



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	HISTORIA DEL ARTE BARROCO EN ESPAÑA		
Materia	Formación Básica en Historia del Arte		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	Historia del Arte	Código	41578
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	Enseñanza obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Tercero
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Española		
Profesor responsable	Luis Vasallo Toranzo		
Datos de contacto	vasallo@fyl.uva.es 983423000 ext. 6613		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se pretende que el alumno conozca los orígenes y el desarrollo del Arte español en los siglos XVII y XVIII, así como los vínculos que se fomentaron con el arte internacional, fundamentalmente italiano, flamenco y francés, a través de los artistas más destacados.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona sobre todo con la asignatura de Historia del Arte del Renacimiento, Historia del Arte del Renacimiento en España, Historia del Arte Barroco, pero también con la Historia del Arte Neoclásico y del siglo XIX e Historia del Arte Neoclásico y del siglo XIX en España.

1.3 Prerrequisitos

No hay requisitos previos





2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 5.- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura.
- 6.- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- 7.- Capacidad de análisis y síntesis.
- 8.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 9.- Capacidad de gestión de la información.
- 10.- Resolución de problemas.
- 11.- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 12.- Compromiso ético.
- 13.- Aprendizaje autónomo.
- 14.- Capacidad de lectura del entorno.
- 15.- Dotes de observación visual.
- 16.- Desarrollo de la orientación espacial.

2.2 Específicas

- 1.- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte. Vid. apartado 3.1.a)
- 2.- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, grabado, Artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría del Arte y pensamiento estético



- 3.- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
- 4.- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- 5.- Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- 6.- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para el perfil profesional de Investigación y Enseñanza, así como también para el perfil profesional de Difusión del Patrimonio Artístico del título de Grado en Historia del Arte)

3. Objetivos

- 1.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
- 2.- Conocimiento del desarrollo y evolución del Arte Barroco en España, con sus particularidades regionales
- 3.- Conocimiento de las escuelas y artistas más destacados

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Se pretende aportar unos conocimientos de carácter básico sobre el nacimiento y desarrollo del arte barroco en España

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en España a lo largo de los siglos XVII y XVIII, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Conocer de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas desarrolladas en la España del Barroco
- 3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos.
- 4.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para comprender las obras de arte surgidas durante el Barroco en España.
- 5.- Incentivar en el alumnado, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 6.- Provocar el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 7.- Obtener del alumno una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

c. Contenidos



- 1.- El Barroco en España: características y peculiaridades.
- 2.- La escultura barroca en España: del naturalismo a la escultura cortesana.
- 3.- El Siglo de Oro de la pintura española: los grandes maestros.

d. Métodos docentes

El método utilizado para las clases teóricas será el de “lección magistral”, aunque se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose, al tiempo, la participación del alumnado. Se entregarán esquemas de los temas y bibliografía específica al principio de cada tema.

Este bloque de contenidos teóricos tendrá un peso en la asignatura del 50%

e. Plan de trabajo

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales o a través de videoconferencia

f. Evaluación

Para evaluar los contenidos teóricos se solicitarán una serie de trabajos. Para la calificación se tendrá en cuenta la calidad de los trabajos escritos, a partir de la corrección gramatical, la claridad en la exposición, la profundidad en los contenidos y la capacidad de síntesis.

g. Bibliografía básica

- BUSTAMANTE, Agustín, *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, en *Introducción al Arte Español*, Edt. Sílex, Madrid, 1993.
- GÓMEZ MORENO, Ma. Elena, *La escultura del siglo XVII*, en *Ars Hispaniae*, vol. XVI, Madrid, 1963.
- KUBLER, George, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, en *Ars Hispaniae*, Madrid, 1957.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *La escultura barroca en España 1600-1770*, Cátedra, Madrid, 1983.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, *La pintura barroca en España*, Edt. Cátedra, Madrid, 1992.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso, *El siglo XVIII. Entre Tradición y Clasicismo*, en *Introducción al Arte Español*, Edt. Sílex, Madrid, 1992.

h. Bibliografía complementaria

Escultura

- GILA MEDINA, L., *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*, Editorial Universidad de Granada, 2013
- GILA MEDINA, L., *Pedro de Mena, escultor (1628-1688)*, Arco Libros, Madrid, 2007 (Ha. 15289)
- HAN-VANDEN ELSE, C., *Fuertes e intimismo. Luisa Roldán, escultora (1652-1706)*, CSIC, Madrid, 2018 (Ha. 18231)
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J., *Juan Martínez Montañés, el Lisipo andaluz, 1568-1649*, Sevilla, 1976 (Ha. 3267)
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *El escultor Gregorio Fernández*, Madrid, 1980
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *El retablo Barroco en España*, Alpuerto, 1993
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Luis Salvador Carmona, escultor y académico*, Alpuerto, Madrid, 1990 (Ha. 3266)
- Pintura:
- RODA PEÑA, J., *Pedro Roldán, escultor (1624-1699)*, Arco Libros, Madrid, 2012 (Ha. 17128)
- VASALLO TORANZO, L., *Sebastián Ducete y Esteban de Rueda, escultores entre el Manierismo y el Barroco*, Salamanca, 2004
- WETHEY, Harold E., *Alonso Cano, pintor, escultor y arquitecto*, (F/Ha 2346)

Pintura:



ANGULO IÑIGUEZ, D. y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Historia de la pintura española. 1, Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII.* (F/Bc 8138)
 DOMÍNGUEZ ORTIZ, A, PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., y GÁLLEGO, J., *Velázquez*,(F/Ha 2365)
 GÁLLEGO, J., *Zurbarán 1598-1664*, (F/Ha 8001)
 KOWAL, D. M., *Ribalta y los ribaltescos : la evolución del estilo barroco en Valencia*, (F/Ha 2357)
 OROZCO DÍAZ, E., *El pintor Fray Juan Sánchez Cotán* (F/Ha 2372)
 PÉREZ SANCHEZ, A. E., *Ribera(1591-1652)*, (F/Ha 12251)
 PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo, (1650-1700)*, (F/Ha M. G. 2255)
 SULLIVAN, E. J., *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña* (F/Ha 10388) VALDIVIESO, E., *Juan de Valdés Leal (1622-1690)*, (F/Ha 2364)
 VALDIVIESO, E., *Murillo: sombras de la tierra, luces del cielo* (F/Ha 8993)
 VALDIVIESO, E. y SERRERA, J.M., *Historia de la pintura española. Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII*, (F/Ha 2355)
 VALDIVIESO, E., *Francisco Pacheco (1564-1644)*, (F/Ha 8922)
 WETHEY, H.E., *Alonso Cano, pintor, escultor y arquitecto*, (F/Ha 2346)

i. Recursos de internet

Museo Nacional de Escultura: <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/inicio.html>

M del Prado: <https://www.museodelprado.es/>

j. Recursos necesarios

Material bibliográfico

Ordenador con acceso a internet y posibilidad de proyectar cd's, asociado a un proyector Pizarra digital

Acceso al campus virtual para contactar

El profesor podrá facilitar esquemas de los temas para el mejor seguimiento de los mismos

k. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1.-El Barroco en España: características y peculiaridades 1	Primer mes
2.- La escultura barroca en España: del naturalismo a la escultura cortesana: 1	El resto del trimestre
3.- El Siglo de Oro de la pintura española: los grandes maestros: 1	El resto del trimestre



Bloque 2: Contenidos prácticos

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de **aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos**

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 2.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 3.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 4.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 5.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 6.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 7.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 8.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

c. Contenidos

Estudio de determinadas tipologías, artistas, focos productivos o iconografías del arte barroco español

d. Métodos docentes

Clases prácticas y seminarios en aula o a través de videoconferencias.

e. Plan de trabajo

Las clases prácticas y seminarios irán enfocados a la consecución de los diferentes objetivos y adquisición por parte de los alumnos de las competencias marcadas.

El profesor programará las diferentes actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre. Estas consistirán en la realización de trabajos individuales

f. Evaluación



Las prácticas tendrán un cómputo de 50% sobre el total de la nota. Para la calificación se tendrá en cuenta la calidad de los trabajos escritos, a partir de la corrección gramatical, la claridad en la exposición, la profundidad en los contenidos y la capacidad de síntesis

g. Bibliografía básica

La señalada

h. Bibliografía complementaria

Se le señalará en su momento a cada alumno

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico
Ordenador con acceso a internet
Proyector para la exposición oral

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Contenidos prácticos: 3	A lo largo del cuatrimestre

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Teóricas	30	Trabajo autónomo	75
Prácticas	30	Trabajo autónomo	75
Total presencial	60	Total no presencial	150

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos	50%	No se tendrá en cuenta la copia literal, salvo en el caso de citas debidamente reseñadas.
Trabajos	50%	No se tendrá en cuenta la copia literal, salvo en el caso de citas debidamente reseñadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



- **Convocatoria ordinaria:** La calificación final de la asignatura atenderá a la tabla resumen anterior.
- **Convocatoria extraordinaria:** Para la convocatoria extraordinaria se solicitará un trabajo escrito
- **Convocatoria extraordinaria de fin de carrera:** Se solicitará un trabajo escrito

8. Consideraciones finales

