



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	METODOLOGÍA Y FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE		
Materia	MATERIA 6		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
Plan	HISTORIA DEL ARTE	Código	41580
Periodo de impartición	SEGUNDO CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesor responsable	SANTIAGO ARROYO ESTEBAN		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	santiago.arroyo@uva.es		
Horario de tutorías	Consultar web		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura tiende puentes con los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas del Grado en Historia del Arte, planteando una reflexión crítica sobre la recepción de la obra de arte y del trabajo del artista a lo largo de la historia, así como sobre la propia disciplina y sus bases teóricas.

1.2 Relación con otras materias

El contenido teórico de la presente asignatura está vinculado con las demás asignaturas del Grado en Historia del Arte y, en su planteamiento, puede presentar enfoques semejantes a los de la asignatura *Teoría del Arte*.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.





2. Competencias

2.1 Generales

- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

- CED5: Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte (competencia específica privativa de la asignatura).
- CED7: Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte (competencia específica privativa de la asignatura).
- CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- CT11: Capacidad de análisis y síntesis.
- CT13: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- CT17: Resolución de problemas.
- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- CTP6: Razonamiento crítico.
- CTP7: Compromiso ético.
- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.



3. Objetivos

- 1.- Utilizar los distintos enfoques y metodologías que permiten la comprensión de la obra de Arte. Desarrollo de una actitud analítica respecto a las visiones monolíticas de la Historia del Arte.
- 2.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 3.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 4.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- 5.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 6.- Saber presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- 7.- Asumir la necesaria responsabilidad profesional y compromisaria con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- 8.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



4. Bloques temáticos

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

6

a. Contextualización y justificación

La asignatura no se divide en bloques temáticos.

b. Objetivos de aprendizaje

Los mismos contenidos en el punto nº 3.

c. Contenidos

Las líneas generales del curso serán las siguientes:

1. Introducción.
2. La consideración del arte y del artista en la Antigüedad y la Edad Media.
3. De la práctica a la teoría: los tratados.
4. Vasari: El desarrollo del método biográfico.
5. Winckelmann y la conciencia del método histórico.
6. Una nueva forma de ver el arte. Los Salones: Diderot, Baudelaire... y la aparición del público.
7. El historicismo.
8. Metodologías formalistas.
9. La obra de arte como símbolo.
11. Arte y Sociedad.
12. Hacia una Historia Cultural.



d. Métodos docentes

Clases presenciales: lección magistral.

Sesiones prácticas en viernes por determinar.

Tutorías personalizadas.

Realización de salidas culturales dentro de la propia ciudad.

e. Plan de trabajo

Además de la asistencia a las clases teórico-prácticas, la labor del alumno contempla:

- a. la redacción o exposición (por determinar) de un trabajo personal atendiendo a la metodología que se explicará en clase.
- b. una participación activa en el aula y en las salidas.

f. Evaluación

1. Prueba escrita (examen final): 75% de la nota final.

Esta prueba se realizará sobre los contenidos del temario.

2. Redacción o exposición (por determinar) de un trabajo personal: 25% de la nota final.

Este trabajo tiene carácter obligatorio y en su valoración se tendrá en cuenta:

- a. Profundidad del contenido.
- b. Claridad expositiva.
- c. Bibliografía aportada.
- d. Participación en las sesiones prácticas, tanto en el aula como en las salidas.

La calificación final será la suma de los dos apartados siempre y cuando la nota del examen final sea superior a 4 (sobre 10).



g. Bibliografía básica:

ARIAS, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, 2012

BARASCH, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann* [1985], versión española de F. Salcedo, Madrid, 1991.

BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2ª ed., 2 vols., Madrid, 1999-2000.

CALVO SERRALLER, F., y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, 2001.

CHECA, F., GARCÍA, M.S., y MORÁN, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1999.

KULTERMANN, U., *La historia de la historia del arte* [1966; 2ª ed: 1981], trad. de J. Espino, Madrid, 1996.

MARÍAS, F., *Teoría del arte II*, Madrid, 1996.

SCHLOSSER, J. von, *La literatura artística* [1924], presentación y adiciones de A. Bonet, trad. de E. Benítez, Madrid, 1976

URQUÍZAR, A., *Historiografía del arte*, Madrid, 2017.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte* [1936], trad. de R. Arqués, Barcelona 1979 (existen más ediciones en castellano)

VV.AA.: *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, 1982.

YARZA, J: *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso.

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador



5. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	15		
Prácticas externas	10		
Total presencial	60	Total no presencial	90

6. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	75%	Prueba escrita. Se requiere una calificación mínima de 4 sobre 10 para sumar la valoración del resto de las actividades.
Prácticas de aula y salidas	25%	La calificación se basará en realización/exposición (por determinar) del trabajo obligatorio. Se valorará la participación activa del estudiante durante las sesiones prácticas tanto en el aula como externas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** En la evaluación se tendrá en cuenta:
 - El examen final (prueba teórica escrita).
 - El trabajo obligatorio entregado/expuesto.
 - La participación en las sesiones prácticas.
- **Convocatoria extraordinaria:** El sistema de evaluación será idéntico a la convocatoria ordinaria. La calificación de los trabajos obligatorios se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita (de la primera o segunda convocatoria) siempre y cuando la nota del examen final sea superior a 4 (sobre 10).



7. Consideraciones finales

- La copia literal de textos obtenidos de internet o de otras fuentes, salvo el caso en que se usan como citas, invalidará el trabajo.
- Los estudiantes no podrán presentarse al examen final sin haber entregado los trabajos requeridos.
- Al ser una labor a realizar a lo largo del curso, los trabajos tendrán una sola convocatoria.
- La programación de esta guía docente puede verse sometida a ciertas modificaciones puntuales, en función de circunstancias excepcionales o ajenas a la previsión efectuada en el momento de su redacción.

