

**Proyecto docente de la asignatura**

| | | | |
|--|---|----------------------|-------------|
| Asignatura | PERCEPCIÓN Y GUSTO ARTÍSTICO | | |
| Materia | TEORIA FUENTES Y PENSAMIENTO ARTÍSTICO (Modulo 6) | | |
| Módulo | Obligatoria | | |
| Titulación | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE | | |
| Plan | 438 (Historia del Arte) | Código | 41582 |
| Periodo de impartición | 1º semestre | Tipo/Carácter | Obligatorio |
| Nivel/Ciclo | OBLIGATORIA | Curso | 4º |
| Créditos ECTS | 6 ECTS | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| Profesor/es responsable/s | María Concepción Porras Gil (Grupo A) | | |
| Departamento(s) | Historia del Arte | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | conchi@fyl.uva.es telf.. 983 42 30 00 ext.6593. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte, despacho nº 7 | | |

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura forma parte de la materia “Teoría, Fuentes y Pensamiento artístico, cuya finalidad pretende ayudar a comprender los mecanismos creativos, su diferente consideración y su expresión formal a lo largo de la historia. Comprender de manera crítica cuanto se ha visto a lo largo de las diferentes asignaturas del grado, entendiendo las repercusiones que han tenido los condicionantes políticos, económicos, religiosos y de otro tipo en el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos.

1.2 Relación con otras materias

Dados su planteamiento y finalidad, se relaciona con materias de la filosofía, (Estética), con la Historia y la antropología social.



1.3 Prerrequisitos

Ninguno

2. Competencias

2.1 Generales

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad para gestionar la información.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Desarrollo de la iniciativa y el carácter emprendedor.

2.2 Específicas

- Desarrollo de una sensibilidad respetuosa con la Historia y sus manifestaciones.
- Aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico.
- Capacidad para entender las variaciones conceptuales entre lo que se tiene hoy por Arte, y lo que se pensó como tal en otros momentos de la Historia

3. Objetivos

Proporcionar al alumno conocimientos básicos, racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.

4. Contenidos

1. Belleza, percepción y gusto
2. La obra de Arte. Su percepción a través de la Historia.
3. El nacimiento del gusto. Artistas y espectadores.
4. De la objetividad a la subjetividad.
5. Las artes en la actualidad. La confusa percepción.



5. Métodos docentes y principios metodológicos

- El método utilizado para las clases teóricas será el de “lección magistral”, aunque se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose, al tiempo, la participación del alumnado. Se aportará la bibliografía específica al principio de cada tema.

- A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.

- Trabajos individuales obligatorios. La realización de dichos trabajos exigirá por parte del alumno la consulta de material bibliográfico y de otras fuentes de información, lectura de textos, elaboración, planteamiento y debate del esquema de trabajo con los profesores en reuniones o tutorías personalizadas y redacción del texto. De acuerdo con ello, la carga de trabajo se calcula en 40 horas, es decir 1’6 créditos ECTS. La elaboración de los trabajos, la asistencia a las tutorías, y la entrega de los textos en las fechas establecidas, serán requisito obligatorio para poder acudir a la prueba final escrita (en ambas convocatorias) y Es preciso tener en cuenta que los trabajos tienen una única fecha de entrega (1ª ó 2ª convocatoria), sin posibilidad de revisión ni correcciones posteriores a ella.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teórico-prácticas | 45 | Estudio y trabajo autónomo individual | 70 |
| Clases prácticas | 15 | Realización de actividades prácticas | 20 |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |

7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|----------------------------|-----------------------|---------------|
| Prácticas y trabajos | 30 % | |
| Exámen parcial y / o final | 70 % | |



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
- Los contenidos teóricos serán objeto de un posible examen parcial y un examen final consistente en el comentario de obras de arte y, eventualmente, preguntas teóricas, propuestas por los profesores.
- Todos los trabajos y ejercicios prácticos serán entregados EN PAPEL en el plazo prefijado por el profesor, contando en caso contrario como “no realizados”. No se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico, salvo que así se indique expresamente por los profesores durante el curso.
- Para la realización del examen final, los alumnos habrán tenido que entregar todos los ejercicios y trabajos en el plazo establecido.
- El examen deberá obtener al menos con un “5” para poder promediar la nota con las prácticas y los trabajos escritos. Los trabajos que no sigan las pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluados. En caso de detectarse plagio en el trabajo, este será calificado como suspenso (nota 0) y así mismo toda la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria:**
- Lo anteriormente dicho es de aplicación para la convocatoria extraordinaria.

8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el año académico 2019-2020, aunque alguno de ellos pueda ser modificado de acuerdo con las circunstancias y desarrollo del curso.

Para el desarrollo correcto de muchas de las actividades programadas se recomienda:

1. el uso de las tutorías
2. la participación activa en las clases, no sólo planteando dudas, sino también introduciendo aspectos de debate y reflexión entre los compañeros.