



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Historia del Arte de los Siglos XX y XXI en España		
Materia	Formación Básica de Historia del Arte		
Módulo	Historia del Arte en España (Materia 4)		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	438 Historia del Arte	Código	41583
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Cuarto
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Irene Fiz Fuertes Sara Pérez López		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	irunefiz@fyl.uva.es sara.perez.lopez@uva.es		
Departamento	Departamento de Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se imparte en el segundo semestre del Cuarto Curso de Grado y forma parte de la Materia 4 (Conocimientos generales de la Historia del Arte). El contenido de la asignatura se integra en el desarrollo de una visión diacrónica del Arte, cuyo objetivo es la adquisición de unos conocimientos generales de la Historia del Arte Español y relativos a la época estudiada.

1.2 Relación con otras materias

Historia del Arte Neoclásico y del siglo XIX en España
Historia del Arte de los siglos XX y XXI
Últimas tendencias en el Arte.
Historia de la Fotografía
Historia de las Artes Gráficas

1.3 Prerrequisitos

Asimilación de la asignatura cursada en 2º curso de este mismo grado, Historia del Arte de los siglos XX y XXI, para facilitar el establecimiento de paralelismos y divergencias entre la situación histórico-artística en España y el resto de Europa.



2. Competencias

2.1 Generales

1. **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma **profesional** y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la **elaboración y defensa de argumentos** y la **resolución de problemas** surgidos en el ámbito de su área de estudio.
2. **G3:** Que los y las estudiantes tengan la **capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte** para **reflexionar** sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
3. **G4:** Que los y las estudiantes puedan **transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones** a un público tanto especializado como no especializado.
4. **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de **autonomía**.

2.2 Específicas

1. CED3: Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
2. CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
3. CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
4. CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
5. CTI5: Capacidad de gestión de la información.
6. CTI7: Resolución de problemas.
7. CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
8. CTP7: Compromiso ético.
9. CTS1: Aprendizaje autónomo.
10. CTO1: Capacidad de lectura del entorno.
11. CTO2: Dotes de observación visual.



3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 4.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico; de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 5.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 6.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 7.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 8.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 9.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 10.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Contenidos teórico-prácticos Hasta la declaración del estado de alarma y suspensión de las clases presenciales, 12 de marzo. Profesoras Irune Fiz Fuertes y Sara Pérez López

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El contenido de la asignatura se integra en el desarrollo de una visión diacrónica del Arte, cuyo objetivo es la adquisición de unos conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental y relativos a la época estudiada.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprensión de conceptos relacionados con el estudio de la Historia del Arte en España en los siglos XX y XXI.
2. Adquisición de una actitud analítica respecto al peso de los condicionantes históricos, culturales, económicos, sociales e ideológicos sobre el devenir del arte de los siglos XX y XXI en España.
3. Comprensión de la diversa valoración del arte de vanguardia dentro y fuera de España.
4. Actitud crítica y analítica acerca de los criterios de promoción y difusión de las artes.
5. Contextualización ideológica, política, social y económica de la obra de arte.
6. Conocer la relación de las obras de arte con otras formas de expresión cultural.
7. Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación crítica de la obra de arte dentro de su contexto y en su consideración posterior.
8. Conseguir expresar con soltura los conceptos adquiridos oralmente.

c. Contenidos

1. Las artes en España en el tránsito del siglo XIX al siglo XX: entre Modernismo y Regionalismo
2. Arte español del primer tercio del siglo XX

d. Métodos docentes

- 1.- Lección magistral participativa
- 2.- Estudio del caso
- 3.- Resolución de problemas

e. Plan de trabajo



Se explicarán en el aula los conceptos fundamentales de la asignatura. Se hará un seguimiento de su asimilación por los alumnos, con preguntas y suscitando el debate y la reflexión, de modo que se consiga la participación de los estudiantes.

Para ello además la profesora solicitará la búsqueda de información sobre ciertos aspectos de la asignatura para exponerlos en común en el aula.

Se harán sesiones de prácticas, con la proyección de imágenes sobre la materia explicada en el aula, con el fin de que el estudiante ponga a prueba los conocimientos adquiridos.

Se resolverán todas aquellas dudas y preguntas planteadas por los estudiantes.

f. Evaluación

La evaluación del 11 de febrero al 11 de marzo de 2020 será efectuará a partir de la participación activa del estudiante en las prácticas y respuesta a la búsqueda de información requerida que se ha desarrollado en aula durante estas cinco semanas.

g. Bibliografía básica

Autor Bozal, Valeriano (1940-)
Título **Arte del Siglo XX en España / Valeriano Bozal**
Publicac Madrid : Espasa Calpe, 1995
Descr. Física 2 v. ; 19 cm
Colección Grandes obras de bolsillo ; 1
Materia Arte -- Historia -- Siglo XX
ISBN 84-239-9600-X

Autor [Jiménez Blanco Carrillo de Albornoz, María Dolores](#)
Título **Arte y estado en la España del siglo XX / M^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo**
de Albornoz
Publicac Madrid : Alianza, 1989

Autor [León Tello, Francisco José](#)
Título **La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX.**
Publicac Madrid : Francisco José León Tello, 1983

Autor [Bozal, Valeriano \(1940-\)](#)
Título **Estudios de arte contemporáneo.**
Publicac Boadilla del Monte (Madrid) A. Machado Libros, D.L. 2006.
Colección [La balsa de la medusa ; 160](#)

Título **El arte español del siglo XX : su perspectiva al final del milenio / Miguel Cabañas Bravo (coordinador)**
Publicac Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas [etc.], 2001



Colección Biblioteca de historia del arte ; 2

Título Arte en España 1918 - 1994 / Julián Trincado Settler (col.)

Publicac Madrid : Alianza, 1995

Colección Arte contemporáneo

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará la bibliografía específica sobre ciertos temas, aspectos, enfoques de estudio y artistas.

i. Recursos necesarios

Disponibilidad de medios informáticos para acceder a la descarga de las presentaciones y la visualización de éstas como apoyo imprescindible para al estudio de la asignatura, así como a otros recursos bibliográficos y visuales especializados y adecuados al nivel de la formación propia de los Estudios Superiores de los que forma parte esta asignatura.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	11 de febrero – 11 de marzo de 2020



Bloque 2 **Contenidos teórico-prácticos Después de la declaración del estado de alarma a causa del COVID-19. Profesora Irune Fiz Fuertes**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El contenido de la asignatura se integra en el desarrollo de una visión diacrónica del Arte, cuyo objetivo es la adquisición de unos conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental y relativos a la época estudiada.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Aplicación e ilustración de los conocimientos generales adquiridos en los contenidos teóricos.
2. Ejercicio analítico e interpretativo de la obra de Arte.
3. Desarrollo de una metodología científica propia de la Historia del Arte.

c. Contenidos

1. Las artes en España en el tránsito del siglo XIX al siglo XX: entre Modernismo y Regionalismo
2. Arte español del primer tercio del siglo XX

d. Métodos docentes

- 1.- Lectura de material bibliográfico
- 2.- Lección magistral participativa
- 3.- Aprendizaje basado en la resolución de problemas

e. Plan de trabajo

A fin de dar continuidad al modelo de docencia perfilado durante las sesiones presenciales y contenido en la guía docente, continuamos con la parte teórica de la asignatura siguiendo el esquema inicialmente previsto sirviéndonos para ello de los siguientes recursos servidos en Campus Virtual:

- Podcast con clases grabadas.
- Envío de textos a los estudiantes para su lectura y comprensión
- Power-points con imágenes.
- Foro para este bloque con el propósito de que los estudiantes puedan entrar y expresar su opinión sobre el material servido y sus contenidos, debatir, así como formular cuestiones, sugerencias, etc.

Se facilita a través de Campus Virtual, asimismo, materiales y recursos con los cuales puedan complementar su formación a partir de las pautas marcadas en las clases grabadas y en las presentaciones power-point:



- documentales.
- artículos científicos.

Material que se va enriqueciendo a medida que se avanza en cada bloque temático, así como ante las consultas, preguntas y curiosidades de los estudiantes.

f. Evaluación

Convocatoria ordinaria, primera convocatoria:

1. El estudiante deberá participar en las tareas encomendadas por la profesora. Estas habrán de subirse al Campus Virtual de la UVa. Aunque dichas tareas son obligatorias, no se calificarán en función de los errores y aciertos, sino de la participación e implicación en las mismas.

2. Se solicitará al estudiante la grabación de un vídeo o, de no poder realizarse, de un archivo de audio, con el fin de exponer oralmente un trabajo. Consistirá en un ensayo con un tema, de carácter transversal propuesto por la profesora. Se entregará en los plazos marcados, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación.

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- La adecuada redacción y exposición del tema propuesto.

La puntuación obtenida en este bloque corresponderá al 35% de la calificación final.

Segunda convocatoria y convocatoria extraordinaria fin de carrera:

Se solicitará al estudiante la grabación de un vídeo o, de no poder realizarse, de un archivo de audio, con el fin de exponer oralmente un trabajo. Consistirá en un ensayo con un tema, de carácter transversal propuesto por la profesora. Se entregará en los plazos marcados, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación.

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- La adecuada redacción y exposición del tema propuesto.

g. Bibliografía

Ver apartado g del bloque I

h. Recursos necesarios

Ordenador

i. Temporalización



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	16 de marzo-22 de abril de 2020





Bloque 3 **Contenidos teórico-prácticos** **Después de la declaración del estado de alarma a causa del COVID-19** Profesora Sara Pérez López

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El contenido de la asignatura se integra en el desarrollo de una visión diacrónica del Arte, cuyo objetivo es la adquisición de unos conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental y relativos a la época estudiada.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprensión de conceptos relacionados con el estudio de la Historia del Arte en España en los siglos XX y XXI.
2. Adquisición de una actitud analítica respecto al peso de los condicionantes históricos, culturales, económicos, sociales e ideológicos sobre el devenir del arte de los siglos XX y XXI en España.
3. Comprensión de la diversa valoración del arte de vanguardia dentro y fuera de España.
4. Actitud crítica y analítica acerca de los criterios de promoción y difusión de las artes.
5. Contextualización ideológica, política, social y económica de la obra de arte.
6. Conocer la relación de las obras de arte con otras formas de expresión cultural.
7. Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación crítica de la obra de arte dentro de su contexto y en su consideración posterior.
8. Conseguir expresar con soltura los conceptos adquiridos tanto escrita como oralmente

c. Contenidos

- Picasso, Miró y Dalí: tres referentes de las vanguardias históricas.
- El arte en España tras la Guerra Civil

d. Métodos docentes

Durante este periodo nos ceñiremos al trabajo on line utilizando para ello los métodos siguientes:

- Lección magistral participativa
- Visualización y comentario de documentales
- Participación activa a través de diversos canales.

Todo ello utilizando la plataforma que el Campus Virtual de la Universidad de Valladolid.

e. Plan de trabajo

Continuaremos con el programa y sistema establecido en esta asignatura, utilizando para ello los siguientes mecanismos;

- Videos con clases grabadas.



- Apertura de Foros para este bloque en pos de favorecer un contacto más directo entre alumnos y alumnos y profesora. Se procurará generar debate y abrir diferentes líneas de pensamiento sobre la materia proporcionada.
- Creación de cuestionarios, tanto en los propios videos facilitados a los alumnos, como a parte, para seguir la adquisición de conocimientos de los alumnos y ver las posibles lagunas que puedan quedar abiertas.
- Visualización de un documental que permita desarrollar un aprendizaje diferente sobre el proceso creativo de los artistas.

Se facilita a través de Campus Virtual, todo aquel material que sea necesario para cubrir las demandas de los alumnos y facilitar la correcta asimilación en profundidad de los contenidos aportados.

f. Evaluación

Convocatoria ordinaria:

Se establece un sistema de evaluación continua, en base a los indicadores señalados en la tabla de instrumentos de evaluación:

10,5% mediante la evaluación de dos trabajos que se han realizado a lo largo del curso;

7% mediante la participación activa, a través de los foros habilitados en el Campus Virtual durante el periodo de docencia telemática;

10,5% mediante tres test que se habilitarán semanalmente a través del Campus Virtual;

7% la elaboración de una pequeña recensión tras la visualización de un documental histórico siguiendo las instrucciones de la profesora.

Convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria, el sistema de evaluación será mediante la elaboración de un examen oral a través de videoconferencia en el que el alumno/a deberá desarrollar un tema elegido por la profesora a través de los medios consignados por la profesora.

g. Bibliografía

- Bernadac, M.L. y du Bouchet, P. (1997). *Picasso, artista y bohemio*. Barcelona: ediciones grupo Zeta.
- Bozal, V. (1978). *Historia del Arte en España. Desde Goya hasta nuestros días*. Madrid: Ediciones Istmo.
- Bravo Ruiz, N. (2002). *Picasso y la crítica de Arte en España (1900-1936)*. Málaga: Fundación Pablo Picasso.
- Mink, J. (2000). *Miró*. Colonia: Taschen.
- Navarro, M. (1999). *Las luces y las sombras en la pintura española*. Madrid: Espasa.
- Néret, G. (2004). *Dalí*. Colonia: Taschen
- VV.AA. (2002). *Picasso*. Madrid: Fundación Cultural Mafre Vida.
- VV.AA. (2010). *Picasso y la escultura africana. Los orígenes de las señoritas de Avignon..* Tenerife: Cabildo de Tenerife.

h. Recursos necesarios

- Ordenador o dispositivo que permita la reproducción de los videos facilitados



- Conexión a internet

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	27 de abril – 29 de mayo de 2020

5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. Lección magistral participativa
2. Estudio del caso
3. Aprendizaje basado en resolución de problemas



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Laboratorios			
Seminarios			
Otras actividades			
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque I	40%	La calificación se basará en la participación activa del estudiante en el aula en las actividades propuestas durante ese periodo
Bloque II	35%	Detallado en el apartado f Se valorará la participación activa del estudiante, así como la memoria que se efectuará tras dicha práctica. Cualquier plagio en los trabajos, aunque sea parcial, invalidará la superación de la asignatura.
Bloque III	35%	
Elaboraciones prácticas por parte del alumno: Miró.	10,5%	Elaboración de una pequeña reflexión en base a los parámetros que aporte la profesora. En este punto se valorará la capacidad reflexiva y conectiva de diferentes conocimientos del alumno.
Participación activa en clase y a través de los foros del Campus Virtual	7%	Participación a través de mails, foros, etc. Se tendrá en cuenta la profundidad de las aportaciones realizadas.
Visualización y breve reseña de documental	7%	En esta prueba no se valorará la memorización de conocimientos, ni la acumulación y la copia de datos, estando



		permitido consultar textos para su elaboración. Se valorará la capacidad del alumno para realizar un pensamiento reflexivo y crítico.
Cuestionario tipo test	10,5%	Se desarrollarán dos cuestionarios (uno por tema) en los que se comprobará la asimilación de los conocimientos adquiridos durante el periodo de docencia virtual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ver apartado f

8. Consideraciones finales

En caso de detectarse plagio en los trabajos del estudiante, tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.