

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

| | | | |
|--------------------------|--|---------------|----------|
| Asignatura | HISTORIA DEL ARTE DE LA AMÉRICA PREHISPÁNICA | | |
| Materia | EI ARTE EN OTRAS CULTURAS | | |
| Módulo | | | |
| Titulación | Grado en Historia del Arte | | |
| Plan | 438 | Código | 41587 |
| Periodo de impartición | Primer Semestre | Tipo/Carácter | Optativa |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 3º |
| Créditos ECTS | 6 créditos ECTS | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| Profesor responsable | Ramón Pérez de Castro | | |
| Datos de contacto | Departamento de Historia del Arte. Despacho nº 16 Tfno: 983 42 30 00 ext. 6609 Email: ramon.perez@uva.es | | |
| Departamento | Historia del Arte | | |

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Asignatura semestral a cursar en tercer o cuarto curso, primer cuatrimestre. La asignatura es una de las que se pueden cursar para obtener el itinerario en *El Arte en otras culturas* (materia 7). Se desarrolla en el primer semestre

1.2 Relación con otras materias

La materia 7 (*El Arte en otras culturas*) permite a aquellos alumnos que lo deseen aproximarse a tradiciones artísticas diferentes de la occidental que constituye la espina dorsal del Grado en Historia del Arte, por lo que, hasta cierto punto, posee un cierto carácter autónomo dentro del diseño global del plan de estudios.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos



2. Competencias

2.1 Generales

G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

2.2 Específicas

CED4: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).

CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia específica privativa de la asignatura).

CT11: Capacidad de análisis y síntesis.

CT13: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

CT15: Capacidad de gestión de la información.

CT17: Resolución de problemas.

CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.

CTP5: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.

CTP7: Compromiso ético.

CTS1: Aprendizaje autónomo.



CTO1: Capacidad de lectura del entorno.

CTO2: Dotes de observación visual

3. Objetivos

1.-Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.-Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

4.-Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

5.-Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

6.-Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

7.-Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.

8.-Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

9.-Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

10.-Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



11.-Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de América Prehispánica dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.

12.-Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos de América Antigua a través de sus manifestaciones artísticas.

13.-Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada cultura americana.

14.-Elaboración de un trabajo de investigación y gestión cultural sobre algunas de las manifestaciones artísticas de la América Prehispánica.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: HISTORIA DEL ARTE EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA. Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque temático provee de las nociones básicas de la asignatura que se aplicarán a distintos niveles, tanto dentro de la propia asignatura como en posteriores asignaturas del plan de estudios.

La asignatura pretende acercar a los alumnos al contexto sociocultural y a las fuentes sobre el arte de la América prehispánica y llamar su atención sobre cómo, a partir de ellas, se genera el conocimiento.

b. Objetivos de aprendizaje

1.-Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.-Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.



4.-Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generado.

5.-Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

6.-Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

7.-Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de América Prehispánica dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.

8.-Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos de América Antigua a través de sus manifestaciones artísticas.

9.-Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada cultura americana.

c. Contenidos

1.-América Prehispánica: contexto geográfico, histórico y cultural. Aspectos generales

2.-Manifestaciones artísticas y culturales en Mesoamérica. De los orígenes Olmecas a la hegemonía Maya y Azteca

3.- Manifestaciones artísticas y culturales en el área andina

d. Métodos docentes

Clases presenciales. Lección magistral participativa para la explicación de los contenidos básicos.

Las clases presenciales estarán dedicadas a la presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la investigación en Historia del Arte, en general, y a su metodología. Se apoyarán especialmente en la proyección de imágenes y esquemas relacionados con los aspectos planteados. Además de la lección magistral, dirigida por el profesor, se procurará especialmente estimular la participación del alumno, fomentando el debate y resolviendo mancomunadamente las dudas planteadas.

Los esquemas y otros materiales adicionales tales como presentaciones de power point, enlaces a web, videos, textos de lectura, etc. se suministrarán directamente al alumnado a través de la plataforma virtual Moodle de la UVa. En este campus virtual se abrirá además un foro de debate y cuantos recursos sean necesarios para lograr una mejor comunicación con el alumnado.



e. Plan de trabajo

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura y el trabajo de campo y visitas, atendiendo a un calendario que será facilitado al inicio del mismo. Se fomentará y valorará convenientemente la participación activa del alumnado, proponiendo debates e interrogantes sobre la materia impartida.

De ese modo, las clases teóricas se distribuirán de la siguiente manera:

- 1.-América Prehispánica: contexto geográfico, histórico y cultural. Aspectos generales (0,5 crédito ECTS)
- 2.-Manifestaciones artísticas y culturales en Mesoamérica. De los orígenes Olmecas a la hegemonía Maya y Azteca (1,5 créditos ECTS)
- 3.- Manifestaciones artísticas y culturales en el área andina (1 crédito ECTS)

f. Evaluación

Examen final (60% de la nota final). Prueba escrita de carácter obligatorio donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumno en el día y hora marcados por el Decanato. Consistirá en una prueba escrita en la que el alumno deberá comentar varias obras de arte del periodo objeto de estudio y desarrollar varias cuestiones relacionadas con el contenido de la asignatura

Para la superación de la asignatura será obligatoria la obtención de al menos el 40% de la calificación (2,4 puntos sobre 6). Quien, habiéndose presentado a la misma, no alcance esta puntuación obtendrá, en cualquier caso, una calificación final de SUSPENSO, consignándose únicamente la calificación de las partes superadas (trabajo y participación en prácticas y seminarios).

Así mismo se tendrán en cuenta las faltas de ortografía. Cada una de ellas restará 0,2 puntos a la nota final.

El alumno se examinará, necesariamente, en las convocatorias establecidas oficialmente, salvo que concurra alguna de las circunstancias excepcionales previstas en el artículo 37.1 del Reglamento de Ordenación Académica y siempre y cuando se aporte la documentación justificativa pertinente, comunicándose con antelación.

g. Bibliografía básica

ALCINA FRANCH, José: *Arte precolombino* (Historia del Arte Hispanoamericano, 1), Editorial Alhambra, Madrid, 1986.

ALCINA FRANCH, José: *El arte precolombino*, Ediciones Akal, Los Berrocales del Jarama (Madrid), 1990.

Arte precolombino peruano, Sevilla, 2001



- CIUDAD RUIZ, Andrés e IGLESIAS PONCE DE LEÓN, María Josefa: *El arte precolombino (I)* (Historia del Arte, 21), Historia 16, Madrid, 1989.
- COE, M., SNOW, D. Y BENSON, E., *Atlas cultural de la América Antigua. Civilizaciones Precolombinas*, Editorial Óptima, Barcelona, 2000.
- DE LA FUENTE, B., *La pintura mural prehispánica en México*, UNAM, 2004.
- DE LA FUENTE, B., STAINES CICERO, L. y URIARTE, M. T., *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, Lunweg, Madrid-Barcelona, 2003
- El oro de América = The gold of America (EXPO'92)*, Sevilla, 1992
- El señor de Sipán : misterio y esplendor de una cultura pre-inca* : [exposición : marzo-junio 2006), Alicante, 2006.
- ESCALANTE GONZALO, Pablo. *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México, 2010
- GRUBE, N., *Los Mayas. Una civilización milenaria*, Könnemann, 2006.
- KUBLER, George: *Arte y arquitectura en la América precolonial*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1986.
- LEÓN PORTILLA, Miguel: *Códices: los antiguos libros del nuevo mundo*. México, 2003
- Los incas y el antiguo Perú*, catálogo de la exposición (Madrid, 1991), Sociedad Estatal Quinto Centenario, 2 ts., Barcelona, 1991.
- Los Mayas Señores de la Creación. Los orígenes de la realeza sagrada*, Los Angeles County Museum-Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Editorial Nerea, San Sebastián, 2005
- LONGHENA, M^a: *El esplendor de Los Incas y de otras civilizaciones andinas*, Barcelona, 1999
- LUCENA SALMORAL, M., *Historia de Iberoamérica. Tomo I. Prehistoria e Historia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1987.
- MATOS MOCTEZUMA, E. y SOLIS OLGUIN, F., *Aztecas*, Royal Academy of Arts Londres, 2002.
- MILLER, Mary Ellen: *El arte de Mesoamérica*, Ediciones Destino, Barcelona, 1999.
- PHILLIPS, Charles y JONES, David: *El mundo azteca y maya*. Barcelona, 2006
- PREM, Hanns J. y DYCKERHOFF, Ursula (dirs.): *El antiguo México*, Plaza & Janés Editores, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1986.
- QUILTER, J: *Tesoros de los Andes: la riqueza histórica de la Sudamérica inca y precolombina*, Barcelona 2005



SÁNCHEZ MONTAÑÉS, Emma: *El arte precolombino (II)* (Historia del Arte, 22), Historia 16, Madrid, 1989.

SOLIS, F. (coord.), *El Imperio Azteca*, Museo Guggenheim, Bilbao, 2005.

Teotihuacán. Ciudad de los Dioses, Fundación Cultural La Caixa, México, 2011

WESTHEIM, Paul: *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, Alianza Editorial, Madrid, 1987

Y llegaron los incas: Museo de América, enero/ agosto 2006 (Cat. de la exposición), Madrid, 2005

h. Bibliografía complementaria

Cada uno de los temas propuestos irá acompañado de una bibliografía específica, convenientemente comentada.

Además, se utilizarán algunos recursos web y direcciones de interés

i. Recursos necesarios

Se recomienda el conocimiento básico de técnicas informáticas como navegación web, procesadores de textos, presentaciones multimedia, gestión de redes sociales, etc.

- Aula dotada de ordenador y cañón
- Material bibliográfico
- Textos, esquemas e imágenes, facilitados al alumno directamente por el profesor, a través de la reprografía de la Facultad o a través de la plataforma Moodle-Campus Virtual
- Uso de ordenador personal con acceso a internet

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|---|
| 0,5 | IX-2019 (América Prehispánica: contexto geográfico, histórico y cultural. Aspectos generales) |
| 1,5 | IX a XI-2019 (Manifestaciones artísticas y culturales en Mesoamérica. De los orígenes Olmecas a la hegemonía Maya y Azteca) |
| 1 | XI y XII-2019 (Manifestaciones artísticas y culturales en el área andina) |



Bloque 1: HISTORIA DEL ARTE EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA. Contenidos prácticos

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque temático provee de las nociones básicas de la asignatura que se aplicarán a distintos niveles, tanto dentro de la propia asignatura como en posteriores asignaturas del plan de estudios.

La asignatura pretende acercar a los alumnos al contexto sociocultural y a las fuentes sobre el arte de la América prehispánica, en este caso desde una eminentemente práctica, concediendo al alumno una autonomía formativa convenientemente guiada a lo largo del cuatrimestre por el profesor

b. Objetivos de aprendizaje

1.-Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.-Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

4.-Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

5.-Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

6.-Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.



- 7.-Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 8.-Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 9.-Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 10.-Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.
- 11.-Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de América Prehispánica dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.
- 12.-Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos de América Antigua a través de sus manifestaciones artísticas.
- 13.-Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada cultura americana.
- 14.-Elaboración de un trabajo de investigación y gestión cultural sobre algunas de las manifestaciones artísticas de la América Prehispánica.

c. Contenidos

1. Clases prácticas y seminario final
2. Visita-trabajo de campo
3. Trabajo-proyecto grupal
4. Tutorías obligatorias para la orientación y seguimiento del trabajo grupal

d. Métodos docentes

1. Clases prácticas de grupo en aula y seminarios

Actividades en el aula relativas al estudio de aspectos concretos de la asignatura, especialmente sobre la percepción, recepción e interacción de las culturas prehispánicas en occidente.

Realización de un seminario en el que se plantearán, debatirán y evaluarán las propuestas de trabajos presentadas por los grupos creados al efecto.

2. Visitas y trabajo de campo.

A lo largo del curso se realizará al menos una visita fuera del aula (fundamentalmente al Museo de América). Esta visita permitirá tomar contacto directo con vestigios notables de las culturas prehispánicas. Será posible, por tanto, guiar el aprendizaje del alumno mediante explicaciones ante obras relevantes de América Antigua, despertar así su sensibilidad y



valoración de las mismas, y estimulará el debate sobre la aportación cultural de dichos vestigios.

3. **Trabajo-proyecto** grupal. Al inicio del curso se plantearán una serie de temas objeto de análisis para los cuales se crearán grupos de trabajo de hasta tres integrantes

4. **Tutorías** (grupales o individuales) presenciales o vía web.

Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá. El seguimiento del trabajo personal de los alumnos, la resolución de sus dudas y cualquier otro asunto relacionado con la asignatura se realizará a través de tutorías presenciales como a través de otros medios informáticos (plataforma Moodle, email, etc.)

5. **Evaluación.** Integrada en cada una de las actividades formativas descritas

e. Plan de trabajo

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura y el trabajo de campo y visitas, atendiendo a un calendario que será facilitado al inicio del mismo.

Por su parte, determinados aspectos del tema “Manifestaciones artísticas y culturales en el área andina” se realizará a través de la presentación en el aula de los diversos trabajos realizados por los alumnos en forma de seminario.

f. Evaluación

1. Evaluación del trabajo-proyecto (30% de la nota final). Para la evaluación de dicho trabajo se empleará el perfil de competencias elaborado a tal efecto (que será suministrado a los alumnos al inicio de la asignatura) y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades y conocimientos adquiridos. Se ponderará igualmente su capacidad para buscar y adquirir información, así como el desarrollo de una actitud crítica y analítica o la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental, su originalidad y la resolución de problemas tanto teóricos como prácticos.

La claridad expositiva, una adecuada redacción y la madurez en la exposición y ordenación de los contenidos así como la correcta utilización y exposición del aparato crítico correspondiente serán, asimismo, criterios importantes en dicha evaluación.

Para la superación de la asignatura será obligatoria la entrega de dicho trabajo al profesor por escrito y su exposición pública así como la obtención en él de una nota igual o superior a un punto sobre tres.

2. Valoración de la asistencia y participación del alumno en el aula, tutorías obligatorias (dos en el cuatrimestre), y en los seminarios y prácticas de campo propuestos por el profesor (10 %, un punto). Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información, el desarrollo de una actitud crítica y analítica, la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental. Para la evaluación del dicho trabajo se empleará



el perfil de competencias elaborado a tal efecto y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades, conocimientos y actitud crítica mostradas por el alumno.

g. Bibliografía básica

Al inicio del curso se proporcionará a los alumnos la bibliografía específica necesaria para realizar los trabajos-proyectos así como para preparar el viaje-práctica de campo

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

- Aula dotada de ordenador y cañón
- Material bibliográfico
- Textos, esquemas e imágenes, facilitados al alumno directamente por el profesor, a través de la reprografía de la Facultad o a través de la plataforma Moodle-Campus Virtual
- Uso de ordenador personal con acceso a internet tanto en el trabajo individual del estudiante como en sus exposiciones en el aula (para las cuales se empleará el equipo ubicado en ellas)

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|---|
| 2 | IX a XII-2019 (Trabajo-proyecto) |
| 0,4 | XI o XII- 2019. Viaje de prácticas |
| 0,3 | X y XI-2019 (tutorías obligatorias) |
| 0,3 | XII-2019 (seminario final presentación de trabajos) |

5. Métodos docentes y principios metodológicos

(están desarrollados en cada uno de los bloques temáticos)

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teórico-prácticas (T/M) | 40 | Estudio y trabajo autónomo individual | 60 |
| Clases prácticas de aula (A) | 5 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 30 |
| Prácticas externas o de campo y asistencia a tutorías obligatorias | 16 | | |
| Evaluación | 4 | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |

7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|------------------------------------|-----------------------|---|
| Prueba final escrita: examen final | 60 % | <p>Obligatorio. Calificación mínima de 2,4 puntos sobre 6 para superar la asignatura (4 sobre 10)</p> <p>Quien, habiéndose presentado a la misma, no alcance esta puntuación obtendrá, en cualquier caso, una calificación final de SUSPENSO, consignándose únicamente la calificación de las partes superadas (trabajo y participación en prácticas y seminarios).</p> <p>Así mismo se tendrán en cuenta las faltas de ortografía. Cada una de ellas restará 0,2 puntos a la nota final.</p> <p>Consistirá en una prueba escrita en la que el alumno deberá comentar varias obras de arte del periodo objeto de estudio y desarrollar varias cuestiones relacionadas con el contenido de la asignatura. Esta prueba escrita tendrá lugar de acuerdo con el calendario oficial de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, publicado en su página web</p> <p>(N.B.: Estas convocatorias están sujetas a modificaciones en los términos previstos en el artículo 36.3 del Reglamento de Ordenación Académica, por lo que deberán ser verificadas por el alumno con la debida antelación).</p> <p>El alumno se examinará, necesariamente, en las convocatorias establecidas oficialmente, salvo que concurra alguna de las circunstancias excepcionales previstas en el artículo 37.1 del Reglamento de Ordenación Académica y siempre y cuando se aporte la documentación justificativa pertinente, comunicándose con antelación</p> |
| Trabajo-proyecto | 30% | <p>Obligatorio. Calificación mínima de 1 punto sobre 3 para superar la asignatura</p> <p>De acuerdo con el artículo 38.2 del ROA, la plasmación en estos trabajos y memorias de prácticas de campo de contenidos de recursos</p> |



| | | |
|--|-----|--|
| | | bibliográficos o electrónicos sin citar su fuente y sin someter su contenido a crítica y a reelaboración será causa de que se califique con 0-SUSPENSO. Esta misma calificación se obtendrá si el alumno no elabora y entrega el trabajo antes de la fecha límite señalada (último día lectivo del cuatrimestre) |
| Asistencia y participación en clase, seminarios, prácticas y tutorías obligatorias | 10% | |

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria: Los indicados en la tabla anterior• Convocatoria extraordinaria: Ídem |

8. Consideraciones finales

Se recomienda el conocimiento básico de técnicas informáticas como navegación web, procesadores de textos, presentaciones multimedia, gestión de redes sociales, etc.