

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO		
<b>Materia</b>	HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL: PROYECCIÓN E INTERCAMBIOS CULTURALES (MATERIA 9)		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	GRADO EN HISTORIA del Arte		
<b>Plan</b>	438	<b>Código</b>	41590
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Ramón Pérez de Castro		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte. Despacho nº 16 Tfno: 983 42 30 00 ext. 6609 Email: <a href="mailto:ramon.perez@uva.es">ramon.perez@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

A cursar en el segundo cuatrimestre del cuarto curso del Grado en Historia del Arte. La asignatura es una de las que se pueden cursar para obtener los itinerarios «El Arte en otras culturas», «Historia del Arte Español: proyección e intercambios culturales» e «Historia del Arte en la Edad Moderna».

**1.2 Relación con otras materias**

La asignatura se imparte a continuación de la de Historia del Arte del Gótico, Renacimiento y Barroco en Europa y España de acuerdo con una visión diacrónica del Arte Moderno, una vez que se tiene una visión de conjunto del Arte internacional gracias a las asignaturas de esta materia existentes en el segundo curso. Parte de su materia es también



coincidente con el arte de los siglos XIX y XX que se imparte en los cursos anteriores y una continuación cronológica de "Historia del Arte de la América Prehispánica".

Dados su planteamiento y finalidad, se relaciona con la mayoría de las materias de Historia, además de con algunas específicas de Formación Básica como Patrimonio artístico: concepto y gestión

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establecen requisitos previos

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- **G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### 2.2 Específicas

---

- **CED4:** Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de las distintas asignaturas de la materia (competencia específica privativa de la materia).
- **CEP1:** Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de las distintas asignaturas de la materia: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la materia).

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- **CTI1:** Capacidad de análisis y síntesis (competencia transversal instrumental considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte)
- **CTI3:** Comunicación oral y escrita en la lengua nativa (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales)
- **CTI5:** Capacidad de gestión de la información (competencia transversal instrumental para los perfiles profesionales de Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial; de Difusión del Patrimonio Artístico y de Producción, y de Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte)



- **CTI7**: Resolución de problemas (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales)
- **CTP4**: Habilidades en las relaciones interpersonales (competencia personal considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte)
- **CTP7** : Compromiso ético (competencia personal fundamental para todos los perfiles profesionales)
- **CTS1**: Aprendizaje autónomo (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte)
- **CTO1**: Capacidad de lectura del entorno.
- **CTO2**: Dotes de observación visual.

### 3. Objetivos

Proporcionar al alumno conocimientos básicos, racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.

1.-Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.-Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

4.-Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

5.-Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

6.-Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

7.-Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.



- 8.-Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 9.-Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 10.-Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.
- 11.-Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de América durante las edades Moderna y Contemporánea dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.
- 12.-Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos iberoamericanos a través de sus manifestaciones artísticas.
- 13.-Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada cultura americana.
- 14.-Elaboración de un trabajo de investigación y gestión cultural sobre algunas de las manifestaciones artísticas iberoamericanas de los siglos XVI-XIX

#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO. Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

Este bloque temático provee de las nociones básicas de la asignatura que se aplicarán a distintos niveles, tanto dentro de la propia asignatura como en posteriores asignaturas del plan de estudios.

La asignatura pretende acercar a los alumnos al contexto sociocultural y a las fuentes sobre el Arte de Iberoamérica desde la época de los descubrimientos (con especial atención al periodo virreinal, ss. XVI-XIX) y llamar su atención sobre cómo, a partir de ellas, se genera el conocimiento

##### b. Objetivos de aprendizaje

1.- Proporcionar al alumno conocimientos básicos, racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.

2.-Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.



3.-Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

4.-Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

5.-Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generado.

6.-Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.

7.-Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

8.-Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

9.-Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de América durante las edades Moderna y Contemporánea dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.

10.-Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos iberoamericanos a través de sus manifestaciones artísticas.

11.-Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada cultura americana.

### **c. Contenidos**

---

1.- Introducción a la asignatura. Definición. Historiografía y metodología. Estado de la cuestión

2.- De la conquista a la América virreinal. Organización, historia y sociedad

3.- El arte del siglo XVI en Nueva España y el virreinato de Perú

- Urbanismo americano
- La carrera de Indias
- Arte y evangelización
- Arquitectura, pintura y escultura
- Otras manifestaciones artísticas

4.- Arte Barroco en Hispanoamérica

5.- El arte en el periodo de las independencias



#### d. Métodos docentes

---

**1. Clases presenciales. Lección magistral participativa. Desde el inicio del cuatrimestre hasta el 14-III-2020 (declaración del estado de alarma y suspensión de la presencialidad)**

Dedicadas a la explicación de los contenidos básicos. Las clases presenciales estarán dedicadas a la presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la investigación en patrimonio, en general, y a su metodología. Además de la lección magistral, dirigida por el profesor, se procurará especialmente estimular la participación del alumno, fomentando el debate y resolviendo mancomunadamente las dudas planteadas. Los esquemas y otros materiales adicionales tales como presentaciones de power point, enlaces a web, videos, textos de lectura, etc. se suministrarán directamente al alumnado a través de la plataforma virtual Moodle de la UVa. En este campus virtual se abrirá además un foro de debate y cuantos recursos sean necesarios para lograr una mejor comunicación con el alumnado

**2. Clases magistrales online (desde el 14-III-2020 hasta el fin del cuatrimestre)**

Desde el lunes 16 de marzo hasta el final del cuatrimestre las clases magistrales participativas se desarrollan de manera online por videoconferencia a través de la plataforma Skype en el horario habitual asignado al inicio del curso. Las clases virtuales sirven para mantener el contacto en vivo, resolver dudas, plantear cuestiones y exponer los contenidos generales de la asignatura con el auxilio de presentaciones de power point y videos. Para que todos los alumnos puedan acceder a la información ofrecida en las clases, estas son grabadas y posteriormente colgadas en One Drive, de modo que quedan enlazadas en el campus virtual. De este modo el alumno puede volver a ver la clase cuando quiera, descargarla siguiendo los criterios de protección de datos en vigor, almacenarlas y completar sus apuntes si fuera necesario.

Igualmente, el campus virtual se ha consolidado como la herramienta docente fundamental. A través de él los alumnos pueden acceder a todo el material teórico necesario y a un variado repertorio de recursos divididos por temas que incluyen clases grabadas, power-points, esquemas, foros de resolución de dudas por temas, enlaces a páginas web, artículos científicos, noticias de prensa y materiales audiovisuales, etc.

#### e. Plan de trabajo

---

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura y el trabajo de campo y visitas, atendiendo a un calendario que será facilitado al inicio del mismo. Se fomentará y valorará convenientemente la participación activa del alumnado, proponiendo debates e interrogantes sobre la materia impartida.

#### f. Evaluación

---



**Pruebas que evalúan los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumno** (50% de la nota final). En sustitución del examen final previsto al inicio del curso, se plantea ahora la realización de cinco pruebas (cuestionarios, test y trabajos individuales sobre aspectos concretos del temario tales como recensiones de textos y audiovisuales) que se realizarán utilizando las herramientas disponibles en el campus virtual. Estas pruebas tienen un carácter obligatorio y para superar la asignatura habrá de obtenerse una calificación mínima de 2,5 puntos sobre 5.

Así mismo se tendrán en cuenta las faltas de ortografía. Cada una de ellas restará 0,2 puntos a la nota final.

#### **g. Bibliografía básica**

---

- ANGULO, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO. M. J.: *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, 1945-1967.
- BROWN, J. y ALCALÁ, L. E. (eds.): *Pintura en Hispanoamérica. 1550-1820*, Madrid, 2013.
- FANE, D. (ed.). *Converging Cultures: Art and Identity in Spanish America*, New York, 1996
- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, 1983.
- GUTIÉRREZ, R. (coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Ibero América, 1500-1825*. Madrid, 1995
- LÓPEZ GUZMÁN (dir.). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, 2005, (2 vols.)
- PIERCE, D. (ed.). *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1820*, Denver, 2004.
- POHL, Frances K. *Framing America. A Social History of American Art*, New York, 2002.
- RISHEL, J. J. y STRATTON-PRUITT, S. L. (eds.), *The Arts in Latin America, 1492-1820*, Philadelphia, 2006.
- SEBASTIÁN, S., MESA, J. y GISBERT, T. *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia* (Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX), Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- AA.VV. *Los siglos de oro en los virreinos de América, 1550-1700*. Catálogo de Exposición. Madrid, 1999

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

Cada uno de los temas propuestos irá acompañado de una bibliografía específica, convenientemente comentada.

Además, se utilizarán algunos recursos web y direcciones de interés

#### **i. Recursos necesarios**

---

- Material bibliográfico, con referencias facilitadas por el profesor
- Textos, esquemas e imágenes, facilitados al alumno directamente por el profesor, a través de la reprografía de la Facultad o a través de la plataforma Moodle-Campus Virtual
- Uso de ordenador personal con acceso a internet
- **Enlaces web (documentales, noticias, páginas web, etc)**

#### **j. Temporalización**

---



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Febrero a Junio de 2020

**Bloque 2: HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO. Contenidos prácticos**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

Este bloque temático provee de las nociones básicas de la asignatura, acercando a los alumnos al contexto sociocultural y a las fuentes sobre el arte de la América virreinal y contemporánea, en este caso desde vertiente una eminentemente práctica, concediendo al alumno una autonomía formativa convenientemente guiada a lo largo del cuatrimestre por el profesor

**b. Objetivos de aprendizaje**

1.-Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.-Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

4.-Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

5.-Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.



- 6.-Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 7.-Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 8.-Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 9.-Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 10.-Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.
- 11.-Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de América Prehispánica dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.
- 12.-Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos de América Antigua a través de sus manifestaciones artísticas.
- 13.-Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada cultura americana.
- 14.-Elaboración de un trabajo de investigación y gestión cultural sobre algunas de las manifestaciones artísticas de la América Prehispánica.

### c. Contenidos

---

1. Clases prácticas y seminario final
2. Trabajo-proyecto grupal
3. Tutorías obligatorias para la orientación y seguimiento del trabajo grupal

### d. Métodos docentes

---

1. **Trabajo-proyecto** grupal. Al inicio del curso se plantearán una serie de temas objeto de análisis para los cuales se crearán grupos de trabajo de hasta tres integrantes. De ese modo se desarrollará, desde un punto de vista práctico, los conocimientos y aptitudes del alumno. El esquema, contenidos, objetivos y herramientas para su desarrollo serán explicados en la primera semana de clases presenciales. A partir de ahí su realización gradual se mantendrá a lo largo de todo el cuatrimestre

Tras la declaración del estado de alarma a causa del COVID-19 el alumnado continúa la realización de estos trabajos. Ante la imposibilidad de acceder a los fondos depositados en las bibliotecas el profesor ha reorientado los contenidos y suministrado la información disponible gracias a bibliografía digitalizada, recursos de información científica online, etc.



Las dudas que pudieran plantearse se expondrán y resolverán a través del correo electrónico, del foro abierto en el apartado específico del campus virtual, una tutoría virtual obligatoria y aquellas otras tutorías necesarias a través de videoconferencia.

## 2. Seminario **final**

Seminario- actividad online donde los alumnos presentarán de forma mancomunada sus trabajos-proyectos. Planteado en inicio como presencial en aula, tras la declaración del estado de alarma este seminario se realizará de manera online a través de videoconferencia. Cada grupo expondrá el resumen de sus trabajos a través de presentaciones virtuales y, en el caso de que no fuera posible por carecer de los medios informáticos necesarios, a través de un video podcast (power point locutado, video grabado, etc). Este seminario se realizará en la fecha y horario señalados para la realización del examen final de la primera convocatoria

## 3. Tutorías (grupales o individuales)

Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá. El seguimiento del trabajo personal del alumno, la resolución de sus dudas y cualquier otro asunto relacionado con la asignatura se realizará a través de tutorías presenciales y a partir del estado de alarma (14-III) a través de al menos una tutoría virtual obligatoria.

**Quedan suprimidas las visitas y trabajo de campo** previstas a lo largo del curso y que incluían visitas a conjuntos artísticos singulares, museos y otros organismos culturales en compañía del profesor encargado de la asignatura para profundizar en el conocimiento del Arte virreinal conservado en España.

---

### e. Plan de trabajo

---

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales y por videoconferencia con las prácticas vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.

Por su parte el seminario final integrado por las presentaciones de los trabajos de los alumnos se realizará a través de una presentación virtual el día señalado para el examen de la primera convocatoria.

---

### f. Evaluación

---

1. **Evaluación del proyecto-trabajo** de investigación presentado por los alumnos (**máximo 5 puntos; 50 % de la nota final**). Al inicio del curso se plantearán una serie de temas objeto de análisis para los cuales se crearán grupos de trabajo de hasta cuatro integrantes. Para la evaluación de dicho trabajo se empleará el perfil de competencias elaborado a tal efecto (que será suministrado a los alumnos al inicio de la asignatura) y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades y conocimientos adquiridos. Se ponderará igualmente su capacidad para buscar y adquirir información, así como el desarrollo de una actitud crítica y analítica o la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental, su originalidad y la resolución de problemas tanto teóricos como prácticos.



La claridad expositiva, una adecuada redacción y la madurez en la exposición y ordenación de los contenidos así como la correcta utilización y exposición del aparato crítico correspondiente serán, asimismo, criterios importantes en dicha evaluación.

Para la superación de la asignatura será obligatoria la entrega de dicho trabajo al profesor por escrito y su exposición pública así como la obtención en él de una nota igual o superior a un punto sobre **cuatro**

Fecha máxima para la entrega del trabajo: **12 h. del día del examen en ambas convocatorias.**

#### **g. Bibliografía básica**

---

- ANGULO, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO. M. J.: *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, 1945-1967.
- BROWN, J. y ALCALÁ, L. E. (eds.): *Pintura en Hispanoamérica. 1550-1820*, Madrid, 2013.
- FANE, D. (ed.). *Converging Cultures: Art and Identity in Spanish America*, New York, 1996
- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, 1983.
- GUTIÉRREZ, R. (coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Ibero América, 1500-1825*. Madrid, 1995
- LÓPEZ GUZMÁN (dir.). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, 2005, (2 vols.)
- PIERCE, D. (ed.). *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1820*, Denver, 2004.
- POHL, Frances K. *Framing America. A Social History of American Art*, New York, 2002.
- RISHEL, J. J. y STRATTON-PRUITT, S. L. (eds.), *The Arts in Latin America, 1492-1820*, Philadelphia, 2006.
- SEBASTIÁN, S., MESA, J. y GISBERT, T. *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia* (Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX), Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- AA.VV. *Los siglos de oro en los virreinos de América, 1550-1700*. Catálogo de Exposición. Madrid, 1999

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

Cada uno de los temas propuestos para el trabajo grupal irá acompañado de una bibliografía específica, convenientemente comentada.

Además, se utilizarán algunos recursos web y direcciones de interés

#### **i. Recursos necesarios**

---

- Material bibliográfico
- Textos, esquemas e imágenes, facilitados al alumno directamente por el profesor, a través de la reprografía de la Facultad o a través de la plataforma Moodle-Campus Virtual
- Uso de ordenador personal con acceso a internet

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Febrero a Junio de 2020 (Bloque 2)

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Los señalados en cada uno de los dos bloques en los que se divide la asignatura

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	48	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas virtuales (A)	7	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Tutorías virtuales	1		
Evaluación	4		
Total presencial	60	Total no presencial	90

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas (test de cada uno de los temas y actividades individuales propuestas para ellos)	50 %	<p>Carácter Obligatorio. Calificación mínima de 2,5 puntos sobre 5 para superar la asignatura</p> <p>Quien no alcance esta puntuación obtendrá, en cualquier caso, una calificación final de SUSPENSO, consignándose únicamente la calificación alcanzada en este apartado</p> <p>Así mismo se tendrán en cuenta las faltas de ortografía. Cada una de ellas restará 0,2 puntos a la nota final.</p> <p>Consistirá en varias pruebas desarrolladas en el campus virtual (cuestionarios y test) a partir de la materia desarrollada y explicada en las clases presenciales y virtuales.</p> <p>Igualmente se evaluarán los trabajos puntuales que establezca el profesor en cada apartado (recensiones de textos y audiovisuales)</p>



Trabajo-proyecto	50%	Obligatorio. <b>Calificación mínima de 2 puntos sobre 5 para superar la asignatura</b> De acuerdo con el artículo 38,2 del ROA, la plasmación en estos trabajos de contenidos de recursos bibliográficos o electrónicos sin citar su fuente y sin someter su contenido a crítica y a reelaboración será causa de que se califique con 0-SUSPENSO. Esta misma calificación se obtendrá si el alumno no elabora y entrega el trabajo antes de la fecha límite señalada

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - **Conjunto de pruebas (cuestionarios, test y recensiones)**
  - Trabajo- proyecto
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - **Repetición del conjunto de pruebas (cuestionarios, test y recensiones).**
  - Trabajo- proyecto.

**8. Consideraciones finales**

Se recomienda el conocimiento básico de técnicas informáticas como navegación web, procesadores de textos, presentaciones multimedia, gestión de redes sociales, etc.