

**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Paleografía		
<b>Materia</b>	Formación complementaria		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte		
<b>Plan</b>	438	<b>Código</b>	41589
<b>Periodo de impartición</b>	6º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Irene Ruiz Albi / Sofía Pizarro Riñón		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:ruizalbi@fyl.uva.es">ruizalbi@fyl.uva.es</a>	983 42 30 00	Ext. 6679
	<a href="mailto:sofia.pizarro@uva.es">sofia.pizarro@uva.es</a>	983 29 43 00	Ext. 6681
<b>Horario de tutorías</b>	Irene Ruiz Albi. Lunes: 11:30-13:30 y 18:00-20:00; miércoles: 17:00-18:00		
<b>Departamento</b>	Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura "Paleografía" se integra en la Materia "Formación complementaria" (Materia 11 del Plan), y es la encargada de proporcionar al alumno los fundamentos de la disciplina de Paleografía, imprescindibles para el acceso y manejo de las fuentes escritas por parte del historiador del arte

**1.2 Relación con otras materias**

Esta asignatura, por ser de alto carácter instrumental, mantiene estrecha relación con todas aquellas materias del grado que recurren a las fuentes escritas.

**1.3 Prerrequisitos**

Ninguno.

**2. Competencias****2.1 Generales**

**1.- G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.



2.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 2.2 Específicas

1.- **CEC3:** Visión interdisciplinaria de las humanidades: Paleografía (competencia específica privativa de la asignatura).

## 3. Objetivos

1. Comprender la naturaleza de la escritura, sus límites cronológicos y espaciales.
2. Conocer los diferentes ciclos de la escritura latina.
3. Conocer las distintas escrituras usadas en España.
4. Saber leer y transcribir las escrituras usadas en España.
5. Conocer la proyección de la Historia en el patrimonio documental y bibliográfico.
6. Valorar la contribución de otras ciencias a la interpretación de la escritura y del documento escrito.

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	35	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Otras actividades			
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: Bloque teórico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,2

#### a. Contextualización y justificación

Desarrollo de los principios doctrinales básicos de la Paleografía para la interpretación de las fuentes escritas.

#### b. Objetivos de aprendizaje



1. Conocer la Historia de la Paleografía
2. Conocer los archivos, sus fondos y documentos (en especial relación con la Historia del Arte)

### c. Contenidos

---

Tema 1.- Origen y desarrollo de la escritura latina  
Tema 2.- Archivos: sus fondos y documentos

### d. Métodos docentes

---

Lección magistral.

### e. Plan de trabajo

---

Al inicio de cada tema se proporcionará al alumno el esquema, bibliografía, recursos de información y material didáctico.  
Exposición del tema.

### f. Evaluación

---

La evaluación de los contenidos teóricos quedará integrada en el examen escrito de los contenidos prácticos.

### g. Bibliografía básica

---

MARÍN MARTÍNEZ, Tomás-RUIZ ASENCIO, José Manuel y otros, *Paleografía y Diplomática*, Madrid: UNED, 5ª ed., 1995.  
MILLARES CARLO, Agustín, *Tratado de Paleografía española. I. Texto*, 3ª ed. con la colaboración de J. M. Ruiz Asencio, Madrid: Espasa-Calpe, 1983.  
NÚÑEZ CONTRERAS, Luis, *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, 1994.  
RIESCO TERRERO, Ángel (ed.), *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*, Madrid, 1999.  
FREIXA, Mireia, "La historia del arte como historia. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes". En *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona: Barcanova, 1991, pp. 61-87.  
GENERELO, Juan José; MORENO LÓPEZ, Ángeles, *Historia de los Archivos y de la Archivística en España*, Valladolid: Universidad, 1998.  
MARTÍN BONET, José M.ª (dir.), *Guía de los Archivos de la Iglesia en España*, Barcelona, 2001.  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:f28cc317-7893-40a3-9561-d821b6caf030/archivosiglesia.pdf>

### h. Bibliografía complementaria

---

### i. Recursos necesarios

---

## Bloque 1: Bloque práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS:



---

**a. Contextualización y justificación**

---

Aplicación práctica de los contenidos teóricos para la interpretación de las fuentes escritas.

---

**b. Objetivos de aprendizaje**

---

Leer escrituras castellanas de los siglos XIII-XVII.

---

**c. Contenidos**

---

Lectura, transcripción y análisis del dossier.

---

**d. Métodos docentes**

---

En este bloque práctico es el alumno el que se encarga de la lectura del dossier de láminas, que previamente se les entregará; dichas tareas tendrán que ser preparadas con antelación. Todo ello se realizará bajo la dirección del profesor, que hará las correspondientes correcciones y explicaciones, cuando procedan.

---

**e. Plan de trabajo**

---

Entrega del material, y lectura por parte del alumno bajo la supervisión del profesor.

---

**f. Evaluación**

---

Examen escrito de los contenidos prácticos, que consistirá en la transcripción de dos textos paleográficos. Le corresponde el 100% del total de la evaluación.

---

**g. Bibliografía básica**

---

ARRIBAS ARRANZ, F., *Paleografía documental hispánica*. Valladolid, 1968.

COLECCIONES DIPLOMÁTICAS (en general).

MARÍN MARTÍNEZ, Tomás-RUIZ ASENCIO, José Manuel y otros, *Paleografía y Diplomática*, Madrid: UNED, 5ª ed., 1995.

MILLARES CARLO, Agustín, *Tratado de Paleografía española. I. Texto*, 3ª ed. con la colaboración de J. M. Ruiz Asencio, Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

RIESCO TERRERO, Ángel, y otros, *Aproximación a la cultura escrita*, Madrid, 1995.

ROMERO TALLAFIGO, Manuel, y otros, *Arte de leer Escrituras Antiguas. Paleografía de lectura*, Huelva, 1995.

---

**h. Bibliografía complementaria**

---

CAPPELLI, Adriano, *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milán (varias ediciones).

<https://archive.org/details/CappelliDizionarioDiAbbreviature>

RIESCO TERRERO, Ángel, *Diccionario de abreviaturas hispánicas de los siglos XIII al XVIII*, Salamanca, 1983.

---

**i. Recursos necesarios**

---

Dossier de láminas



## 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Teórico	2,2	A lo largo de todo el semestre
Práctico	3,8	A lo largo de todo el semestre

## 7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen práctico de tres textos paleográficos	100%	

## 8. Consideraciones finales