



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	HISTORIA DEL CINE: DE LOS ORÍGENES A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL		
Materia	LA IMAGEN EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO (MATERIA 10)		
Módulo			
Titulación	GRADO DE HISTORIA DEL ARTE		
Plan	438 HISTORIA DEL ARTE	Código	41597
Periodo de impartición	1º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	3º Y 4º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	cano@fyl.uva.es T. 983/424199 Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. de Hª del Arte. Despacho nº 17		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

A cursar en tercer o cuarto curso, primer cuatrimestre. La asignatura es una de las que se pueden cursar para obtener el itinerario en La imagen en el mundo contemporáneo

1.2 Relación con otras materias

HISTORIA DEL CINE: DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS
HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
HISTORIA DEL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI

1.3 Prerrequisitos

NINGUNO





2. Competencias

2.1 Generales

1.- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

2.- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

3.- **G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

4.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

7.- **CTII:** Capacidad de análisis y síntesis

2.2 Específicas

CED4: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura

CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito técnico propio de la asignatura: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas: búsqueda de información inédita; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).



3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.
- 3.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 7.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 8.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- 9.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 10.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 11.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 12.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación



La asignatura está orientada en el contexto del itinerario de La Imagen en el Mundo Contemporáneo (Materia 8 del Grado en Historia del Arte) hacia la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con la Historia del Cine en el período que va desde sus orígenes (1895) al inicio de la Segunda Guerra Mundial, incidiendo en aspectos técnicos, sociales, económicos, culturales y estéticos.

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.
- 3.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- 6.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 7.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

c. Contenidos

- 1.- Introducción. Notas para una historia genética del cine
- 2.- Pioneros: Hermanos Lumière. Georges Méliés. Escuela de Brighton
- 3.- Los comienzos de la industria cinematográfica: Pahé Frères. León Gaumont. El Film d'Art. Pioneros españoles
- 4.- El desarrollo del cine en Estados Unidos. Introducción. Edison y la Guerra de Patentes. E.S. Porter. David W. Griffith.
- 5.- Afianzamiento de Hollywood. Años 20. Mark Sennett. Thomas H. Ince. Cine cómico. Charles Chaplin. Buster Keaton. Autores y géneros.
- 6.- El cine y las vanguardias. Introducción. "Sinfonías visuales y sinfonías metropolitanas". Primera vanguardia. Segunda vanguardia.



- 7.- El cine en Alemania. La UFA. Ernst Lubitsch y los "kostummernfilms". Cine expresionista. F. Murnau. F. Lang. Kammerspielfilm y Cine psicológico: W. Pabst. E.A. Dupont. Decadencia del cine alemán
- 8.- El cine soviético. Dziga Vertov. Lev Kulechov. Vsevolod Pudovkin. Dovjenko. Serguei Eisenstein.
- 9.- Estados Unidos: años 30 y 40. El cine sonoro. El musical. Códigos de producción y sistema de estudios. Individualidades: Ford, Hawks, Capra, etc.
- 10.- Cine europeo de entreguerras. Francia, Inglaterra, España, etc.

d. Métodos docentes

Lección magistral con apoyo en proyección de imágenes, secuencias y fragmentos de películas del período estudiado. Presentación en aula de manera organizada y sistemática de los contenidos fundamentales de la Historia del Cine desde sus orígenes hasta los inicios de la Segunda Guerra Mundial, utilizando el método de la lección magistral participativa.

e. Plan de trabajo

Presentación en el aula, de manera organizada y sistemática, de los contenidos fundamentales de la asignatura en sus dimensiones históricas, técnicas, socio-económicas y estéticas, utilizando el método de la lección magistral participativa.

f. Evaluación

Los contenidos teóricos serán objeto de una prueba final, que contará un 70% en la nota final, siempre y cuando el alumno o la alumna obtenga una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 en el mismo (esto será de aplicación para las dos convocatorias)

g. Bibliografía básica

- ALLEN, R. y GOMERY, D., *Teoría y práctica de la historia del cine*, ed. Paidós, Barcelona, 1995.
- ALSINA, H., *Historia del cine americano. 1. Desde la creación al primer sonido (1893-1930)*, ed. Laertes, Barcelona, 1993.
- CAPARRÓS LERA, J.M^a., *Historia del cine mundial*, ed. Rialp, Madrid, 2009.
- IDEM, *Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier*, ed. Rialp, Madrid, 2007.
- COMA, J., *Historia del cine americano. 2. 1930-1960: el esplendor y el éxtasis*, ed. Laertes, Barcelona, 2002.
- COUSINS, M., *Historia del cine*, ed. Blume, Barcelona, 2005.
- DELTELL, L.; GARCÍA CREGO, J. y QUERO, M., *Breve historia del cine*, ed. Fragua, Madrid, 2009.
- GARCÍA, M., (Coord.), *Historia del Cine. 1. Los comienzos*, ed. Sarpe, Madrid, 1988.
- IDEM, *Historia del Cine. 2. La edad de oro de Hollywood*, ed. Sarpe, Madrid, 1988.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E.C. (Dir. Téc.), *Historia Universal del Cine*, ed. Planeta, Madrid, 1982 (30 vols.).
- GODARD, J.L., *Historia (s) del cine*, ed. Caja Negra, Buenos Aires, 2007.
- GUBERN, R., *Historia del cine*, ed. Lumen, Barcelona, 1989.
- GUTIÉRREZ ESPADA, L., *Historia de los medios audiovisuales*, ed. Pirámide, Madrid, 1979-82 (3 vols.).
- MIGUEL BORRÁS, M., *Historia del Cine con cien películas. 1. Hasta 1960*, ed. Acento, Madrid, 2001.
- PORTER MOIX, M. y GONZÁLEZ LÓPEZ, P., *Las claves de la historia del cine*, ed. Ariel, Barcelona, 1988.
- SADOUL, G., *Historia del cine mundial: Desde los orígenes*, ed. Siglo XXI, México, 1991.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía, televisión*, ed. Alianza, Madrid, 2002.
- SÁNCHEZ VIDAL, A., *Historia del Cine*, Madrid, 1997.
- TALENS, J. y ZUNZUNEGUI, S., (Coords.), *Historia General del Cine*, ed. Cátedra, Madrid, 1998 (12 vols.).



WIWER, J., *La imagen en movimiento. Aproximación a una historia de los medios audiovisuales*, Valencia, 1991.

ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, 2008.

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	10 de septiembre-20 de diciembre

Bloque 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La aproximación histórica a los orígenes y desarrollo de la Cinematografía conlleva asimismo la realización de una práctica individual obligatoria a cargo del alumnado en forma de **ficha bio-filmográfica** de una película correspondiente al período estudiado, que sea significativa por sus aportaciones técnicas, lingüísticas, narrativas, genéricas, estéticas, etc. para la Historia del Cine. La confección de esta ficha conlleva labores de documentación, investigación, visionado reciente del filme en cuestión y exposición en aula. El alumnado será informado de los epígrafes que han de integrar el texto.

b. Objetivos de aprendizaje

- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.



- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.
- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

c. Contenidos

Contenidos mínimos de la ficha bio-filmográfica_

- Datos técnicos del filme
- Biofilmografía Director/a
- Análisis de la película (argumento, forma, género, etc.
- Recepción del film en su tiempo y en relación a la Historia del Cine
- Crítica personal

d. Métodos docentes

Método de Estudio del Caso centrado en el modelo de aplicación de principios establecidos, así como en el modelo de entrenamiento en la resolución de situaciones.

e. Plan de trabajo

Realización obligatoria de fichas individuales de carácter bio-filmográfico acerca de filmes significativos del período estudiado en la asignatura. Para ello, se procurará por parte del alumnado el visionado de la película, la búsqueda de documentación, realización de la ficha y su exposición en aula con imágenes acordes al discurso, utilizando el Método de Estudio del Caso.

f. Evaluación

El trabajo individual de los trabajos expositivos en el aula tendrá carácter obligatorio y un peso en la nota final del 20%.

g. Bibliografía básica

i. Recursos necesarios

Ordenador

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	10 septiembre-20 de diciembre



Bloque 3: PRÁCTICAS EN AULA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Realización de un seminario obligatorio, a modo de debate y puesta en común, como respuesta reflexiva al visionado individual o colectivo de referentes películas bajo el tema general: Cine : Realidad y Ficción

b. Objetivos de aprendizaje

Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la Obra de Arte.
Incentivar en el alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

c. Contenidos

Debate sobre películas que muestren las dimensiones realistas y ficcionales

d. Métodos docentes

Método del aprendizaje cooperativo a través de práctica en aula

e. Plan de trabajo

Método del Aprendizaje Cooperativo a través de Práctica en Aula con la realización de un seminario conjunto obligatorio en torno al tema **Documental versus Ficción** Cada alumno/a preparará, tras el visionado de un filme o filmes, sus propios argumentos que serán presentados en dicho Seminario para su debate.

f. Evaluación

El trabajo derivado del visionado de algunas películas, las reflexiones suscitadas, la asistencia y puesta en común de las mismas en este Seminario Conjunto: Documental versus Ficción, tendrán carácter obligatorio y un peso en la nota final del 10%.

g. Bibliografía básica

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
------------	--------------------------------



1	Diciembre

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los expresados en los 3 bloques

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	40	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita final	70%	Calificación mínima de 4
Trabajo análisis descriptivo	20%	Obligatorio
Prácticas en aula	10%	Obligatorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** El sistema y características de la evaluación indicados más arriba
- **Convocatoria extraordinaria:** Lo mismo que la convocatoria ordinaria. El porcentaje de nota de la elaboración de la fichas biofilmográfica y el correspondiente a la participación en el seminario de debate se conservan para la convocatoria extraordinaria en el caso de no haberse superado la convocatoria ordinaria, pero sí haber entregado la ficha y asistir al seminario en diciembre.



8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2019-20. No obstante, durante el desarrollo de la asignatura, irán concretándose y detallándose algunas de las cuestiones aquí contenidas.

Para el buen desarrollo de las actividades programadas, se recomienda el uso de las tutorías, así como una activa participación en todos los bloques propuestos.

