



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Historia del Cine de la II Guerra Mundial a Nuestros días		
Materia	La imagen en el Mundo Contemporáneo (Materia 10)		
Módulo	Formación Básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan		Código	41598
Periodo de impartición	Segundo Semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María José Martínez Ruiz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Departamento de Historia del Arte Dirección electrónica: mjmruiz@fyl.uva.es		
Tutorías	A través del correo electrónico Y los foros y espacios creados al efecto en Campus Virtual		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

Asignatura semestral de formación complementaria, en el Tercer o Cuarto Curso de Grado en Historia del Arte.

1.1 Contextualización

La asignatura es una de las optativas que se pueden cursar para obtener el itinerario *en La imagen en el mundo contemporáneo*.

1.2 Relación con otras materias

Historia del Cine: De los orígenes a la II Guerra Mundial

Historia de la Fotografía

Historia del Arte de los siglos XX y XXI

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.





2. Competencias

2.1 Generales

1. –G2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
2. –G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
3. –G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. –G5 Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas y Transversales

- CE 1 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE 2 Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura.
- CE 3 Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito técnico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas: búsqueda de información inédita; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones
 - CT 1: Capacidad de análisis y síntesis.
 - CT 2: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 - CT 3: Capacidad de gestión de la información
 - CT 4: Resolución de problemas.
 - CT 5: Habilidades en las relaciones interpersonales.
 - CT 6: Compromiso ético.
 - CT 7: Aprendizaje autónomo.



3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.
- 3.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 7.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 8.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- 9.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 10.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 11.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 12.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

4. Contenidos

1. La Cinematografía tras la II Guerra Mundial
2. Descomposición de la narración y la cámara buscando nuevas perspectivas. Los grandes maestros de una nueva estética cinematográfica.
3. Años sesenta-setenta. Europa apuesta por la reinención del lenguaje fílmico.
4. Entre el gran espectáculo y el compromiso social. Cinematografías desde los años ochenta. Un futuro digital.



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Contenidos Teóricos (Hasta la declaración del estado de alarma y suspensión de las clases presenciales):

Se utilizará el método de la lección magistral, si bien se procurará estimular al alumno a participar a través de sus consultas, opiniones u observaciones.

La exposición de dichos temas contará con el auxilio de recursos didácticos que permitan una mejor comprensión por parte de los alumnos de los argumentos planteados: presentaciones con imágenes, proyecciones de fragmentos de películas, esquemas, textos, u otro tipo de medios que faciliten la exposición y permitan implicar al estudiante en el desarrollo de las clases.

Se procurará en todo momento fomentar el debate a fin de estimular la actitud crítica y analítica del alumnado; bien a partir de la exposición por parte de la profesora de ciertos aspectos de cada tema, o bien tras la reflexión por parte de los estudiantes del material facilitado para ello.

El material de apoyo docente –esquemas, imágenes, presentaciones, artículos, direcciones web de interés, etc.- estará en todo momento a disposición del alumno a través de la plataforma *moodle*.

En el Campus Virtual el estudiante contará además con un foro abierto para formular todo tipo de cuestiones, dudas o reflexiones.

Contenidos Teóricos (desde la suspensión de las clases presenciales a causa de la crisis del COVID-19):

A fin de dar continuidad al modelo de docencia perfilado durante las sesiones presenciales y contenido en la guía docente, continuamos con la parte teórica de la asignatura siguiendo el esquema inicialmente previsto sirviéndonos para ello de los siguientes recursos servidos en Campus Virtual:

- Podcast con clases grabadas.
- Power-points con todos los contenidos: esquemas imágenes, detalles explicativos de la materia.
- Foro para cada uno de los bloques tratados a fin de que los estudiantes puedan entrar y expresar su opinión sobre el material servido y sus contenidos, debatir, así como formular cuestiones, sugerencias, etc.
- Chat en directo cada día en las horas habituales de clase, a disposición de los estudiantes que así lo deseen, a fin de tratar con ellos todos los temas relativos a la materia teórica, así como al trabajo práctico que están desarrollando.
- Clases en directo por videoconferencia.

Se facilita a través de Campus Virtual, asimismo, materiales y recursos con los cuales puedan complementar su formación a partir de las pautas marcadas en las clases grabadas y en las presentaciones power-point:

- video-conferencias.
- documentales.
- artículos científicos.
- artículos de prensa.



Material que se va enriqueciendo a medida que se avanza en cada bloque temático, así como ante las consultas, preguntas y curiosidades de los estudiantes.

Contenidos Prácticos:

Proyecto práctico propuesto por la profesora.

Los estudiantes desarrollarán a lo largo del curso un trabajo en el cual habrán de buscar información, ponerla en común, debatir, realizar análisis y síntesis de la misma, todo a fin de conseguir materializar tales labores en una exposición final acerca del tema propuesto, bajo el horizonte de estudio de la Historia del Cine desde la II Guerra Mundial.

Contenidos Prácticos (Después de la declaración del estado de alarma a causa del COVID-19):

Los alumnos prosiguen el trabajo práctico en grupos para el proyecto expositivo Muro bajo el tema: *Patrimonio, medioambiente y sostenibilidad*, para ello se les ofrece los recursos necesarios para dar continuidad a la iniciativa:

-Ante la imposibilidad de recurrir a libros de las bibliotecas para buscar información, se les ha servido a través de Campus Virtual toda una serie de recursos a través de los cuales acceder a bibliografía on-line, así como a recursos documentales con fondos digitalizados abiertos on-line: Archivos y Bibliotecas internacionales que brindan estas posibilidades.

-Dada la dificultad de reunión y exposición de los avances en el trabajo, dudas, etc. se habilita un foro abierto al efecto para esta actividad práctica del cual todos participamos. A esto se suma el chat en directo, para aquellos que deseen participar, a la hora habitual de clase. Además de ello, sesiones conjuntas por videoconferencia.

Dado que estaba prevista la visita a conjuntos artísticos a fin de complementar la formación teórica, ante la obligada suspensión de esta actividad, se han programado visitas virtuales y documentales que nos acerquen a diversos conjuntos artísticos con el propósito de atender a diversas facetas de recuperación, conservación y mantenimiento de los mismos, a través de Campus Virtual.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES y A TRAVÉS DE CAMPUS VIRTUAL (a partir del 13 de marzo)	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	4	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Práctica	12		
Seminarios			
Otras actividades	4		



Total presencial	60	Total no presencial	90
-------------------------	-----------	----------------------------	-----------

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Ensayo escrito, acerca de un tema transversal de la materia abordada, entregada en los plazos marcados	60%	Habrà de alcanzarse la calificación de 5/10 en cada una de las partes a fin de proceder a la media entre ambas.
Evaluación continua del trabajo desarrollado por el estudiante en el ABP y exposición final	40%	Habrà de alcanzarse la calificación de 5/10 en cada una de las partes a fin de proceder a la media entre ambas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Primera Convocatoria:**

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima (5/10) en cada uno de ellos para superar la asignatura.

1. Bloque Teórico:

- Participación en las clases. **Foros abiertos en Campus Virtual**. Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases.
- Se realizará una prueba escrita, **un ensayo escrito, acerca de un tema transversal de la materia abordada, entregada en los plazos marcados** donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.
- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos prácticos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo y estudio individual del alumno.
- Cualquier plagio o falta de originalidad en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 60% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10.



2. Bloque práctico:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima en cada uno de ellos (5/10) para superar la asignatura.

- Valoración de la participación activa del alumno en el Proyecto práctico propuesto (**Póster Muro expositivo**) y en el desarrollo de las clases **–participación activa en los foros abiertos en Campus Virtual–**.
- Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información (**a partir de los recursos on-line con los que cuentan**), y de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquélla, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 40% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10.

- **Segunda Convocatoria, Convocatoria Extraordinaria:**
- Se realizará una prueba escrita, **un ensayo escrito, acerca de un tema transversal de la materia abordada, entregada en los plazos marcados**, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas (**presenciales y a través de Campus Virtual**).
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.
- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo práctico y estudio individual del alumno.
- Cualquier plagio o falta de originalidad en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.

La puntuación obtenida será puntuada de 1 a 10.

8. Consideraciones finales

Si bien no se establecen requisitos previos para cursar esta asignatura, sí se recomiendan conocimientos básicos de Informática: Navegación en internet y uso de plataformas web, procesador de textos, edición de imágenes, presentaciones multimedia y diseño de pósteres.

9. Recursos bibliográficos y documentales en los cuales buscar información para la realización del trabajo práctico, puestos a disposición de los estudiantes a través de Campus Virtual

MURO. Medioambiente y sostenibilidad

- Propuesta de grupos de trabajo y subtemas
- Foro entrega Póster Muro. Medioambiente. Hasta el 27 de abril
- Plantilla Muro expositivo
- Carteles Muro expositivo del pasado curso

Canales donde ver Cine Clásico durante este periodo de suspensión de clases presenciales (...además de Vimeo y Youtube)

- Tu Cine Clásico Online
- Cine de Antes
- Clásico Film
- Filmin (Cine clásico y cine de autor, no en abierto, con suscripción)
- Classic Cinema Online
- Classic Free Movies Online
- Open Culture. Free Movies online
- Timeless Classic Movies
- eFilm

Recursos bibliográficos y documentales on-line

- Bases de Datos de la Biblioteca Universitaria. UVA
- JSTOR (introduciendo las claves biblioteca UVA)
- Dialnet
- Google scholar
- e digital. Biblioteca Castilla y León: películas y libros
- Open Library
- Library of Congress. Washington
- Biblioteca Digital Hispánica
- Google Books

Además de todo ello, a fin de paliar el cierre de bibliotecas y confinamiento, con cada bloque temático el estudiante cuenta en Campus Virtual con una bibliografía disponible on-line, así como bibliografía subida por la profesora en documentos en pdf, que le permita fácilmente ampliar la información facilitada por la profesora en las clases grabadas, power-points, esquemas, links diversos etc., a fin de preparar adecuadamente los temas.