

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Últimas tendencias en el arte		
<b>Materia</b>	Materia 10: La imagen en el mundo contemporáneo		
<b>Módulo</b>	Itinerario: La imagen en el mundo contemporáneo		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte		
<b>Plan</b>	438. Historia del Arte	<b>Código</b>	41600
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	4º Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Irene Fiz Fuertes Miguel Herguedas Vela		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	irunefiz@fyl.uva.es Departamento de Historia del Arte, despacho 19.  miguel.herguedas@uva.es Departamento de Historia del Arte, despacho 13.		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## **1. Situación / Sentido de la Asignatura**

---

### **1.1 Contextualización**

---

Cuarto curso, segundo cuatrimestre. La asignatura se imparte en el cuarto curso dado el carácter específico de sus contenidos para abordar cualquier aspecto o periodo de la Historia del Arte.

### **1.2 Relación con otras materias**

---

Dado su carácter de formación específica, la asignatura se relaciona con varias asignaturas del Grado en Historia del Arte, especialmente con Historia del Arte de los siglos XX y XXI, Historia del Cine, Historia de la Fotografía.

### **1.3 Prerrequisitos**

---

No se establece ningún prerrequisito.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- 1.- **G2**: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- **G3**: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4**: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- **G5**: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 5.- **CED4**: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de las distintas asignaturas de la materia (competencia específica privativa de la materia).
- 6.- **CED6**: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (fotografía), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la materia).
- 7.- **CEP1**: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito técnico propios de las distintas asignaturas de la materia: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas: búsqueda de información inédita; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia específica privativa de la materia).
- 8.- **CTS2**: Adaptación a nuevas situaciones.

### 2.2 Específicas

- CED8**: Conocimientos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- CEC3**: Visión interdisciplinaria: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).



### 3. Objetivos

1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, relacionando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se generó y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Entender la metodología apropiada para las últimas tendencias en el Arte. Emplear de manera rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el periodo y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

4.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos, museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad ese tipo de obras e inviten a la participación.

5.- Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos.

6.- Incentivar la toma de conciencia por parte del alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Artes plásticas

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada a la adquisición de unos conocimientos teóricos, pero con el objetivo de su aplicación práctica. Por ello, a lo largo de este bloque se irán desarrollando diferentes aspectos de dicho carácter, pero complementados por actividades formativas prácticas.

##### b. Objetivos de aprendizaje

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

##### c. Contenidos

###### 0. Claves y características generales.

Introducción: La vuelta al orden como inicio del caos.

###### 1. El expresionismo abstracto americano

La Escuela de Nueva York  
*Northwest School*

###### 2. El Informalismo Europeo

La Escuela de París  
La Abstracción Lírica  
Vertiente Caligráfica  
La Figuración Abstracta  
Movimiento CoBrA  
Informalismo Italiano  
El Grupo Gutai de Osaka

###### 3. La Abstracción Geométrica y Postpictórica

###### 4. Arte Cinético y Op Art

###### 5. El Neodadaísmo y Nuevo Realismo

*Assemblage* (El arte del montaje)  
Neodadaísmo  
Nuevo Realismo

###### 6. Pop Art

Pop Art Británico:  
Grupo de Independientes de Londres  
La Escuela de Londres

Pop Art Americano

###### 7. La Tradición Realista de la Segunda Mitad del Siglo XX: Nueva Figuración

Neofiguración  
Hiperrealismo Fotográfico  
Hiperrealismo Escultórico  
Hiperrealismo Figurativo

###### 8. El Minimalismo

###### 9. Arte Povera

###### 10. Arte Conceptual

*Happening*

###### 11. Neoespressionismo Americano

El *Graffiti*



#### d. Métodos docentes

---

Clase magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones de diapositivas. Se realizarán varias entregas en el Campus Virtual de presentaciones de diapositivas y vídeos explicativos de estas sobre los contenidos propuestos en el punto c de este bloque. Así como todo tipo de material de apoyo como enlaces web o vídeos de internet.

Se encuentra abierto en el Campus Virtual un foro de discusión que permite este diálogo entre profesor y alumnos.

#### e. Plan de trabajo

---

**Hasta la declaración del estado de alarma y suspensión de las clases presenciales, 12 de marzo:**

Se explicarán los aspectos teóricos de la asignatura, utilizando para ello no sólo la tradicional "lección magistral", si no recurriendo a otros recursos didácticos que permitan por un lado que las explicaciones sean más comprensibles, y sobre todo que el alumno participe en clase.

**Desde la suspensión de las clases presenciales a causa de la crisis del COVID-19, a partir del 13 de marzo de 2020):**

**Se explicarán los aspectos teóricos de la asignatura, a través de los métodos docentes especificados en el apartado d**

#### f. Evaluación

---

**Primera convocatoria:**

Elaboración de un trabajo personal y otro grupal que tendrá un peso final de un 35% de la nota final.

Se realizará una prueba final que consistirá en la entrega de un trabajo, que constará de una serie de preguntas donde se tendrán en cuenta los contenidos estudiados en clase anteriores a la suspensión de las clases y los nuevos contenidos insertados en las presentaciones de diapositivas y vídeos del Campus Virtual. Esta prueba tendrá un valor del 40%.

Se evaluará también el seguimiento de los contenidos virtuales, evaluándose a través de los registros que ofrece la aplicación Kaltura y el Campus Virtual. Además de la participación de los alumnos en los foros de discusión y la asistencia a las reuniones virtuales de grupo en el caso de que sean propuestas por los alumnos o el profesor.

Este apartado, que es nuevo, contará un 25% en la nota final.

La calificación final será la suma ponderada de todos los apartados de la asignatura

**Convocatoria extraordinaria:**

Se realizará una prueba final que consistirá en la entrega de un trabajo que constará de una serie de preguntas donde se tendrán en cuenta los contenidos estudiados en clase anteriores a la suspensión de las clases y los nuevos contenidos insertados en las presentaciones de diapositivas y vídeos del Campus Virtual.



### g. Bibliografía básica

---

- BLOK, C., *Historia del arte abstracto 1900-1960*, Madrid, Cátedra, 1992.  
CIRLOT VALENZUELA, L., *Últimas tendencias*, Barcelona, Planeta, 1994.  
DIEGO, E. de., *Arte Contemporáneo II*, Madrid, 1996.  
DIEGO, E. de., *Artes visuales en Occidente: desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.  
DORFLES, G., *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Labor, 1966.  
EVERITT, A., *El expresionismo abstracto*, Barcelona, Labor, 1984.  
FERNANDEZ POLANCO, A., *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid, Edilupa, 2007.  
FOSTER, H. KRAUSS, ROSALIN et al., *Arte desde 1990*, Madrid, Akal, 2006.  
GONZÁLEZ, A. M., *Las claves del arte. Últimas tendencias*, Barcelona, Ariel, 1989.  
GUASCH, A., *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995*, Barcelona, Serbal, 1997.  
GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.  
LOZANO BARTOLOZZI, M.M., *Las claves del arte abstracto. Cómo interpretarlo*, Barcelona, Planeta, 1990.  
LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy. Del Expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, Cátedra, 1983.  
RAMÍREZ, J. A. y Carrillo, J (eds.), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.  
SANDLER, I., *El triunfo de la pintura norteamericana: historia del expresionismo abstracto*, Madrid, Alianza, 1996.  
SCHAPIRO, M., *El arte moderno*, Madrid, Alianza, 1988.  
SUREDA, J. y GUASCH, A. M., *La trama de lo moderno*, Madrid, Akal, 1993, 2a ed.  
THOMAS, K., *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, Serbal, Barcelona, 1988.

### h. Bibliografía complementaria

---

Se facilitará durante el curso a medida que se avance en los contenidos.

### i. Recursos necesarios

---

Ordenador.

Acceso al campus virtual UVa.

## Bloque 2: Trabajo y exposición en el aula

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### a. Contextualización y justificación

---

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

### b. Objetivos de aprendizaje

---

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

### c. Contenidos

---

Se trata de elaborar un comentario crítico analizando diferentes textos que se relacionen con ello, donde se resalten las principales ideas, para compararlas y establecer una lectura personal de la obra del artista, de la línea expositiva o del momento histórico con el fin de evitar caer en trampas ideológicas o argumentativas, para establecer una visión personal y crítica. No se trata hacer un análisis único sobre una obra, sino sobre los autores de los textos.



La elección de los textos de los análisis tiene que estar en relación con el panorama artístico que se está estudiando en clase.

El trabajo correspondiente a esta parte seguirá los mismos puntos que se propusieron al inicio del curso. Únicamente, debido a la excepcionalidad tras la declaración del estado de alarma, el trabajo varía en su entrega, que se hará a través del Campus Virtual en el espacio habilitado para ello.

#### **d. Métodos docentes**

---

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

#### **e. Plan de trabajo**

---

Se presentará al inicio de la asignatura un plan de trabajo donde se exponen las características propias para la realización de este.

#### **f. Evaluación**

---

##### **1ª Convocatoria**

Elaboración de un trabajo personal que tendrá un valor del 25% y otro grupal que tendrá un valor de un 10% de la nota final. De esta forma el valor final es de un 35% en la nota final.

##### **Convocatoria extraordinaria**

No se contempla la evaluación continua en esta convocatoria.

#### **g. Bibliografía básica**

---

Se indicará en las tutorías.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

Se indicará en las tutorías

#### **i. Recursos necesarios**

---

Campus Virtual

Ordenador con acceso a Internet



### Bloque 3: Arquitectura contemporánea

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Se pretende otorgar un protagonismo al estudio del desarrollo de la arquitectura al ser una de las disciplinas que mejor ayudan a definir el mundo contemporáneo.

#### b. Objetivos de aprendizaje

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

#### c. Contenidos

1. Introducción: la arquitectura del siglo XX hasta la década de 1950
2. Estilo Internacional
3. La Crisis del estilo internacional y la postmodernidad

#### d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa,
- Estudio del caso
- Aprendizaje basado en la resolución de problemas

A fin de dar continuidad al modelo de docencia contenido en la guía docente, se seguirá el esquema inicialmente previsto sirviéndonos para ello de los siguientes recursos servidos en Campus Virtual:

- Podcast con clases grabadas.
- Power-points con imágenes en relación con los podcast

Se facilita a través de Campus Virtual, asimismo, materiales y recursos con los cuales puedan complementar su formación a partir de las pautas marcadas en las clases grabadas y en las presentaciones power-point:

- documentales.
- artículos científicos.
- artículos de prensa.

#### e. Plan de trabajo

Se explicarán a través de los recursos del Campus Virtual especificados en el apartado d los conceptos fundamentales de la asignatura.

Teniendo como base este conocimiento, a través del foro en el Campus Virtual se lanzarán preguntas para suscitar el debate entre los estudiantes.

Se pedirán breves ejercicios que permitan ir evaluando la asimilación de la materia explicada

#### f. Evaluación



### Convocatoria ordinaria.

Se tendrá en cuenta la participación en los foros de debate

A lo largo de todo el periodo de docencia se pedirá al estudiante la elaboración de una línea del tiempo en la que ir insertando todas las manifestaciones arquitectónicas explicadas.

Así mismo, a lo largo de todo el periodo de docencia, se solicitará al estudiante que elabore un glosario con la terminología arquitectónica imprescindible para comprender y saber explicar las manifestaciones arquitectónicas objeto de esta asignatura.

Se realizará una prueba escrita. Consistirá en un ensayo con un tema, de carácter transversal, a sugerencia del estudiante, siempre que tenga el visto bueno de la profesora o bien directamente propuesto por la profesora. Se entregará en los plazos marcados, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación.

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- La adecuada redacción y exposición del tema propuesto.

Cualquier plagio o falta de originalidad no especificada en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.

La puntuación obtenida en este bloque corresponderá al 50% de la calificación final.

**Observaciones:** en la convocatoria ordinaria de este bloque II, y con el fin de evaluar con mayor ecuanimidad y justeza, aquellos estudiantes que en esta parte de la asignatura hayan obtenido una nota con el valor de 8 sobre 10, podrán optar a Sobresaliente o Matrícula de Honor. Para ello, habrán de exponer oralmente los ensayos que han servido para dicha evaluación a través de videoconferencia cuando sean convocados para ello por las profesoras.

### Convocatoria extraordinaria.

Se solicitará al estudiante que elabore una línea del tiempo en la que ir insertando todas las manifestaciones arquitectónicas objeto de esta asignatura.

Se solicitará al estudiante que elabore un glosario con la terminología arquitectónica imprescindible para comprender y saber explicar las manifestaciones arquitectónicas objeto de esta asignatura.

Se solicitará al estudiante que en los plazos requeridos elabore un ensayo con un tema, de carácter transversal, propuesto por la profesora. Se entregará en los plazos marcados, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- La adecuada redacción y exposición del tema propuesto.

Cualquier plagio o falta de originalidad no especificada en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.

La puntuación obtenida en este bloque corresponderá al 50% de la calificación final.



**g. Bibliografía básica**

Benton, Tim: *El estilo internacional*.

*Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*. Madrid 2004.

Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, 1993

Hitchcock, Henry Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Manuales de arte Cátedra, 1985.

Kostof, Spiros: *Historia de la Arquitectura*. vol. 3. Alianza Forma, nº 78.

Rivera, David: *La otra arquitectura moderna*. Estudios Universitarios de Arquitectura, nº 29. Madrid, 2017.

Strike, James: *De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000*. Editorial Reverte.

**h. Bibliografía complementaria**

Se facilitará durante el curso.

**i. Recursos necesarios**

Ordenador con conexión a internet.

Acceso al campus virtual UVa.

**j. Temporalización por bloques**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: 2,5 créditos	Primera mitad del periodo lectivo
Bloque 2: 0,5 créditos	Primera mitad del periodo lectivo
Bloque 3: 3 créditos	Segunda mitad del periodo lectivo

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

- Lección magistral participativa
- Estudio del caso
- Aprendizaje basado en la resolución de problemas

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
--------------------------	-------	-----------------------------	-------



Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo grupal	20
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUES 1y 2	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo-prueba final	40%	Será preciso alcanzar un 5/10 para sumar otros ítems
Entrega de prácticas	35%	Será preciso alcanzar un 5/10 para sumar otros ítems
Seguimiento del material proporcionado por el profesor	25%	

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUE 3	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo escrito final	70%	Será preciso alcanzar un 5/10 para sumar otros ítems
Participación activa en las actividades propuestas a través del Campus Virtual	30%	Será preciso alcanzar un 5/10 para sumar otros ítems

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN BLOQUES 1 y 2 (Artes plásticas)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participación activa en el aula. Este punto queda eliminado parcialmente, pues se valorará positivamente la participación de los alumnos anterior a la suspensión de las clases.</li> <li>○ Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.</li> <li>○ Se evaluará también el seguimiento de los contenidos virtuales, evaluándose a través de los registros que ofrecen las aplicaciones del Campus Virtual.</li> <li>○ La madurez expositiva</li> <li>○ La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.</li> <li>○ Adecuada redacción y exposición de los temas propuestos por los profesores..</li> <li>○ En caso de detectarse plagio en el trabajo del estudiante (en cualquiera de sus versiones), tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.</li> </ul> </li> </ul>



- **Convocatoria extraordinaria**
  - Se realizará una prueba final que consistirá en la entrega de un trabajo que constará de una serie de preguntas donde se tendrán en cuenta los contenidos estudiados en clase anteriores a la suspensión de las clases y los nuevos contenidos insertados en las presentaciones de diapositivas y vídeos del Campus Virtual.
  - La madurez expositiva
  - La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
  - Adecuada redacción y exposición de los temas propuestos por los profesores.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN BLOQUE 3 (Arquitectura)
Los especificados en el apartado f del Bloque II

## 8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2019-2020.

La **copia** o **plagio** en los trabajos de fuentes bibliográficas o de Internet sin citar correctamente supondrá la calificación de 0.

Se penalizará tanto en la parte teórica como en la práctica por faltas de ortografía.

Será necesario tener aprobados todos los bloques de la asignatura para aprobar la materia.

