

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Últimas tendencias en el arte		
<b>Materia</b>	Materia 10: La imagen en el mundo contemporáneo		
<b>Módulo</b>	Itinerario: La imagen en el mundo contemporáneo		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte		
<b>Plan</b>	438. Historia del Arte	<b>Código</b>	41600
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	4º Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Irene Fiz Fuertes Miguel Herguedas Vela		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	irunefiz@fyl.uva.es Departamento de Historia del Arte, despacho 19.  miguel.herguedas@uva.es Departamento de Historia del Arte, despacho 13.		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Cuarto curso, segundo cuatrimestre. La asignatura se imparte en el cuarto curso dado el carácter específico de sus contenidos para abordar cualquier aspecto o periodo de la Historia del Arte.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Dado su carácter de formación específica, la asignatura se relaciona con varias asignaturas del Grado en Historia del Arte, especialmente con Historia del Arte de los siglos XX y XXI, Historia del Cine, Historia de la Fotografía.

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establece ningún prerrequisito.





## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- 1.- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 5.- **CED4:** Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de las distintas asignaturas de la materia (competencia específica privativa de la materia).
- 6.- **CED6:** Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (fotografía), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la materia).
- 7.- **CEP1:** Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito técnico propios de las distintas asignaturas de la materia: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas: búsqueda de información inédita; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia específica privativa de la materia).
- 8.- **CTS2:** Adaptación a nuevas situaciones.

### 2.2 Específicas

---

- CED8:** Conocimientos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- CEC3:** Visión interdisciplinaria: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).



### 3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, relacionando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se generó y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Entender la metodología apropiada para las últimas tendencias en el Arte. Emplear de manera rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el periodo y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 3.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- 4.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos, museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad ese tipo de obras e inviten a la participación.
- 5.- Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos.
- 6.- Incentivar la toma de conciencia por parte del alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Artes plásticas

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada a la adquisición de unos conocimientos teóricos, pero con el objetivo de su aplicación práctica. Por ello, a lo largo de este bloque se irán desarrollando diferentes aspectos de dicho carácter, pero complementados por actividades formativas prácticas.

##### b. Objetivos de aprendizaje

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

##### c. Contenidos

###### 0. Claves y características generales.

Introducción: La vuelta al orden como inicio del caos.

###### 1. El expresionismo abstracto americano

La Escuela de Nueva York  
*Northwest School*

###### 2. El Informalismo Europeo

La Escuela de París  
La Abstracción Lírica  
Vertiente Caligráfica  
La Figuración Abstracta  
Movimiento CoBrA  
Informalismo Italiano  
El Grupo Gutai de Osaka

###### 3. La Abstracción Geométrica y Postpictórica

###### 4. Arte Cinético y Op Art

###### 5. El Neodadaísmo y Nuevo Realismo

*Assemblage* (El arte del montaje)  
Neodadaísmo  
Nuevo Realismo

###### 6. Pop Art

Pop Art Británico:  
Grupo de Independientes de Londres  
La Escuela de Londres  
Pop Art Americano

###### 7. La Tradición Realista de la Segunda Mitad del Siglo XX: Nueva Figuración

Neofiguración  
Hiperrealismo Fotográfico  
Hiperrealismo Escultórico  
Hiperrealismo Figurativo

###### 8. El Minimalismo

###### 9. Arte Povera

###### 10. Arte Conceptual

*Happening*

###### 11. Neoespressionismo Americano

El *Graffiti*





---

#### d. Métodos docentes

---

Clase magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones de diapositivas.

---

#### e. Plan de trabajo

---

- Se explicará en el aula los aspectos teóricos de la asignatura, utilizando para ello no sólo la tradicional "lección magistral", si no recurriendo a otros recursos didácticos que permitan por un lado que las explicaciones sean más comprensibles, y sobre todo que el alumno participe en clase.

---

#### f. Evaluación

---

Presentación y defensa del trabajo personal: 25% de la nota final.

Prueba escrita 75% de la nota final.

La calificación final será la suma ponderada de todos los apartados de la asignatura

---

#### g. Bibliografía básica

---

- BLOK, C., *Historia del arte abstracto 1900-1960*, Madrid, Cátedra, 1992.  
CIRLOT VALENZUELA, L., *Últimas tendencias*, Barcelona, Planeta, 1994.  
DIEGO, E. de., *Arte Contemporáneo II*, Madrid, 1996.  
DIEGO, E. de., *Artes visuales en Occidente: desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.  
DORFLES, G., *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Labor, 1966.  
EVERITT, A., *El expresionismo abstracto*, Barcelona, Labor, 1984.  
FERNANDEZ POLANCO, A., *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid, Edilupa, 2007.  
FOSTER, H. KRAUSS, ROSALIN et al., *Arte desde 1990*, Madrid, Akal, 2006.  
GONZÁLEZ, A. M., *Las claves del arte. Últimas tendencias*, Barcelona, Ariel, 1989.  
GUASCH, A., *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995*, Barcelona, Serbal, 1997.  
GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.  
LOZANO BARTOLOZZI, M.M., *Las claves del arte abstracto. Cómo interpretarlo*, Barcelona, Planeta, 1990.  
LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy. Del Expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, Cátedra, 1983.  
RAMÍREZ, J. A. y Carrillo, J (eds.), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.  
SANDLER, I., *El triunfo de la pintura norteamericana: historia del expresionismo abstracto*, Madrid, Alianza, 1996.  
SCHAPIRO, M., *El arte moderno*, Madrid, Alianza, 1988.  
SUREDA, J. y GUASCH, A. M., *La trama de lo moderno*, Madrid, Akal, 1993, 2a ed.  
THOMAS, K., *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, Serbal, Barcelona, 1988.

---

#### h. Bibliografía complementaria

---

Se facilitará durante el curso a medida que se avance en los contenidos.

---

#### i. Recursos necesarios

---

Cañón de proyección y ordenador.  
Acceso al campus virtual UVa.

---

### Bloque 2: Trabajo y exposición en el aula

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:



---

### **a. Contextualización y justificación**

---

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

---

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

---

### **c. Contenidos**

---

Se trata de elaborar un comentario crítico analizando diferentes textos que se relacionen con ello, donde se resalten las principales ideas, para compararlas y establecer una lectura personal de la obra del artista, de la línea expositiva o del momento histórico con el fin de evitar caer en trampas ideológicas o argumentativas, para establecer una visión personal y crítica. No se trata hacer un análisis único sobre una obra, sino sobre los autores de los textos.

La elección de los textos de los análisis tiene que estar en relación con el panorama artístico que se está estudiando en clase.

---

### **d. Métodos docentes**

---

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

---

### **e. Plan de trabajo**

---

Se presentará al inicio de la asignatura un plan de trabajo donde se exponen las características propias para la realización de este.

---

### **f. Evaluación**

---

La realización del trabajo y su exposición son obligatorias. Tienen un peso final del 25%. Los trabajos que no sigan las pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluados hasta su correcta redacción, siempre que sea dentro de las fechas señaladas para su entrega. Este trabajo tiene una única convocatoria.

---

### **g. Bibliografía básica**

---

Se indicará en las tutorías.

---

### **h. Bibliografía complementaria**

---

Se indicará en las tutorías

---

### **i. Recursos necesarios**

---

Campus Virtual



Ordenador con acceso a Internet y proyector de imágenes.

### Bloque 3: Arquitectura contemporánea

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Se pretende otorgar un protagonismo al estudio del desarrollo de la arquitectura debido a que es uno de los factores más definitorios del mundo contemporáneo.

#### b. Objetivos de aprendizaje

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

#### c. Contenidos

1. Introducción: la arquitectura del siglo XX hasta la década de 1950
2. Estilo Internacional
3. La Crisis del estilo internacional y la postmodernidad
4. Hacia una arquitectura del siglo XXI: Arquitectura High-tech y sostenible

#### d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa,
- Estudio del caso
- Aprendizaje basado en la resolución de problemas

Todo ello apoyado en la proyección de imágenes

#### e. Plan de trabajo

Los contenidos se desarrollarán de forma cronológica, insertándolos en un contexto general de la Historia de las artes plásticas. La lección oral se completará siempre con ejemplos visuales. Mediante los métodos docentes de **Estudio del caso** y **Resolución de problemas** se alentará la participación del estudiante con el fin de que sea él mismo quien de un modo práctico participe en la elaboración de los contenidos.

#### f. Evaluación

Participación en el aula: 25% de la nota final.

Prueba escrita 75% de la nota final.

La calificación final será la suma ponderada de todos los apartados de la asignatura.

#### g. Bibliografía básica





Benton, Tim: *El estilo internacional*.

*Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*. Madrid 2004.

Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, 1993

Hitchcock, Henry Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Manuales de arte Cátedra.

Kostof, Spiros: *Historia de la Arquitectura*. Tomo 3.

Strike, James: *De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000*. Editorial Reverte.

---

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

Se facilitará durante el curso a medida que se avance en los contenidos.

---

#### **i. Recursos necesarios**

---

Cañón de proyección y ordenador.

Acceso al campus virtual UVa.

---

### **Bloque 4: Arquitectura contemporánea: prácticas**

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

---

#### **a. Contextualización y justificación**

---

Se pretende situar al estudiante un papel protagonista en su propia formación.

---

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

---

#### **c. Contenidos**

---

1. Introducción: la arquitectura del siglo XX hasta la década de 1950
2. Estilo Internacional
3. La Crisis del estilo internacional y la postmodernidad
4. Hacia una arquitectura del siglo XXI: Arquitectura High-tech y sostenible

---

#### **d. Métodos docentes**

---

- Estudio del caso
- Aprendizaje basado en la resolución de problemas

Todo ello apoyado en la proyección de imágenes

---

#### **e. Plan de trabajo**

---

A medida que se avanza en los contenidos a través de la lección magistral participativa, se plantearán preguntas en el aula, bien teóricas, bien apoyadas en la proyección de imágenes.



### f. Evaluación

Participación en el aula: 25% de la nota final.

Prueba escrita 75% de la nota final.

La calificación final será la suma ponderada de todos los apartados de la asignatura

### g. Bibliografía básica

Benton, Tim: *El estilo internacional*.

*Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*. Madrid 2004.

Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, 1993

Hitchcock, Henry Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Manuales de arte Cátedra.

Kostof, Spiros: *Historia de la Arquitectura*. Tomo 3.

Strike, James: *De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000*. Editorial Reverte.

### h. Bibliografía complementaria

Se facilitará durante el curso a medida que se avance en los contenidos.

### i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador.

Acceso al campus virtual UVa.

### j. Temporalización por bloques

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: 2,5 créditos	Primera mitad del periodo lectivo
Bloque 2: 0,5 créditos	Primera mitad del periodo lectivo
Bloque 3: 2 créditos	Segunda mitad del periodo lectivo
Bloque 4: 1 crédito	Segunda mitad del periodo lectivo

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos



- Lección magistral participativa,
- Estudio del caso
- Aprendizaje basado en la resolución de problemas
- Utilización de recursos reprográficos
- Utilización de recursos bibliográficos
- Utilización de recursos informáticos
- Visitas a museos y exposiciones temporales

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas en el aula	15	Estudio y trabajo grupal	20
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUES 1 y 2	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito final	75%	Será preciso alcanzar un 5/10 para sumar otros ítems
Trabajo del alumno	25%	Será preciso alcanzar un 5/10 para sumar otros ítems

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO BLOQUES 3 y 4	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito final	75%	Será preciso alcanzar un 5/10 para sumar otros ítems
Participación activa en el aula	25%	Será preciso alcanzar un 5/10 para sumar otros ítems

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**



- **Convocatoria ordinaria:**
  - Participación activa en el aula.
  - Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.
  - La madurez expositiva
  - La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
  - Adecuada redacción y exposición de los temas propuestos por los profesores..
  - En caso de detectarse plagio en el trabajo del estudiante (en cualquiera de sus versiones), tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria**
  - Los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria

## 8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2019-2020. Si bien, durante el desarrollo de este se pueden complementar algunos de los aspectos en ella contenidos.

Para el desarrollo correcto de muchas de las actividades programadas se recomienda:

1. El uso de las tutorías.
2. La participación activa en las clases, introduciendo aspectos de debate y reflexión.
3. El uso de los recursos bibliográficos.
4. El uso de los recursos tecnológicos.

La **copia o plagio** en los trabajos de fuentes bibliográficas o de Internet sin citar correctamente supondrá la calificación de 0.

Se penalizará tanto en la parte teórica como en la práctica por faltas de ortografía.

Será necesario tener aprobados todos los bloques de la asignatura para aprobar la materia.

Cada profesor podrá facilitar los materiales de trabajo que considere necesarios (Página del Profesor / Moodle, reprografía, bibliografía), las pautas de metodología a desarrollar en cada clase práctica y los métodos de evaluación reseñados.

Los horarios de tutorías se comunicarán al comienzo del curso. Para facilitar la fluidez y efectividad de las mismas, es conveniente solicitar cita previa por correo electrónico.