



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Estudios de Historia del Arte en la Edad Moderna		
Materia	Materia 8		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	Historia del Arte	Código	41603
Periodo de impartición	1.º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3.º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Miguel Ángel Zalama Rodríguez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	zalama@fyl.uva.es . Telf. 983 423 000 ext. 6595.		
Horario de tutorías	(1.º cuatrimestre). Lunes, martes y miércoles de 10 a 12 h		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La Edad Moderna.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura está estrechamente relacionada con las asignaturas *Teoría del Arte* y aquellas que versan sobre el arte en la Edad Moderna.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno





2. Competencias

2.1 Generales

1. G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
2. G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
3. G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

1. CEC1 - Conocer y analizar la estructura diacrónica de la Historia, conociendo sus bases metodológicas (competencia complementaria considerada fundamental para los siguientes perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte: Investigación y enseñanza; producción, documentación y divulgación de contenidos de la Historia del Arte).
2. CED4: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
3. CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura). CT11: Capacidad de análisis y síntesis.
4. CT11 - Capacidad de análisis y síntesis.
5. CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa. CTI2 - Capacidad de organización y planificación.
6. CTI7: Resolución de problemas.
7. CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
8. CTP6: Razonamiento crítico.
9. CTP7: Compromiso ético.
10. CTS1: Aprendizaje autónomo.
11. CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.
12. CTO1: Capacidad de lectura del entorno.
13. CTO2: Dotes de observación visual.

3. Objetivos

- 1.- Utilizar los distintos enfoques y metodologías que permiten la comprensión de la obra de Arte. Desarrollo de una actitud analítica respecto a las visiones monolíticas de la Historia del Arte.



- 2.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 4.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- 5.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 6.- Saber presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- 7.- Asumir la necesaria responsabilidad profesional y compromisaria con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- 8.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura no se divide en bloques temáticos

b. Objetivos de aprendizaje

Los mismos contenidos en el punto n.º 3

c. Contenidos

1. A modo de introducción a la época. Humanismo, Renacimiento y Barroco.
2. Problemas de estilo: Gótico vs. Renacimiento
3. Italia y Flandes en el siglo XV. Dos modelos a la búsqueda de la realidad.
4. Artes y artistas en la Edad Moderna. Del gremio a la Academia y el triunfo de la pintura.
5. El paradigma vasariano y su influencia.
6. Interpretación y lenguaje. Limitaciones de la descripción.
7. El poder real y sus manifestaciones artísticas. Mecenazgo, lenguaje y propaganda.
8. Vida pública y vida privada. Interrelación entre urbanismo, arquitectura y naturaleza.
9. La imagen como escenario del conflicto ideológico: Reforma y Contrarreforma.
10. La fiesta y lo efímero. El gran teatro Barroco.
11. Mujeres artistas y mecenas en la Edad Moderna.
12. Fin de un modelo. Barroco vs. Clasicismo.

d. Métodos docentes

Clases presenciales: lección magistral y seminarios.

Realización de un trabajo de manera individual.

Tutorías personalizadas.



Realización de un viaje como práctica de campo.

e. Plan de trabajo

A las clases teórico-prácticas se sumarán las prácticas en el aula que tendrán dos partes: a) preparación de un trabajo personal y b) presentación de ese trabajo ante la clase.

Fecha de exposición: se determinará con los alumnos atendiendo al número de matriculados.

f. Evaluación

Presentación y defensa del trabajo personal: 25% de la calificación final.

Este trabajo tiene carácter obligatorio y en su valoración se tendrá en cuenta:

1. Profundidad del contenido.
2. Claridad expositiva.
3. Bibliografía aportada.

Prueba escrita 75% de la calificación final.

Sobre los contenidos del temario. Se tendrá en cuenta la participación activa de los alumnos en las actividades que se desarrollen a lo largo del semestre.

La calificación final será la suma de los dos apartados.

*El sistema de evaluación será idéntico en las dos convocatorias: la calificación del Trabajo personal se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita (de la primera o segunda convocatoria).

g. Bibliografía básica

- ANTAL, Frederick, *El mundo florentino y su ambiente social*, Madrid, Alianza, 1989 [1947], pp. 216-217.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987 [1976]
- BELOZERSKAYA, Marina, *Luxury Arts of the Renaissance*, Los Angeles, The Paul Getty Museum, 2005.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz, *Introducción al arte Barroco*. Madrid, Cátedra, 2015.
- BROWN, Jonathan, *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*, Madrid, Nerea, 1995.
- BROWN, Jonathan y ELLIOTT, John H., *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Revista de Occidente 1981. (Ed. Ampliada y revisada, Madrid, Taurus, 2016).
- CHADWICK, Whitney, *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, Destino 1992 [1990].
- CHASTEL, André, *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, Cátedra, 1982 [1959, 1980].
- CHECA, Fernando, *Felipe II. Mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.
- DELMARCEL, Guy, *La tapisserie flamande du XVe au XVIe siècle*, Tiel, Lannoo Publishers, 1999.
- ELIAS, Norbert, *La sociedad cortesana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982 [1969, 1975].
- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 1930 [1919].
- PANOFSKY, Erwin, *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1998 [1953, 1981].
- ZALAMA, Miguel Ángel, *El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías*. Madrid, Cátedra, 2016.

h. Bibliografía complementaria

Se facilitará a medida que se avance en los contenidos.

**i. Recursos necesarios**

Ninguno

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 créditos	1.º Cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los detallados en el punto 4. d.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	15		
Seminarios			
Otras actividades			
Total presencial	60	Total no presencial	90



7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final:	75%	La calificación se suma a la obtenida en el trabajo.
Trabajo escrito y presentación en clase ante los demás alumnos	25%	La calificación se mantiene en el supuesto de tener que realizar el examen de 2.ª convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Los expresados en el punto 4. f.
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** Idénticos a la convocatoria ordinaria.
 - ...

8. Consideraciones finales