



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	LA CIUDAD COMO HECHO ARTÍSTICO		
Materia	ASPECTOS ESPECÍFICOS DE LA HISTORIA DEL ARTE (MATERIA 8)		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
Plan	438 HISTORIA DEL ARTE	Código	41604
Periodo de impartición	SEGUNDO CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo		Curso	
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesores responsables	IRENE MUÑIZ FUENTES // SANTIAGO ARROYO ESTEBAN		
Datos de contacto	irunefiz@fyl.uva.es // santiago.arroyo@uva.es		
Horario de tutorías	Consultar web		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se pretende dar una visión global del Urbanismo a lo largo de la Historia.

1.2 Relación con otras materias

Se da por supuesta la adquisición de unas competencias básicas en las Áreas de Humanidades que forman parte de los cursos iniciales de este Grado y, en particular, en el Área de la Historia del Arte, de lo que se habrá derivado una conciencia de la periodización histórica y una valoración de la obra de arte, especialmente de la arquitectura, en su contexto histórico-artístico.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.



2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 7.- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 8.- CTI3: Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
- 9.- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- 10.- CTI7: Resolución de problemas.
- 11.- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 13.- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- 14.- CTO1: Capacidad de lectura del entorno.
- 15.- CTO2: Dotes de observación visual

2.2 Específicas

- CED4: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
- CED6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (Urbanismo) (competencia específica de la asignatura).



3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la ciudad como hecho artístico, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación la ciudad como hecho artístico.
- 3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 4.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 5.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 6.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 7.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 8.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 9.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 10.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	15		
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Total presencial	60	Total no presencial	90



5. Bloques temáticos

Bloque 1: Contenido teórico

Carga de trabajo en créditos ECTS:

3

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada hacia la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con la disciplina científico-técnica del Urbanismo, tanto en su dimensión histórica, como desde el punto de con actividades formativas prácticas.

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la ciudad como hecho artístico, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte en el contexto ideológico, político, social y económico en el que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la ciudad como hecho artístico.
- 3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 4.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 5.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

c. Contenidos

- 1.- Introducción.
- 2.- La ciudad en el mundo antiguo.
- 3.- La ciudad islámica.
- 4.- Los diversos modelos de la ciudad medieval.
- 5.- Urbanismo del Renacimiento.
- 6.- Las ciudades en los siglos XVII y XVIII.
- 7.- El urbanismo del siglo XIX. Transformaciones de la ciudad tradicional. Reformas interiores y ensanches. El caso español.



- 8.- El urbanismo del siglo XX.
- 9.- De las enseñanzas del pasado a la ciudad futura.

d. Métodos docentes

Clases presenciales: lección magistral.

Estudio del caso.

Tutorías personalizadas.

e. Plan de trabajo

Se explicarán en el aula los conceptos fundamentales de la asignatura. Se hará un seguimiento de su asimilación por los alumnos, con preguntas y suscitando el debate y la reflexión, de modo que se consiga la participación del alumno. Se resolverán dudas y preguntas de los estudiantes. Éstos deberán completar su formación con la lectura y el estudio de la bibliografía recomendada.

f. Evaluación

Los contenidos teóricos serán objeto de una prueba final, que contará un 60% en la nota final, siempre y cuando el estudiante obtenga una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 en el mismo. Este criterio será de aplicación para todas las convocatorias.

g. Bibliografía básica

- BENEVOLO, L., "Diseño de la Ciudad", núm. 2: "El Arte y la Ciudad Antigua"; núm. 3: "El Arte y la Ciudad Medieval"; núm. 4: "El Arte y la Ciudad Moderna del siglo XV al XVIII"; núm. 5: "El Arte y la Ciudad Contemporánea", ed. G.G., Barcelona, 1978. HA-4114-4115.
- IDEM, "Orígenes del Urbanismo Moderno", ed. Blume, Madrid, 1979. HA-4104.
- BONET CORREA, A., "Las Claves del Urbanismo", ed. Arín, Barcelona, 1987.
- CHOAY, F., "El Urbanismo. Utopías y Realidades", ed. Lumen, 1970. HA-4125.
- CHUECA GOITIA, F., "Breve Historia del Urbanismo", ed. Alianza Editorial, Madrid, 1986.
- FRANCHETTI PARDO, V., "Historia del Urbanismo". Siglos XIV y XV, ed. Ins. De Estd. De Administración Local, Madrid, 1985. HA- 4133.
- GUIDONI, E., "Historia del Urbanismo. El Siglo XVII", ed. Inst. de Estd. De Administración Local, Madrid, 1985.. HA. 4134-4135.
- SICA, P., "Historia del Urbanismo. El Siglo XIX. El Siglo XX", ed. GG. HA- 4138-4139. TERAN, F. "Historia del Urbanismo en España III. Siglos XIX y XX", ed. Cátedra, Madrid, 1999.
- TERAN, F. "Historia del Urbanismo en España III. Siglos XIX y XX", ed. Cátedra, Madrid, 1999.



h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso.

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador

Bloque 2: Contenido práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2

a. Contextualización y justificación

Este bloque tiene como finalidad la incentivación del trabajo del estudiante, la profundización en su formación personal, la búsqueda y la utilización de las fuentes y los materiales adecuados para el tratamiento de cuestiones más concretas o específicas, que desarrollen o complementen los conocimientos adquiridos en los contenidos teóricos.

Además, en las prácticas en aula se combinará la proyección de materiales audiovisuales y la puesta en común de ideas.

b. Objetivos de aprendizaje

- Aplicación e ilustración de los conocimientos generales adquiridos en los contenidos teóricos.
- Búsqueda de bibliografía específica y de fuentes de información on line.
- Familiarización con una bibliografía y una metodología especializadas y de signo variado.
- Ejercicio analítico e interpretativo de la obra de Arte.
- Desarrollo de una metodología científica propia de la Historia del Arte Exposición de los resultados.
- Discusión y reflexión desde la multiplicidad.

c. Contenidos

Lecturas y consultas de materiales historiográficos.



Visionado y comentario por parte del estudiante de materiales audiovisuales que ilustren contenidos expuestos en las clases teóricas.

Redacción por cada estudiante de trabajos obligatorios de elaboración personal sobre temas propuestos por el equipo docente que habrá de entregarse en las fechas establecidas (trabajo personal fuera del aula).

d. Métodos docentes

Sesiones prácticas en viernes por determinar.

Estudio del caso.

Resolución de problemas.

Tutorías personalizadas.

e. Plan de trabajo

Las clases prácticas en aula tendrán lugar en el aula señalada por el Decanato, dentro del calendario adjudicado a la docencia durante el primer semestre. Puesto que se requiere la participación activa y atenta del estudiante, el equipo docente pedirá que los dispositivos móviles de los estudiantes estén apagados.

f. Evaluación

La participación activa en el aula según los principios arriba precisados equivaldrá hasta un 20% en la nota final.

g. Bibliografía básica

Ver más arriba.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso.

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador



Bloque 3: Trabajo de campo

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1

a. Contextualización y justificación

La ciudad de Valladolid y su devenir urbanístico servirá como estudio del caso para plasmar parte de los contenidos aprendidos en el aula.

b. Objetivos de aprendizaje

Incentivar en el alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

c. Contenidos

La ciudad de Valladolid. Desde los orígenes a la actualidad.

d. Métodos docentes

Realización de salidas culturales dentro de la propia ciudad.

Estudio del caso.

Resolución de problemas.

Tutorías personalizadas.

e. Plan de trabajo

Se reservarán determinados viernes del primer cuatrimestre para visitar la ciudad y aprender sobre su desarrollo urbanístico a pie de calle. Los estudiantes se dividirán en grupos y prepararán con la debida antelación estas visitas por el casco urbano de Valladolid a fin de relacionar la teoría aprendida en diversas publicaciones con la práctica del recorrido a pie por los hitos estudiados.



f. Evaluación

La asistencia a estas visitas y la elaboración y exposición del trabajo especificado en el apartado “e” tendrá un peso del 20% en la nota final

g. Bibliografía básica

Ver más arriba.

h. Bibliografía complementaria

AGAPITO Y REVILLA, J., La urbanización de Valladolid en su aspecto histórico, Valladolid, 1935.

ALTÉS, J., La Plaza Mayor de Valladolid, Valladolid, 1998.

CALDERÓN CALDERÓN, B.; SÁINZ GUERRA, J.L.; MATA, S., Cartografía histórica de la ciudad de la ciudad de Valladolid, Valladolid, 1991.

GARCÍA CUESTA, J.L., De la urgencia social al negocio inmobiliario, Valladolid, 2000.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J., Crecimiento y estructura urbana de Valladolid, Barcelona, 1974.

IGLESIAS ROUCO, L.S., Urbanismo y Arquitectura de Valladolid. Primera mitad del siglo XIX, Valladolid, 1978.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., “Urbanismo y arquitectura de Valladolid durante el Renacimiento”, en Historia de Valladolid. Valladolid corazón del mundo hispánico, vol. 3 (Ateneo), Valladolid, 1980.

MERINO BEATO, Ma. D., Urbanismo y Arquitectura de Valladolid en los siglos XVII y XVIII, Valladolid, 1989-1990.

REPRESA RODRÍGUEZ, A., “Origen y desarrollo urbano del Valladolid medieval (siglos X-XIII)”, en Historia de Valladolid, vol. II (Ateneo), Valladolid, 1980.

VIRGILI BLANQUET, Ma. A., Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valladolid (1851-1936), Valladolid, 1979.

WATTENBERG, F., Valladolid. Desarrollo del núcleo urbano de la ciudad desde su fundación hasta el fallecimiento de Felipe II, Valladolid, 1975.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1. Contenidos teóricos	3	Septiembre de 2019- diciembre de 2019
2. Prácticas de aula	2	Septiembre de 2019- diciembre de 2019
2. Prácticas de campo	1	Octubre de 2019- diciembre de 2019

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	70%	Se requiere una calificación mínima de 4 sobre 10 para sumar la valoración del resto de las actividades.
Prácticas de aula	10%	La calificación se basará en la participación activa del estudiante.
Prácticas de campo	20%	Se valorará la asistencia activa del estudiante, así como la exposición y trabajo que contempla esta práctica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** En la evaluación se tendrá en cuenta:
 - El examen final (prueba teórica escrita).
 - El trabajo obligatorio entregado/expuesto.
 - La participación en las sesiones prácticas.
- **Convocatoria extraordinaria:** El sistema de evaluación será idéntico a la convocatoria ordinaria. La calificación de los trabajos obligatorios se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita (de la primera o segunda convocatoria) siempre y cuando la nota del examen final sea superior a 4 (sobre 10).



8. Consideraciones finales

- La copia literal de textos obtenidos de internet o de otras fuentes, salvo el caso en que se usan como citas, invalidará el trabajo.
- Los estudiantes no podrán presentarse al examen final sin haber entregado los trabajos requeridos.
- Al ser una labor a realizar a lo largo del curso, los trabajos tendrán una sola convocatoria.
- La programación de esta guía docente puede verse sometida a ciertas modificaciones puntuales, en función de circunstancias excepcionales o ajenas a la previsión efectuada en el momento de su redacción.

