

**Proyecto docente de la asignatura**

Asignatura	LITERATURA EN LENGUA INGLESA IV		
Materia	LITERATURA NORTEAMERICANA DE LOS SIGLOS XVII, XVIII Y XIX		
Módulo			
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES		
Plan	ESTUDIOS INGLESES	Código	41714
Periodo de impartición	SEGUNDO CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIO
Nivel/Ciclo	SEGUNDO CICLO	Curso	TERCERO
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	INGLÉS		
Profesor/es responsable/s	JOSÉ MANUEL BARRIO MARCO		
Departamento(s)	FILOLOGÍA INGLESA		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	jmbarrio@fyl.uva.es Ext. 4267		

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Bloque “Nombre del Bloque”

X:Carga de trabajo en créditos ECTS: **c. Contenidos****d. Métodos docentes**



e. Plan de trabajo

f. Evaluación

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Añada tantos bloques temáticos como considere.

5. Métodos docentes y principios metodológicos **desde el 13.03.2020**

- **Teoría:** se siguen cronológicamente pautados los temas del programa de la Guía original en cuanto a programación semanal, pero muy pautados y sustancialmente rebajados de contenido teórico. Al comienzo del curso se les suministro a los alumnos un bloque voluminoso y muy completo de fotocopias, que obran en su poder, con capítulos de libros, ensayos, apuntes y esquemas propios, que nos han servido hasta ahora para ir asignando y pautando cada semana las páginas concretas o los ensayos que conviene leer en cada caso desde la perspectiva teórica, para adquirir un conocimiento mínimo básico. Como algún tema ha quedado fuera de cobertura por dichas fotocopias, se les indican páginas web adecuadas o les confecciono los apuntes básicos complementarios a cada tema y se los voy incorporando a la plataforma virtual cuando corresponde (como se puede comprobar). **NO OBSTANTE, NO SE REALIZARA EXAMEN TEÓRICO ALGUNO EN ESTA ASIGNATURA.**
- Desde el comienzo del confinamiento se ha venido utilizando la Plataforma virtual de la UVA, como sistema de comunicación grupal, con vistas a dar las instrucciones oportunas cada lunes lectivo de la semana, con las indicaciones correspondientes para la preparación básica de cada tema en cuestión (incluso señalando la numeración de las páginas concretas a leer), según la programación y las prácticas ya establecidas en la Guía original. Los temas y comentarios semanales ya estaban programados de antemano en su secuencia temporal en la Guía original antes del confinamiento y se mantienen tal cual. Se establecen los siguientes principios metodológicos de trabajo no presencial, desde el día 13 de marzo, que se utilizarán a su vez para evaluar la asignatura al final del curso:



- **Análisis y comentarios semanales escritos obligatorios:** Cada semana los estudiantes enviarán por mail al profesor el comentario semanal correspondiente. Habiéndoseles dado previamente los consejos, directrices o notas oportunas en la plataforma para su análisis. Desde el día 13 de marzo hasta finales de mayo próximo: tienen que enviar un total de **8 comentarios prácticos**, con una extensión de dos folios a espacio simple, que se computarán y sumarán a los **cinco restantes**, que se entregaron ya antes del día 13 de marzo en el aula.

- **Trabajo Escrito:** Los estudiantes entregarán un trabajo obligatorio en inglés de **10 páginas a doble espacio**, consensuado previamente con el profesor, que será siempre el encargado de orientar y guiar a los alumnos en el proceso de ejecución. Podrán participar en el mismo hasta un máximo de dos estudiantes.

- **Presentación Oral:** Dichas presentaciones orales tienen un carácter obligatorio para todos los alumnos en esta evaluación continua. **Se realizaran como presentación de las conclusiones del Trabajo final**, de forma oral. Este apartado se modifica con respecto a la Guía Original en que dicha presentación de resultados se llevará a efecto mediante un VIDEO individual de diez minutos de duración en inglés, que será remitido al profesor en tiempo y forma para su evaluación.

Del mismo modo se asiste a los alumnos con **TUTORIAS** mediante la utilización de la **Plataforma Virtual** de la UVA, el **correo electrónico** y les he facilitado mi **TELEFONO** fijo particular para que puedan llamarme en **horario de tutorías los Lunes y Jueves de 9h a 14horas**, cuantas veces lo deseen o lo necesiten.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
		Lecturas de teoría (5 temas)	30
		Comentarios prácticos semanales 8.	32
		Trabajo final (10 pp. Espacio simple)	36
		Presentación oral (VIDEO 10')	2
Total presencial		Total no presencial	100



7. Sistema y características de la evaluación

ESTA ASIGNATURA SE VALORARÁ EN FUNCIÓN DE UNA EVALUACIÓN CONTINUA. Desde el comienzo del cuatrimestre 28 de los 34 estudiantes posibles, ya venían haciéndolo así. Desde el día 13 de marzo se han incorporado a este sistema de evaluación de manera efectiva 3 estudiantes más y quedan otros 3 estudiantes que todavía no han respondido.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
<u>Comentarios prácticos semanales: puntos 15/30</u>	50%	Se remiten por mail todas las semanas al profesor responsable.
<u>Trabajo Escrito: puntos: 8/30</u>	26,67%	Se remitirá por mail hasta el día 8 de junio a las 00horas. (Fecha de la primera convocatoria oficial).
<u>Presentación Oral (Video 10 en inglés’): puntos 5/30.</u>	16,67%	Se remitirá por mail hasta el día 8 de junio a las 00horas.
<u>Puntualidad en las entregas, tareas extras voluntarias e interés demostrado por la asignatura: puntos 2/30.</u>	6,67%	Aquí se tendrán en cuenta la asistencia y la participación en todo el período anterior al cese de la actividad presencial.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
- En los comentarios prácticos semanales se tendrán en cuenta la capacidad de análisis, interpretación textual y síntesis, aplicación de conceptos teóricos, capacidad de abstracción y decodificación, análisis estilístico y simbólico, así como espíritu crítico, presentación y buena redacción.
- En el trabajo escrito se evaluará, la presentación, la calidad del tema, la estructuración del contenido, la metodología de análisis, las aportaciones personales, la síntesis de las conclusiones y la buena redacción.
- En la presentación oral (VIDEO de 10’) se valorará la capacidad de síntesis y ajuste al tiempo concedido, la calidad del contenido comunicado, su metodología, así como su claridad y eficacia comunicativa en el uso de la lengua inglesa.
- Puntualidad en la entrega de tareas, realización de tareas extra voluntarias e interés demostrado por la asignatura. (Ya expresado anteriormente)

PRIMERA CONVOCATORIA: plazo de entrega limite por mail 8 de Junio de 2020, fecha oficial, termina el plazo a las 00 horas de ese mismo día.

- **Convocatoria extraordinaria: **Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura.****
- **Al no existir un examen presencial y no hacerse un examen “on line” en directo.**



Aquellos alumnos que no hayan participado en la Evaluación Continua durante este curso con anterioridad o en el período comprendido entre el día 13 de marzo y el fin de la evaluación continua, coincidente con la convocatoria ordinaria de junio. Deberán ponerse en contacto por mail con el profesor de la asignatura pasado el 8 de junio a la mayor brevedad posible, para que les instruya y oriente con el fin de realizar un Trabajo escrito de 8 páginas en inglés a espacio simple sobre un tema consensuado de antemano, así como el análisis de dos poemas breves facilitados por el profesor y cuatro fragmentos de texto en prosa, (tareas a realizar en casa con fecha de entrega) con el fin de valorar el estilo literario en que hayan sido escritos cada uno de ellos (Romántico, Goticista, Transcendentalista, Realista o Naturalista). Razonando siempre el análisis presentado con citas o referencias a los rasgos estilísticos destacables, que caractericen dicho estilo literario.

- **El valor del Trabajo escrito será en puntos de 3/10.**
- **El Valor de cada uno de los dos poema será de 1.5 puntos, total 3/10.**
- **El valor de los cuatro fragmentos en prosa será de 1 punto cada uno, total 4/10.**

TOTAL: 10

• **LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SERÁN LOS SIGUIENTES:**

1º Para el Trabajo los mismos criterios que se explicitan anteriormente para los trabajos escritos.

2º Para los comentarios textuales los mismos criterios que se requieren anteriormente para los comentarios prácticos.

SEGUNDA CONVOCATORIA: plazo de entrega limite por mail 26 de junio de 2020, termina el plazo a las 00 horas de ese mismo día.

8. Consideraciones finales

La puntuación máxima que se puede obtener en esta asignatura a lo largo del cuatrimestre será de **30 puntos**, equivalentes a una nota final de **10 (M.H.)** y de ahí hacia abajo la nota que proceda. Si las notas máximas de dos o más alumnos están entre 9 o 10, y se produce una coincidencia numérica entre ellas, la matrícula se otorgará a la mayor puntuación obtenida en los Comentarios Prácticos semanales. En caso de persistir un empate de notas, el que tenga mayor puntuación en el Trabajo Escrito, si persiste dicho empate la valoración del VIDEO, y si todavía persiste, la puntualidad en las entregas, tareas extras voluntarias, participación e interés demostrado por la asignatura durante este período no presencial y en el anterior presencial.