



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Literatura en lengua inglesa V		
<b>Materia</b>	E2. Literaturas en lengua inglesa: estudio y análisis de textos representativos		
<b>Módulo</b>	E. Literaturas en lengua inglesa: Teoría, análisis y traducción		
<b>Titulación</b>	Grado en Estudios Ingleses		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	1er cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>		<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Inglés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Berta Cano Echevarría Marta María Gutiérrez Rodríguez		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:bertac@fyl.uva.es">bertac@fyl.uva.es</a> <a href="mailto:mmgr@fyl.uva.es">mmgr@fyl.uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Filología Inglesa		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Se trata de completar la visión de conjunto de la historia de la literatura en lengua inglesa con un estudio del último siglo hasta nuestros días.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Relación con las demás asignaturas de literatura y cultura

### 1.3 Prerrequisitos

---

No existen





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

#### 1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación

#### 2. Sistémicas

- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

#### 3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G17. Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos

### 2.2 Específicas

#### 1. Disciplinarias y académicas

- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

#### 2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar reseñas
- E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial Grado en Estudios Ingleses



### 3. Objetivos

Estudio de la literatura en lengua inglesa de los siglos XX y XXI (Reino Unido e Irlanda); movimientos, textos y autores más representativos, con especial atención a los aspectos sociales y culturales producidos por las dos guerras mundiales y sus consecuencias.

A review of the English literature of the Twentieth and Twenty-first centuries in England and Ireland with a selection of some representative authors and their texts and a commentary of the social and cultural aspects. Special attention will be paid to the war conflicts and their consequences.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

BLOQUES TEMÁTICOS	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
The beginning of the century	2	Semanas 1 – 4
Modernism and the interwar years	2	Semanas 5- 10
Post war and postmodernism	2	Semanas 11 - 15

#### g. Bibliografía básica

Poems by Thomas Hardy, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen, DH Lawrence, WB Yeats, WH Auden and others.

Long Texts:

- E.M. Forster: *Maurice*.
- D.H. Lawrence: *England, my England*.
- Virginia Woolf: *A Room of One's Own*.
- Aldous Huxley: *Brave New World*.
- George Orwell: *1984*.
- Iain M. Banks: "A Gift from Culture."
- Arthur C. Clark: "The Sentinel"
- John Logan: *Red*.
- Julian Barnes: "The Stowaway" from *The History of the World in 10 and ½ Chapters*.
- Agatha Christie: *And then There Were None*.
- Neil Gaiman, *Coraline*

#### h. Bibliografía complementaria

- \* BLAMIRE, Harry, *Twentieth Century English Literature*, Macmillan, 1986.
- \* BRADBURY, McFARLANE eds. *Modernism 1890-1930*, Penguin, 1976.
- \* BRADBURY, M. *The Modern British Novel*, Secker and Warburg, 1993.
- \* CAHOON, Lawrence, *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*, Blackwell, 1997.
- \* CASEIRO, Robert. L. *The Cambridge Companion to the twentieth-century English Novel*, CUP, 2009.
- \* CORCORAN, Neil. *The Cambridge Companion to twentieth-century English poetry*, CUP, 2008.
- \* CUNNINGHAM, V. *British Writers of the Thirties*, Clarendon Press, 1989. [F/In 4847]
- \* DAY, Gary, *British Poetry: 1900-1950: Aspects of Tradition*, Macmillan, 1995.
- \* FRASER, G.S. *The Modern Writer and his World*, Greenwood Press, 1975.
- \* HEAD, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern English Fiction*, CUP, 2002.
- \* HUTCHEON, Linda, *The politics of Postmodernism*, Routledge, 2002.
- \* LAZARO, A. *El Modernismo en la novela inglesa*, Síntesis, 2005.
- \* LEVENSON, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*, CUP, 2001.
- \* MARCUS, Laura and Peter Nicolls. *The Cambridge History of twentieth-century English literature*, CUP, 2013.
- \* MORGAN, K.O. (Ed.). *The Oxford Illustrated History of Britain*, O.U.P. 1984.
- \* SACIDO, Jorge, *Modernism, Postmodernism and the Short Story in English*, Rodopi, 2012.
- \* SANDERS, A. *The Short Oxford History of English Literature*, O.U.P. 1994. Rev. 1997. [F/In 3250A]
- \* SHOWALTER, E. *A Literature of Their Own*, Princeton U.P. 1977.
- \* SISSON, C.H. *English Poetry: 1900-1950: An Assessment*, Carcanet, 1981.
- \* STRINGER, J. Ed. *The Oxford Companion to Twentieth Century Literature in English*. O.U.P. 1996. [F/In 7760]





- \* TROTTER, D. *The English Novel in History: 1895-1920*, Routledge, 1993.
- \* VERDONK, Peter and Jacques Weber, *Twentieth Century Fiction: From Text to Context*, Routledge, 1995.

## j. Temporalización

---

- ❖ **Week 1: 9-11 Sept.** Introduction: The 20th century in Culture and History.
- ❖ **Week 2: 16-18 Sept.** Edwardian and Georgian Poetry.
- ❖ **Week 3: 23-25 Sept.** The decline of the British Empire: EM Forster's *Maurice* (Reading question).
- ❖ **Week 4. 30 Sept. 2 Oct.** The First World War and Poetry.
- ❖ **Week 5: 7-9 Oct.** Modernism and the Novel.
- ❖ **Week 6: 14-16 Oct.** The Bloomsbury group: D.H. Lawrence's *England my England* & Virginia Woolf's *A Room of One's Own* (Reading question)
- ❖ **Week 7: 21-23 Oct.** Poetry: From Escapism to Compromise.
- ❖ **Week 8: 28-30 Oct.** Dystopian literature: Aldous Huxley's *Brave New World* (Reading question).
- ❖ **Week 9: 4-6 Nov.** George Orwell's *1984*: Compromise and vision.
- ❖ **Week 10: 11-13 Nov.** Reading week
- ❖ **Week 11: 18-20 Nov.** British Science Fiction: From Monsters to Spaceships. Iain M. Banks "A Gift from Culture" and Arthur C. Clark "The Sentinel."
- ❖ **Week 12: 25-27 Nov.** Postmodernism and postmodern literature: Julian Barnes' "The Stowaway" from *The History of the World in 10 & ½ Chapters* and 20<sup>th</sup> century theatre: John Logan's *Red* (Reading Question).
- ❖ **Week 13: 2-4 Dec.** Popular literature: Agatha Christie's *And then There Were None* (Reading question).
- ❖ **Week 14: 11 Dec.** British Fantasy and the Construction of New Worlds
- ❖ **Week 15: 16-18 Dec.** Neil Gaiman, *Coraline* (Reading question). Revision

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

---

- Clases magistrales participativas.
- Participación en grupos de trabajo.
- Prácticas individuales presenciales.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios		Preparación orientada a la evaluación	20
Otras actividades	10	Documentación	10
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Preguntas de clase	50%	
Examen final	50%	

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****• Convocatoria ordinaria:**

Conocimiento preciso de los textos, autores y movimientos estéticos de la literatura inglesa contemporánea.

Capacidad de análisis e interpretación de textos literarios.

**• Convocatoria extraordinaria:**

Los criterios de evaluación no varían entre una y otra convocatoria

Se guardará la calificación de las Reading questions.

**8. Consideraciones finales**