

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Análisis de textos literarios		
Materia	Teoría literaria y análisis textual de literatura en lengua inglesa		
Módulo	E1		
Titulación	Grado en Estudios Ingleses		
Plan		Código	41725
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	María Sanz Casares		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	María Sanz: Despacho 01. Tfno.: 983423000 Ext. 6772, maria.sanz.casares@uva.es		
Horario de tutorías	Consúltese en la página web de la Universidad		
Departamento	Filología Inglesa		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura se ofrece dentro del bloque de teoría literaria y análisis textual. Tiene su razón de ser en el hecho de que los alumnos han de aprender las competencias necesarias para realizar un análisis textual de cualquier tipo de texto literario. Se ofrece en el último año de la carrera por el hecho de ser optativa y de que los alumnos han de tener un conocimiento claro de los distintos períodos literarios.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura pertenece al grupo de materias E1. Estas vienen relacionadas en el presente Plan de Estudios con la "Teoría Literaria y el Análisis Textual".

Las asignaturas correspondientes a esta materia siguen una diacronía complementaria en lo relativo a los aspectos formativos en materia de crítica literaria, comentario y aplicación práctica textual. Se distribuyen dentro de la troncalidad de Formación Básica en sus conceptos más genéricos en 2º curso (*Teoría de la Literatura*), para llegar a una concreción teórica más específica en 3er curso, donde de forma más concreta se profundiza en la crítica anglo-norteamericana y sus diferentes vertientes interpretativas (*Teoría Literaria Anglo-Norteamericana*).

1.3 Prerrequisitos

Los propios del grado.

2. Competencias**Competencias transversales genéricas**

1. Instrumentales
 - G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
 - G2. Capacidad general de resolución práctica
 - G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
2. Sistémicas
 - G10. Autonomía en el aprendizaje
 - G11. Habilidades de gestión de la información
 - G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
 - G13. Creatividad
 - G14. Aptitud para la resolución de problemas
3. Personales e Interpersonales
 - G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
 - G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos



Competencias específicas

- 1. Disciplinares y académicas
 - E1. Dominio instrumental de la lengua inglesa, tanto oral como escrito
 - E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
 - E14. Conocimientos de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis
 - E15. Conocimientos de retórica y estilística
 - E16. Conocimiento de medios y recursos tecnológicos específicos
- 2. Profesionales
 - E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
 - E24. Capacidad para realizar el análisis lingüístico de discursos en lengua inglesa
 - E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
 - E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
 - E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar fuentes bibliográficas y de documentación
 - E28. Capacidad para manejar medios y recursos tecnológicos específicos
 - E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales.

3. Objetivos

- 2. Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- 3. Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
- 5. Comprensión de información contenida en bases de datos y otros medios informáticos
- 6. Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria
- 7. Comprensión de artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Text analysis writing: the basics of literary analysis; how to write a literary essay

Carga de trabajo en créditos ECTS: 10%

a. Contextualización y justificación

Se trata de una introducción general al método académico de escritura de análisis de textos literarios ingleses.

b. Objetivos de aprendizaje

- Aprender a escribir un ensayo sobre análisis de textos literarios ingleses.
- Aprender a efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- Aprender a seleccionar y aplicar los métodos e instrumentos del análisis literario
- Aprender a usar la información contenida en bases de datos y otros medios informáticos
- Aprender a usar la información contenida en artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones.

c. Contenidos

Text analysis writing: the basics of literary analysis; how to write a literary essay



Bloque 2: Literary analysis of the fictional prose text

Carga de trabajo en créditos ECTS: 30%

a. Contextualización y justificación

Se estudian los elementos específicos que intervienen en todo texto narrativo, de forma teórica y práctica. Se atenderá, asimismo y cuando el texto lo requiera para su mejor comprensión, otros aspectos más propios de la historia literaria: contexto, autor,... Por necesidades de tiempo, se atenderá en concreto a los relatos breves.

b. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer los elementos que intervienen en todo texto narrativo
- Efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos narrativos en lengua inglesa
- Seleccionar y aplicar los métodos e instrumentos del análisis literario a los textos narrativos en lengua inglesa
- Realizar una crítica reflexiva para evaluar textos narrativos en lengua inglesa y extraer conclusiones.

c. Contenidos

Narrative techniques: theory and practice:

- Structure: Story and Plot Narrators: Point of view. Characterization. Setting
- Tone and style. Speech and dialogue. Irony. Symbol. Theme
- Some selected readings

d. Bibliografía básica

- BOULTON, M. (1972). The Anatomy of Prose. London: Routledge.
BOULTON, M. (1975). The Anatomy of the Novel. London: Routledge.
HAWTHORN, J. (1985). Studying the Novel. An Introduction. London: Arnold.
LODGE, D. (1989). Aspects of the Novel. London: Methuen.

Bloque 3: Literary analysis of the dramatic text

Carga de trabajo en créditos ECTS: 30%

a. Contextualización y justificación

Se estudian los elementos específicos que intervienen en todo texto dramático, de forma teórica y práctica. Se atenderá, asimismo y cuando el texto lo requiera para su mejor comprensión, otros aspectos más propios de la historia literaria: contexto, autor,...

b. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer los elementos que intervienen en todo texto dramático
- Efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos dramáticos en lengua inglesa
- Seleccionar y aplicar los métodos e instrumentos del análisis literario a los textos dramáticos en lengua inglesa
- Realizar una crítica reflexiva para evaluar textos dramáticos en lengua inglesa y extraer conclusiones.

c. Contenidos

- The Context of the Theatre: The frame. Types of Stage. Space. Word Scenery. Props and lightening. Time
- Structure. Story and Plot. Open and Closed Drama. Creating suspense. Succession and Simultaneity
- Characters. Major and Minor. Character Complexity. Character and Genre Conventions. Techniques of Characterization
- The text. Language. Types of Utterance in Drama: Monologue, Soliloquy and Asides. Dialogue: Turn Allocation, Stichomythia, Repartee. The Significance of Wordplay in Drama
- Dramatic Genres and Sub-Genres.
- Some Selected Readings for practice



d. Bibliografía básica

- ASTON, E., & SAVONA, G. (1994). *Theatre As Sign-System. A Semiotics of Text*. London: Routledge.
- BARTON, A. (1990). *The Names of Comedy*. Oxford: O.U.P.
- BIRCH, D. (1991). *The Language of Drama*, London: Macmillan.
- BOULTON, M. (1971). *The Anatomy of Drama*. London: Routledge.
- BROWN, J.R.(Ed.) (1971). *Theatre Concepts Series*. London: Routledge.
- ELAM, K. (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Routledge.
- ESSLIN, M. (1976). *The Anatomy of Drama*. London: Temple Smith
- ESSLIN, M. (1987). *The Field of Drama: How the signs of drama create meaning on stage and screen*. London: Methuen.
- HAYMAN, R. (1989). *How to Read a Play*. London: Methuen.
- KELSALL, M. (1985). *Studying Drama. An Introduction*. London: Arnold.
- KENNEDY, A. (1983). *Dramatic Dialogue*. Cambridge: Cambridge U.P.
- KROOK, D. (1969). *Elements of Tragedy*. London and New Haven: Yale U.P.
- LEECH, C. (1977). *Tragedy*. London Methuen.
- LEEMING, G. (1989). *Poetic Drama*. London: Macmillan.
- LEVITT, P.L. (1971). *A Structural Approach to the Analysis of Drama*. Paris: Mouton.
- MELROSE, S. (1994). *Semiotics of the Dramatic Text*. London: Macmillan.
- MERCHANT, M. (1975). *Comedy*. London: Methuen.
- NELSON, T.G.A. (1990). *Comedy*. Oxford: O.U.P.
- PICKERING, K. (1995). *How to Study Modern Drama*. London: Macmillan.
- SMITH, J. (1973). *Melodrama*. London: Methuen.

Bloque 4: Literary analysis of the poetic text

Carga de trabajo en créditos ECTS: 30%

a. Contextualización y justificación

Se estudian los elementos específicos que intervienen en todo texto lírico, de forma teórica y práctica. Se atenderá, asimismo y cuando el texto lo requiera para su mejor comprensión, otros aspectos más propios de la historia literaria: contexto, autor,...

b. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer los elementos que intervienen en todo texto lírico, y en especial, en los escritos en lengua inglesa
- Efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos líricos en lengua inglesa
- Seleccionar y aplicar los métodos e instrumentos del análisis literario a los textos lírico en lengua inglesa
- Realizar una crítica reflexiva para evaluar textos lírico en lengua inglesa y extraer conclusiones.

c. Contenidos

Poetry analysis

- Types of poetry.
- Poetic forms. Meter and rhythm. Sound, tone, diction, and connotation. Foot (prosody). Rhyme
- Figures of speech. Imagery and symbolism
- Some selected poems for practice

d. Bibliografía básica

- ATTRIDGE, D. (1995). *Poetic Rhythm: An introduction*. Cambridge: C.U.P.:
- BAKER, D. (ed.). (1996). *Meter in English. A Critical Engagement*. Fayetteville: Arkansas U.P.
- BOULTON, M. (1970). *The Anatomy of Poetry*. London: Routledge.
- BROOKS, C. & WARREN, R.P. (1976). *Understanding Poetry*. New York: Holt.

e. Temporalización



Bloque 1	8 horas. 2 primeras semanas
Bloque 2	16 horas: 8 horas de teoría. 8 horas de práctica. 4 semanas.
Bloque 3	16 horas: 8 horas de teoría. 8 horas de práctica. 4 semanas.
Bloque 4	16 horas: 8 horas de teoría. 8 horas de práctica. 4 semanas.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Sesiones académicas teóricas mediante lección magistral: Presentación por parte del profesor de las principales cuestiones teóricas del programa.
- Sesiones académicas prácticas.
 - Realización de actividades prácticas sobre las sesiones académicas teóricas, ya sea impartidas por el profesor a modo de lección magistral, o de forma individual y grupal y tanto en el aula como fuera del aula.
 - Realización de exposiciones orales y discusiones sobre las actividades realizadas tanto de forma individual como grupal.
- Asistencia a tutorías, tanto individuales como en grupo, para comprobar el progreso en la materia, resolver dudas, compartir conocimientos, corregir y comentar los ejercicios prácticos, así como preparar los trabajos y obtener feedback una vez realizados.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	ECTS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	ECTS
Clases teórico-prácticas (T/M)	1	Documentación	1
Clases prácticas de aula (A)	1	Preparación y redacción de trabajos o ejercicios teóricos	1
Sesiones de evaluación	0,5	Trabajo autónomo individual o en grupo sobre contenidos prácticos	1,5
Total presencial	2,5	Total no presencial	3,5

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	26	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Clases prácticas de aula (A)	26	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Sesiones de evaluación. Presentación oral	8	Preparación pruebas finales escritas	30
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita	40%	De carácter individual
Exposiciones orales grupales	20%	Se calificará de modo individual
Entrega de actividades de análisis de textos literarios. Primará el modo grupal. Extraordinariamente, la entrega tendrá carácter individual	40%	Si la entrega es grupal, se califica en su conjunto de forma grupal: misma nota el grupo.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		



- 1) **Convocatoria ordinaria:**
 - a) La no realización del total de las actividades susceptibles de evaluación continua no impide el poder aprobar el examen, pero sí alcanzar la máxima nota, 10.
 - b) El alumno puede renunciar de forma expresa a la evaluación continua.
- 2) **Convocatoria extraordinaria:**
 - a) Se mantienen los mismos criterios de la convocatoria ordinaria.

Observaciones finales

Los generales para el Título de Grado.

Para cursar estas asignaturas se recomienda poseer formación básica en literatura angloamericana y dominio de la lengua inglesa.

Todas las asignaturas de esta materia serán impartidas en inglés.

El plagio total o parcial de cualquier actividad evaluable puede suponer la evaluación automática con suspenso (cero) en la convocatoria correspondiente tal como señala el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid (véase artículo 44).

