

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL DEL ÁMBITO ANGLOSAJÓN		
Materia	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD DEL MUNDO ANGLOSAJÓN		
Módulo			
Titulación	Grado en Estudios Ingleses		
Plan	440	Código	41728
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español-Inglés		
Profesor/es responsable/s	Anunciación Carrera de la Red / Fátima Bethencourt Pérez		
Datos de contacto	acarrera@fyl.uva.es / fatima.bethencourt@uva.es		
Departamento	Anunciación Carrera de la Red / Depto. Filología Inglesa / Despacho 14 Fátima Bethencourt Pérez / Depto. Historia del Arte / Despacho 14		

4. Contenidos y/o bloques temáticos**Bloque 1: El patrimonio cultural, su tipología y su gestión en los países anglosajones**Carga de trabajo en créditos ECTS: **c. Contenidos**

1. El patrimonio cultural
2. Su tipología
3. Instituciones que gestionan el patrimonio cultural en los países anglosajones
4. Patrimonio cultural no artístico del mundo anglosajón

No se modifican.**d. Métodos docentes**

- Clases teórico-prácticas participativas, con aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo
- Seminario en el aula y fuera del aula
- Casos de Estudio



Desde el 13.03.2020: Las clases presenciales teórico-prácticas participativas quedan eliminadas; el seminario práctico presencial del PID *Realia & Replica: El aula-museo*, también. Los suplen:

- **Guías de contenidos básicos y Cuestionario de respuesta breve: *Cultural Heritage*. Entrega vía Moodle.**
- **Guías de contenidos básicos y Cuestionario de respuesta breve: *Descriptive Bibliography*. Entega via Moodle.**
- **Foros de consultas y participación.**

Se mantiene:

- **Seminario fuera del aula y técnicas de trabajo en equipo aplicadas a casos de estudio del PID *Realia & Replica*: Elaboración grupal de e-Poster sobre una entidad de gestión de patrimonio del ámbito anglosajón. Entrega via Moodle de borrador y versión final.**
- **Incluye Guía del PID, vídeo de apoyo, foro de participación y comunicaciones vía Moodle.**

e. Plan de trabajo

4 hs. presenciales / 7 semanas. Clases teórico-prácticas participativas y seminario. Noción y tipos de patrimonio cultural; principios y prácticas de su gestión ilustrados por medio de los organismos e instituciones del patrimonio histórico-cultural más representativos del ámbito anglosajón.

Desde el 13.03.2020: Secuenciación de tareas y fechas de entrega modificadas: 18 Mar: Draft ePoster (Moodle); 24 Mar: entrega de correcciones y sugerencias de mejora (Moodle); 31 Mar: Final Printed Poster (Moodle); 11 June: entrega vía Moodle de Cuestionarios de respuesta breve (se contempla el adelanto de la entrega que, de producirse, se anunciará con la debida antelación).

f. Evaluación

La evaluación de este bloque supone un 50% de la nota global.
Para más detalles véase apartado nº 6.

i. Recursos necesarios

Desde el 13.03.2020: Se limitan a:

- Acceso a Internet.
- Acceso al Campus Virtual de la UVA.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1-7



Bloque 2: Introducción al patrimonio visual del ámbito anglosajón

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos

1. Arte Prehistórico: Neolítico.
2. Vestigios de la expansión del Imperio Romano.
3. Arte de los pueblos bárbaros: Arte Anglosajón.
4. Arte Anglonormando.
5. Arte Gótico inglés.
6. Arte del Renacimiento inglés.
7. Arte Barroco inglés.
8. Arte del siglo XVIII en Inglaterra y Estados Unidos.
9. Arte del siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos.
10. Arte de los siglos XX y XXI en Inglaterra y Estados Unidos. Este tema queda eliminado.

d. Métodos docentes

- Uso del foro "Avisos" para explicar la metodología seguida en cada clase y para enviar material.
- Grabación y envío de vídeos con imágenes comentadas.
- Selección de vídeos de apoyo, subidos al campus virtual.
- Apertura de foros de participación y resolución de dudas por parte del alumnado.

e. Plan de trabajo

f. Evaluación

Los contenidos de la asignatura serán evaluados de forma continua de la siguiente manera:

- Participación en foros (20% de la nota final): A través del campo virtual, los alumnos deberán responder a diversas preguntas sobre una serie de vídeos como apoyo a los contenidos de la asignatura.
- Comentario de 2 obras de arte (25%+25% de la nota final): Los alumnos deberán analizar 2 obras propuestas por la profesora y entregar un comentario escrito sobre cada una según las pautas marcadas durante las clases virtuales.
- Ensayo breve (30% de la nota final): Los alumnos deberán escribir un breve ensayo (1500 palabras) a partir de un tema, escogido de entre cuatro temas transversales que serán propuestos por la profesora y que están relacionados con los contenidos de la materia.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO



5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

Véanse los apartados d. correspondientes a cada bloque.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

Bloque 1

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
		Estudio y trabajo autónomo individual	50
		Estudio y trabajo autónomo grupal	25
		Total no presencial	75

Bloque 2

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
		Visionado de vídeos y toma de apuntes	15
		Participación en foros	10
		Comentario de imágenes	20
		Ensayo breve	30
Total presencial		Total no presencial	75

7. Sistema y características de la evaluación desde el 13.03.2020

Resulta imprescindible tener ambos bloques aprobados para conseguir un aprobado en la nota final de la asignatura.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO CONVOCATORIA ORDINARIA	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque 1	50%	
Cultural Heritage: Cuestionario preguntas respuesta breve	40%	Individual
Descriptive Bibliography: Cuestionario preguntas respuesta breve	30%	Individual
E-poster	30%	Colectiva
Participación en aula y foros	Hasta 1,5 p	
Bloque 2	50%	
Participación en foros	20%	Individual
Comentario de 2 obras de arte	25%+25%	Individual
Ensayo breve de 1500 palabras sobre un tema transversal propuesto	30%	Individual



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque 1	50%	
Cultural Heritage y Descriptive Bibliography: Cuestionario preguntas respuesta breve (se facilitarán con anterioridad)	40%+30%	Individual
Reseña técnica sobre una institución gestora de patrimonio cultural en el ámbito anglosajón (se facilitará ficha con anterioridad)	30%	Individual
Bloque 2	50%	
Comentario de 2 obras de arte	25%+25%	Individual
Ensayo de 2500 palabras sobre un tema transversal propuesto	50%	Individual

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">Convocatoria ordinaria: La calificación mínima para aprobar cualquiera de las dos partes de la asignatura es de 5 sobre 10. La copia o plagio de fuentes bibliográficas, Internet o de otros alumnos supondrá la calificación de 0. Se penalizará por faltas de ortografía en la segunda parte.Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura. Los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

8. Consideraciones finales