

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL DEL ÁMBITO ANGLOSAJÓN		
<b>Materia</b>	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD DEL MUNDO ANGLOSAJÓN		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Estudios Ingleses		
<b>Plan</b>	440	<b>Código</b>	41728
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español-Inglés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Anunciación Carrera de la Red / Fátima Bethencourt Pérez		
<b>Datos de contacto</b>	acarrera@fyl.uva.es / fatima.bethencourt@uva.es		
<b>Departamento</b>	Anunciación Carrera de la Red / Depto. Filología Inglesa / Despacho 14 Fátima Bethencourt Pérez / Depto. Historia del Arte / Despacho 14		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Se estudian los bienes culturales y las creaciones artísticas de los países de habla inglesa: su descripción histórica y apreciación estética, así como los organismos y entidades anglosajonas gestoras del legado cultural de sus respectivos países.

**1.2 Relación con otras materias**

La asignatura está vinculada al resto de las asignaturas de la Materia Historia, Cultura y Sociedad del Mundo Anglosajón, con las que presenta clara solución de continuidad.

Dichas asignaturas son:

- Cultura y Sociedad de las Islas Británicas (FB, 1er curso)
- Cultura y Sociedad Norteamericanas (FB, 1er curso)
- Relaciones Histórico-Culturales España/Mundo Anglosajón (OB, 2º curso)

**1.3 Prerrequisitos**

Ninguno.

**2. Competencias****2.1 Generales**

G2. Capacidad general de resolución práctica



- G3. Organización y gestión del tiempo
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas
- G15. Capacidad de trabajo en equipo
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G17. Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

## 2.2 Específicas

- E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E17. Conocimientos de la gestión del patrimonio
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales

## 3. Objetivos

1. Comprensión de conceptos relacionados con la historia y cultura de los países de habla inglesa
2. Apreciación estética de los bienes artístico-culturales anglosajones
3. Valoración de las instituciones que gestionan la cultura
4. Manejo lingüístico-terminológico de la lengua inglesa
5. Manejo de los instrumentos de análisis en historia y estudios culturales

## 4. Contenidos y/o bloques temáticos

### Bloque 1: El patrimonio cultural, su tipología y su gestión en los países anglosajones

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Para poder estudiar el patrimonio cultural de los países de habla inglesa, se hace necesario comenzar reflexionando sobre la noción de patrimonio cultural y sus diferentes tipos, así como sobre los principios y prácticas de su gestión. Con arreglo a ellos se estudiarán los organismos e instituciones más representativos del patrimonio histórico-cultural del mundo anglosajón y su función en la preservación y desarrollo de la política identitaria comunitaria.

#### b. Objetivos de aprendizaje



En este bloque, se pretende que los alumnos

- comprendan el concepto de patrimonio cultural y conozca los principios y prácticas de su gestión
- valoren el papel de las instituciones encargadas de preservar, proteger y dar a conocer dicho patrimonio
- manejen de los instrumentos de análisis bibliográfico y documental.

### **c. Contenidos**

---

1. El patrimonio cultural
2. Su tipología
3. Instituciones que gestionan el patrimonio cultural en los países anglosajones
4. Patrimonio cultural no artístico del mundo anglosajón

### **d. Métodos docentes**

---

- Clases teórico-prácticas participativas, con aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo
- Seminario en el aula y fuera del aula
- Casos de Estudio

### **e. Plan de trabajo**

---

4 hs. presenciales / 7 semanas. Clases teórico-prácticas participativas y seminario. Noción y tipos de patrimonio cultural; principios y prácticas de su gestión ilustrados por medio de los organismos e instituciones del patrimonio histórico-cultural más representativos del ámbito anglosajón.

### **f. Evaluación**

---

La evaluación de este bloque supone un 50% de la nota global.  
Para más detalles véase apartado nº 6.

### **g. Bibliografía básica**

---

María Ángeles Querol, *Manual de gestión del patrimonio cultural* (Madrid: Akal, 2010). [F/Ha 16470]

UNESCO. <http://www.unesco.org/>

### **h. Bibliografía complementaria**

---

Se proporcionará en clase.

### **i. Recursos necesarios**

---



- Acceso a recursos bibliográficos recomendados, en la Biblioteca Universitaria, fundamentalmente.
- Acceso a Internet.
- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a Internet.
- Acceso al Campus Virtual de la UVA.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1-7

**Bloque 2: Introducción al patrimonio visual del ámbito anglosajón**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

La asignatura estará orientada a la adquisición, por parte del alumno, de una formación teórico-práctica sobre el patrimonio visual del ámbito anglosajón mediante el aprendizaje de competencias básicas en el Área de Historia del Arte, con el fin de completar su formación en la materia Historia, Cultura y Sociedad del Mundo Anglosajón, a la que está vinculada.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Comprender el desarrollo de la producción artística del ámbito anglosajón en sus diferentes manifestaciones a lo largo del currir histórico, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, relacionando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en el que se gestó y con otras formas de expresión cultural.

**c. Contenidos**

1. Arte Prehistórico: Neolítico.
2. Vestigios de la expansión del Imperio Romano.
3. Arte de los pueblos bárbaros: Arte Anglosajón.
4. Arte Anglonormando.
5. Arte Gótico inglés.
6. Arte del Renacimiento inglés.
7. Arte Barroco inglés.
8. Arte del siglo XVIII en Inglaterra y Estados Unidos.
9. Arte del siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos.
10. Arte de los siglos XX y XXI en Inglaterra y Estados Unidos.

**d. Métodos docentes**



- Clases teórico-prácticas participativas, con aplicación de recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones.
- Proyección y comentario de imágenes, vídeos y textos.

**e. Plan de trabajo**

4 hs. presenciales / 7 semanas. Clases teórico-prácticas participativas vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.

**f. Evaluación**

La evaluación de este bloque supone un 50% de la nota global. Se penalizará por faltas de ortografía.

**g. Bibliografía básica**

AA. VV.: *La isla del tesoro. Arte británico da Holbein a Hockney* [catálogo de exposición], Fundación Juan March, Madrid, 5 de octubre de 2012 - 20 de enero de 2013. Madrid, Fundación Juan March, 2012.

GRAHAM-DIXON, Andrew: *A history of British Art*. London, BBC, 1999.

GOMBRICH, Ernst H.: *La historia del arte*. London, Phaidon Press Limited, 2011.

HARTT, Frederick: *Arte: Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1999.

HUMPHREYS, Richard: *The Tate Britain Companion to British Art*. [London], Tate Publishing, 2001.

TOWNSON, Duncan: *Breve Historia de Inglaterra*. Madrid, Alianza Editorial, 2015.

WILSON, Silmon: *British Art from Holbein to the present day*. London, The Tate Gallery and The Bodley Head, 1979.

**h. Bibliografía complementaria**

Se facilitará durante la explicación de los temas de la asignatura si procede.

**i. Recursos necesarios**

- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a Internet.
- Acceso al campus virtual UVa.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 8-14

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Lección magistral participativa





- Estudio del caso
- Resolución de problemas
- Trabajo de campo

### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	28	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases práctica de aula (A)	12	Estudio y trabajo autónomo grupal	25
Prácticas externas o de campo	4		
Seminarios (S)	10		
Evaluación	6		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

### 7. Sistema y características de la evaluación

Los instrumentos y procedimientos de evaluación incluirán:

1. Pruebas objetivas, semi-objetivas, de desarrollo escrito.
2. Continuada: Proyectos y trabajos.

Se contempla incorporar procedimientos de evaluación grupal y auto-evaluación.

El peso que cada prueba o proyecto deba cobrar en la evaluación final será concretado por el profesor que imparta la asignatura, quien dejará debida constancia de ello en su Guía Docente.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN\*

##### Convocatoria ordinaria:

1. Conocimiento suficiente de los bienes culturales y artísticos de los países de habla inglesa: su descripción histórica y apreciación estética.
2. Conocimiento suficiente de los organismos y entidades anglosajonas gestoras del legado cultural y artístico de sus respectivos países.
3. Manejo lingüístico-terminológico adecuado de la materia.
4. Manejo adecuado de los instrumentos de análisis en patrimonio cultural e historia del arte.

##### Convocatoria extraordinaria:

Los criterios de calificación no variarán entre una y otra convocatoria.

\*El plagio total o parcial de cualquier actividad evaluable podría suponer la evaluación automática con suspenso (cero) en la convocatoria correspondiente, tal como señala el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid (véase artículo 44).



## 8. Consideraciones finales

Nótese que es imprescindible tener ambos bloques aprobados para conseguir un aprobado en la nota final de la asignatura.

