

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	LA MUJER EN LA CULTURA ANGLO-NORTEAMERICANA		
Materia	B.2. LITERATURAS EN LENGUA INGLESA: PANORÁMICA HISTÓRICA Y ASPECTOS CULTURALES		
Módulo			
Titulación	Grado en Estudios Ingleses		
Plan	440	Código	41732
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo		Curso	4º
Créditos ECTS	6 créditos ECTS		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	Ana Sáez Hidalgo Sara Medina Calzada		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	ana.saez@fyl.uva.es smedina@fyl.uva.es		
Departamento	Filología Inglesa		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura pretende reconocer y estudiar de forma monográfica el papel de la mujer en la historia, cultura y literatura anglo-norteamericanas, cuyo estudio se llevará a cabo a través del prisma del feminismo y los estudios de género.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura está relacionada con otras materias del grupo B.2. Literaturas en Lengua Inglesa: Panorámica Histórica y Aspectos Culturales

- Literatura en Lengua Inglesa I
- Literatura en Lengua Inglesa II

Asimismo, se relaciona con materias del grupo B.1. Historia, Cultura y Sociedad del Mundo Anglosajón

- Cultura y Sociedad de los Países de Habla Inglesa
- Patrimonio Artístico-Cultural del Ámbito Anglosajón

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido, aunque es deseable un buen conocimiento de las materias indicadas en el punto anterior.



2. Competencias

2.1 Generales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales

3. Objetivos

1. Conocer los aspectos históricos y culturales relativos a las mujeres en los países anglosajones.
2. Comprender los artefactos culturales que representan de la situación de las mujeres en los países anglosajones.
3. Comprender los textos críticos y académicos, que contribuyan a los objetivos nº 1 y nº 2.
4. Analizar los artefactos culturales que representan la situación de las mujeres en los países anglosajones en su contexto histórico y cultural.
5. Valorar con capacidad crítica y reflexiva dichos artefactos culturales, con el apoyo de textos críticos y académicos
6. Relacionar artefactos culturales de periodos y países diferentes.



4 Bloques temáticos

Bloque 1: La mujer en el mundo anglo-norteamericano: historia, cultura y literatura

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Estudio monográfico del papel de la mujer como sujeto social y como protagonista, así como de las creaciones artísticas que ha realizado a lo largo de la historia en la cultura anglo-norteamericana y su reflejo en las literaturas y manifestaciones culturales en lengua inglesa a lo largo de la historia.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los aspectos históricos y culturales relativos a la mujer en los países anglosajones.
2. Comprender los artefactos culturales que representan de la situación de la mujer en los países anglosajones.
3. Comprender los textos críticos y académicos, que contribuyan a los objetivos nº 1 y nº 2.

c. Contenidos

El presente bloque estará distribuido en los siguientes temas:

1. Introduction: perspectives and discourses on women.
2. Voice and presence of Anglo-Saxon women
3. Medieval English women and the anti-feminist tradition.
4. First glimpses of change: the early modern woman, between the throne and the domestic world.
5. Women's involvement in the intellectual world in the long eighteenth century.
6. Women under Victoria: a changing world.
7. Women's liberation: towards gender equality.
8. Women and Feminism in our days.

d. Métodos docentes

- Clases teórico-prácticas
- Presentación de textos y de otros materiales histórico-culturales

e. Plan de trabajo

Se realizará la exposición de los contenidos arriba indicados no solamente a través de la clase magistral, sino también por medio de técnicas de aprendizaje colaborativo que permita una mayor implicación del alumnado en la asignatura. Asimismo, se sentarán las bases para el trabajo a realizar en el bloque 2.

f. Evaluación

Véase sección final sobre evaluación.

**Bloque 2: Interpretación de textos y documentos histórico-culturales de mujeres del ámbito anglosajón**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

Análisis e interpretación de todo tipo de artefactos culturales –documentos históricos, imágenes, creaciones artísticas y literarias, y otros-- que nos permiten comprender y elucidar el papel de la mujer como sujeto social y como protagonista en la cultura anglo-norteamericana a lo largo de la historia.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Analizar los artefactos culturales que representan de la situación de la mujer en los países anglosajones en su contexto histórico y cultural.
2. Valorar con capacidad crítica y reflexiva dichos artefactos culturales, con el apoyo de textos críticos y académicos
3. Relacionar artefactos culturales de periodos y países diferentes.

c. Contenidos

En el presente bloque se leerán, analizarán e interpretarán artefactos culturales de y sobre mujeres del ámbito anglosajón, tanto de carácter cultural como documental, artístico y literario. Se seguirá la distribución temática del bloque 1.

d. Métodos docentes

- Interpretación de artefactos histórico-culturales
- Seminarios
- Tutorías grupales / individuales

e. Plan de trabajo

En este bloque se centrará en el trabajo de análisis e interpretación con artefactos culturales relativos a la mujer anglosajona.

La participación activa de los alumnos en clase es fundamental para el desarrollo de este bloque. Se espera también un grado de preparación individual previa fuera del aula.

f. Evaluación

Véase sección final sobre evaluación.

4.A Aspectos comunes a los dos bloques**g. Bibliografía**

- Ammons, Elizabeth *et al.* eds. *The Oxford companion to women's writing in the United States*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1995.*
- Barker, Hannah, and Elaine Chalus ed. *Women's History: Britain, 1700-1850: An Introduction*. London: Routledge, 2005.*
- Beattie, Cordelia, *Medieval Single Women: The Politics of Social Classification in Late Medieval England*. Oxford: Oxford University Press, 2007.*
- Bell, Ilona. *Elizabethan women and the poetry of courtship*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.*



Dinshaw, Carolyn & David Wallace eds. *The Cambridge companion to medieval women's writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.*

Gibbs Smith, Charles H. *The fashionable lady in the 19th century*. London: Her Majesty's Stationery Office, 1960.

Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar. *The madwoman in the attic: the woman writer and the nineteenth century literary imagination*. New Haven: Yale University Press, 1984.

Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar eds. *The Norton Anthology of Literature by Women: The Traditions in English*. New York: W.W. Norton & Co., 2007.*

Hanawalt, Barbara, *The Wealth of Wives: Women, Law, and Economy in Late Medieval London*. Oxford: Oxford University Press, 2007.*

Laurence, Anne. *Women in England, 1500-1760: A Social History*. London: Phoenix Giants, 1996.*

Levin, Carole, Anna Riehl Bertolet and Jo Eldridge Carney eds. *A biographical encyclopedia of early modern Englishwomen: exemplary lives and memorable acts, 1500-1650*. London: Routledge, 2017.*

Lown, Judy. *Women and industrialization: Gender at work in nineteenth century England*. Cambridge: Polity Press, 1990.*

Knoppers, Laura Lunger ed. *The Cambridge companion to early modern women's writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.*

Marcus, Sharon. *Entre mujeres: amistad, deseo y matrimonio en la Inglaterra victoriana*. València: Universitat de València, 2009.*

Mate, Mavis E. *Women in medieval English society*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.*

Pérez Vides, Auxiliadora. *Sólo ellas: familia y feminismo en la novela irlandesa contemporánea*. Huelva: Universidad, 2003.*

Prior, Mary, ed. *Women in English society, 1500-1800*. London: Methuen, 1985.*

Purvis, June. *Women's History: Britain, 1850-1945*. London: Routledge, 2000.*

Rubinstein, David. *Before the suffragettes: women's emancipation in the 1890s*. Sussex: Harvester Press, 1986.*

Showalter, Elaine ed. *Speaking of gender*. New York: Routledge, 1989.*

Wallwork, Jo and Paul Salzm eds. *Early modern Englishwomen testing ideas*. Farnham; Burlington: Ashgate, 2011.*

*El asterisco indica los títulos que están en la biblioteca de la UVA.

i. Recursos necesarios

- Bibliografía: fuentes primarias y secundarias.
- Acceso a internet por parte del alumno.
- Aula equipada con cañón de proyección, pizarra y acceso a internet.
- Plataforma Moodle.

j. Temporalización

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
La mujer en el mundo anglo-norteamericano: historia, cultura y literatura	3	Segundo cuatrimestre
Interpretación de textos y documentos histórico-culturales de mujeres del ámbito anglosajón	3	Segundo cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos





- Clases teórico-prácticas
- Presentación de textos y de otros materiales histórico-culturales
- Interpretación de artefactos histórico-culturales
- Seminarios
- Tutorías grupales / individuales

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	28	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Seminarios y Tutorías grupales	12		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	OBSERVACIONES
Prueba escrita final	Las pruebas de evaluación se realizarán en inglés
Evaluación continua	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
Los criterios de evaluación no varían entre una y otra convocatoria
- **Convocatoria extraordinaria:**
Los criterios de evaluación no varían entre una y otra convocatoria

8. Consideraciones finales

- Solamente se realizarán cambios en las fechas del examen final en aquellos supuestos contemplados por el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid.
- Esta asignatura sigue una estricta política contra el plagio en todas las actividades y pruebas evaluables (para su definición y casos concretos, véase el Reglamento de Ordenación Académica). En caso de detectar un plagio, la evaluación de la asignatura será cero (suspenseo).