



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	CRÍTICA LITERARIA		
<b>Materia</b>	TEORÍA Y CRÍTICAS LITERARIAS		
<b>Módulo</b>	FORMACIÓN GENERAL EN LENGUA Y LITERATURA		
<b>Titulación</b>	GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA		
<b>Plan</b>	441	<b>Código</b>	41763
<b>Periodo de impartición</b>	1 <sup>er</sup> . CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	2
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	MOLPECERES ARNÁIZ, SARA MOYANO ARELLANO, CLAUDIO ROMERO VELASCO, PABLO		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<p><b>Molpeceres Arnáiz, Sara</b> Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 4. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: smolpeceres@fyl.uva.es Tif. 983186816</p> <p><b>Moyano Arellano, Claudio</b> Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 10. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: claudio.moyano@uva.es Tif. 983183949</p> <p><b>Romero Velasco, Pablo</b> Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 16. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: pablo.romero.velasco@uva.es Tif. 983183949</p> <p><b>Nota:</b> los profesores no realizarán tutorías mediante correo electrónico. El correo electrónico habrá de ser utilizado únicamente para concretar una tutoría presencial donde se resolverán las dudas o cuestiones planteadas por el alumnado.</p>		
<b>Departamento</b>	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Se trata de una materia obligatoria de segundo curso incluida en el módulo “Formación general en Lengua y Literatura” del Grado en Español: Lengua y Literatura. Esta disciplina aportará al alumno algunos conocimientos básicos sobre la Crítica literaria y su relación con las distintas disciplinas literarias, y se centrará especialmente en la explicación de los distintos métodos analíticos propuestos por la Crítica literaria contemporánea y en su aplicación al análisis de textos literarios de todo tipo, pero particularmente de textos clásicos y textos del XIX y XX de las literaturas occidentales.

### 1.2 Relación con otras materias

Se relaciona directamente con la Teoría de la Literatura, con la Literatura Comparada y con todas las asignaturas de Historia de la Literatura de los distintos países, así como con las asignaturas destinadas al análisis y comentario de textos lingüísticos y literarios. Dentro del Grado de Español, se relaciona particularmente con el resto de asignaturas pertenecientes al área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada que se han cursado en 1º ('Literatura Universal y Comparada') o se pueden cursar en 3º ('Teoría de la Literatura' y 'Técnicas Retóricas').

### 1.3 Prerrequisitos

Ninguno. Se recomienda que el alumno esté familiarizado con la plataforma Moodle, ya que será una herramienta indispensable a lo largo de la asignatura.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.

CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.

CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.

CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.

CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.

CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.

CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.

CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.

CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

### 2.2 Específicas

CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.

CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.

CE15 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.



CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE27 Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.

CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.

### 3. Objetivos

1. Distinguir el ámbito de estudio y trabajo de cada una de las disciplinas generales de los estudios literarios: Crítica literaria, Teoría de la Literatura, Historia de la Literatura y Literatura Comparada.
2. Conocer la historia de la Crítica literaria, las distintas teorías de Crítica literaria y los métodos de análisis extrínsecos e intrínsecos desarrollados por la Crítica literaria contemporánea.
3. Ser capaz de aplicar los métodos intrínsecos, extrínsecos y extraliterarios al análisis e interpretación de textos literarios.
4. Ser capaz de manera aproximada de realizar una aplicación de crítica académica partiendo de alguna de las escuelas de Crítica literaria.

### 5. Bloques temáticos

#### Bloque 1: LAS DISTINTAS DISCIPLINAS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Y SU OBJETO DE ESTUDIO

Carga de trabajo en créditos ECTS:

5 horas/  
0.2  
ECTS

##### a. Contextualización y justificación

Bloque introductorio que busca proporcionar al alumno las bases de la asignatura: qué caracteriza a la Teoría Literaria en relación con otras disciplinas similares que estudian la literatura, cómo son la Teoría Literaria, la Literatura Comparada o la Historia Literaria, y qué estudia cada una de ellas, para centrarnos después en qué estudia la Teoría Literaria y cómo lo estudia.



## b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Distinguir las diferentes disciplinas que se ocupan del hecho literario.
- Distinguir entre texto literario y hecho literario.
- Conocer las nociones de poeticidad y literariedad y aplicarlas a casos prácticos.

## c. Contenidos

### TEMA 1: Filología y ciencia de la literatura. Crítica Literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura Comparada

- 1.1 Definición de Crítica literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura Comparada
- 1.2 Qué es la crítica literaria. El crítico. Tipos y niveles de crítica.

## d. Métodos docentes

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Dependiendo de las circunstancias, el profesor podrá proponer prácticas en clase de este tema introductorio.

## e. Plan de trabajo

Bloque 1	Miércoles (2h)	Jueves (2h)	Viernes (2h)
Semana 1	Sesión teórica. Presentación	Sesión teórica Clase magistral. (tema 1)	Sesión teórica Clase magistral. (tema 1)

## f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre: hasta el 50%.
- Participación activa en las prácticas y presentaciones realizadas en clase: hasta el 30%.
- Análisis individual a presentar a final del curso: hasta el 20%.

## g. Bibliografía básica

- AGUIAR E SILVA, V. M. DE: *Teoría de la literatura*. Madrid. Gredos. 1986. "La noción de literatura"
- LÁZARO CARRETER, FERNANDO: "La literatura como fenómeno comunicativo" (1976), en: Lázaro Carreter, *Estudios de lingüística*. Barcelona. Crítica. 1980. Pp. 173-192.



- SENABRE, RICARDO: "Filología y ciencia de la literatura", en: Darío Villanueva (Coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid. Taurus. 1994. Pp.47-67.

**h. Bibliografía complementaria**

- CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO y MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR (2006): *Manual de teoría de la literatura*. Madrid. Castalia.
- CESERANI, REMO (2003): *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO (1994): *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra.
- GUILLÉN, CLAUDIO (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Crítica.
- VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, RENÉ y AUSTIN WARREN (1942): *Teoría literaria*. Madrid. Gredos. 1981.

**i. Recursos necesarios**

Plataforma Moodle.

**j. Temporalización**

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
5 HORAS	Semanas 1 a 2

**Bloque 2: LAS ESCUELAS TEÓRICO-LITERARIAS DEL SIGLO XX Y XXI Y SU METODOLOGÍA DE ANÁLISIS: LAS ESCUELAS FORMALISTAS**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

55 horas/ 2.2 ECTS
--------------------------

**a. Contextualización y justificación**

En este bloque de la asignatura va destinado a proporcionar los conocimientos básicos sobre la historia y evolución de las distintas corrientes y escuelas de Crítica literaria del siglo XX y su aplicación al análisis de obras literarias concretas. Se exponen a nivel teórico distintas metodologías de análisis y se aplican al análisis de obras clásicas y de los siglos XIX y XX. Este módulo se centrará en las teorías de las escuelas formalistas y se organizará la docencia y la práctica en torno a los tres grandes géneros literarios: narrativo, dramático y lírico.



**b. Objetivos de aprendizaje**

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer distintas corrientes y escuelas de crítica literaria a lo largo de la historia.
- Interrelacionar las distintas corrientes de Crítica literaria con los distintos niveles dentro del sistema literario.
- Analizar un texto literario mediante la metodología de análisis de las escuelas de crítica intrínseca o formalista.
- Analizar un texto literario teniendo en cuenta los aspectos formales propios del género literario al que pertenece.

**c. Contenidos**

**TEMA 2: Crítica literaria intrínseca: el texto literario y su metodología de análisis**

2.1. Las escuelas de crítica intrínseca: Formalismo Ruso, Estructuralismo, Estilística, *New Criticism*. Principios generales de la crítica formalista.

2.2 Lectura y análisis del texto narrativo.

2.3 Lectura y análisis del texto lírico

2.4 Semiótica teatral. Análisis del texto dramático y del espectáculo teatral

**d. Métodos docentes**

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Se realizarán prácticas correspondientes a cada tema y subtema.

**e. Plan de trabajo**

Bloque 2	Miércoles (2h)	Jueves (2h)	Jueves (2h)
Semana 2	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas	Prácticas
Semana 3	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas	Prácticas
Semana 4	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas	Prácticas
Semana 5	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas	Prácticas
Semana 6	Sesión teórica. Clase magistral.	Prácticas	Prácticas



	(tema 2)		
Semana 7	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas	Prácticas

### f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre: hasta el 50%.
- Participación activa en las prácticas y presentaciones realizadas en clase: hasta el 30%.
- Análisis individual a presentar a final del curso: hasta el 20%.

### g. Bibliografía básica

- EAGLETON, T. *Cómo leer un poema*, Akal, 2010
- GARCÍA BARRIENTOS, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001
- GARRIDO, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1996
- LUJÁN ATIENZA, Á. L., *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999
- PAVIS, C., *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000
- SPANG, K., *Ritmo y versificación: teoría y práctica del análisis métrico y rítmico*, Murcia, Universidad, 1983
- UBERSFELD, A., *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra, 1993
- VILLANUEVA, D., *El comentario del texto narrativo. Cuento y novela*, Madrid, Mare Nostrum, 2006

### h. Bibliografía complementaria

- ARAÚJO, N. y DELGADO, T. *Textos de teorías y crítica literarias*, México/Barcelona, Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa)/Anthropos, 2010.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994.
- ASENSI, M., *Historia de la teoría de la literatura. 2. El siglo XX hasta los años setenta*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2003.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. y M. DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, *Manual de teoría de la literatura*. Madrid, Castalia, 2006.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Orígenes del discurso crítico*, Madrid, Gredos, 1993.
- GÓMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf, 1996.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. y M. C. GARCÍA TEJERA, *Teoría, historia y práctica del comentario literario: principios, criterios y pautas para la lectura crítica de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2005.

### i. Recursos necesarios

Plataforma Moodle.

### j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
-------------	--------------------------------





36 HORAS	Semanas 2 a 7
----------	---------------

**Bloque 2: LAS ESCUELAS TEÓRICO-LITERARIAS DEL SIGLO XX Y XXI Y SU METODOLOGÍA DE ANÁLISIS: LAS ESCUELAS IDEOLÓGICAS**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 55 horas/  
2.2 ECTS

**a. Contextualización y justificación**

En este bloque de la asignatura va destinado a proporcionar los conocimientos básicos sobre la historia y evolución de las distintas corrientes y escuelas de Crítica literaria del siglo XX y su aplicación al análisis de obras literarias concretas. Se exponen a nivel teórico distintas metodologías de análisis y se aplican al análisis de obras clásicas y de los siglos XIX y XX. En particular en este bloque se tratarán las escuelas de crítica extrínseca que se centran en el análisis de tipo ideológico: feminismo, marxismo, postcolonialismo y crítica psicoanalítica/mitocrítica.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer distintas corrientes y escuelas de crítica literaria a lo largo de la historia.
- Interrelacionar las distintas corrientes de Crítica literaria con los distintos niveles dentro del sistema literario.
- Analizar un texto literario mediante la metodología de análisis de las escuelas de crítica de lo extraliterario.

**c. Contenidos**

**TEMA 3: Crítica literaria extrínseca: las escuelas ideológicas y su metodología de análisis**

- 3.1 Crítica literaria y Psicología (Psicoanálisis, Teoría junguiana, Psicocrítica, Mitocrítica, Poética del Imaginario)
- 3.2 Crítica literaria feminista y de género (teorías *queer* y trans)
- 3.3 Crítica literaria marxista y sociológica
- 3.4 Crítica literaria étnica y postcolonial

**d. Métodos docentes**

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Se realizarán prácticas correspondientes a cada tema y subtema.

**e. Plan de trabajo**



Bloque 2	Miércoles (2h)	Jueves (2h)	Jueves (2h)
Semana 8	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 9	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 10	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 11	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 12	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 13	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 14	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 15	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas	Prácticas

#### f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre: hasta el 50%.
- Participación activa en las prácticas y presentaciones realizadas en clase: hasta el 30%.
- Análisis individual a presentar a final del curso: hasta el 20%.

#### g. Bibliografía básica

Sobre las escuelas literarias:

- ARAÚJO, N. y DELGADO, T. *Textos de teorías y crítica literarias*, México/Barcelona, Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa)/Anthropos, 2010.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994.
- ASENSI, M., *Historia de la teoría de la literatura. 2. El siglo XX hasta los años setenta*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2003.
- BESBES, K. *Rehabilitating Literary Theory*. Boca Raton (Florida), Brown Walker Press, 2011.



- CABO ASEGUINOLAZA, F. y M. DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, *Manual de teoría de la literatura*. Madrid, Castalia, 2006.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Orígenes del discurso crítico*, Madrid, Gredos, 1993.
- GUERIN, W. et al., *A Handbook of Critical Approaches to Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- GÓMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf, 1996.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. y M. C. GARCÍA TEJERA, *Teoría, historia y práctica del comentario literario: principios, criterios y pautas para la lectura crítica de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2005.
- RIVKIN, J. y RYAN, M. *Literary Theory. An Anthology* (3ª ed.), Hoboken/Oxford: Wiley/Blackwell, 2017.
- SELDEN, R., *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al poestructuralismo*, Madrid, Akal, 2010.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

#### h. Bibliografía complementaria

- CESERANI, R., *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica, 2004.
- GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*, Madrid, Cátedra, 1994.
- GUILLÉN, C., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985.
- VILLANUEVA, D. (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- WAHNÓN BENSUSAN, S., *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1981.

#### i. Recursos necesarios

Plataforma Moodle.

#### j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
48 HORAS	Semanas 8 a 15

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- El material utilizado en clase estará a disposición del alumno durante todo el curso a través de la plataforma Moodle, y será tabajado en clase a veces mediante dicha plataforma, a veces mediante papel.
- El profesor/profesora se reserva la posibilidad de pedir al alumnado que no use nuevas tecnologías (móviles, ordenadores) en las clases teóricas.
- Se realizarán prácticas correspondientes a cada tema y subtema.
- La asignatura tiene dos grupos de prácticas, un grupo A y un grupo B (la mitad de la clase será el grupo A y la otra mitad el grupo B), que se alternarán para tener prácticas el jueves y el viernes (un grupo una semana tendrá clase el jueves y el otro el viernes, y la semana siguiente al revés).



- El profesor/profesora se reserva la posibilidad de pedir al alumnado que no use nuevas tecnologías (móviles, ordenadores) en las clases teóricas.
- El alumno traerá el día de prácticas con los textos propuestos para ese día de manera física (no el texto en pantallas), leído y trabajado (es decir, el alumno habrá tomado notas y subrayado el texto). El profesor/profesora podrá revisar individualmente si el alumno ha cumplido con este punto.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	36	Estudio y trabajo autónomo individual sobre contenidos teórico-prácticos (realización de análisis de textos para exposiciones orales o entrega de trabajos).	30
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal sobre contenidos teórico	20
Seminarios o tutorías dirigidas	2	Consultas de bibliografía	10
Sesiones de evaluación	2	Preparación de exámenes	30
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

## 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
<b>PARTE CRÍTICA INTRÍNSECA (TEMA 2):</b>		
1. Trabajos individuales sobre los tres géneros literarios (tres trabajos en total).	40%	Es condición necesaria (pero no suficiente) para superar la asignatura tener entregados y superados los tres trabajos.
2. Participación activa en las prácticas e informes y presentaciones individuales o grupales presentados oralmente o por escrito como consecuencia de dichas prácticas.	10%	Es imprescindible de cara a superar la asignatura que todos los entregables surgidos de las prácticas se hayan entregado al profesor, ya sea de manera oral o escrita (según establezca el profesor).
<b>PARTE CRÍTICA EXTRÍNSECA (TEMA 3):</b>		
1. Examen escrito que consistirá la aplicación de las escuelas del crítica extrínseca al análisis de un texto lírico, narrativo o dramático.	40%	Es condición necesaria (pero no suficiente) para superar la asignatura aprobar este examen.
2. Participación activa en las prácticas e informes y presentaciones individuales o grupales presentados oralmente o por escrito como consecuencia de dichas prácticas.	10%	Es imprescindible de cara a superar la asignatura que todos los entregables surgidos de las prácticas se hayan entregado al profesor, ya sea de manera oral o escrita (según establezca el profesor).



#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - En el caso de que los alumnos no puedan realizar la asignatura de manera presencial, parte de la nota correspondiente a las prácticas presenciales y el porcentaje propio de la participación activa no se podría aplicar en este supuesto.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - En la convocatoria extraordinaria se habrá de sustituir la nota procedente de las prácticas (20%) por trabajos individuales que serán pactados con los profesores. El examen final y los trabajos individuales de los tres géneros se mantienen.

#### 8. Consideraciones finales

- Los contenidos de la presente guía son un punto de referencia y orientación sobre el planteamiento y desarrollo del curso. Los contenidos teóricos y prácticos, así como su desarrollo temporal, pueden variarse en función de las características e intereses particulares de los alumnos, así como de las actividades que se realicen en la propia Facultad de Filosofía y Letras, que en determinados casos pueden compatibilizarse dentro del programa de prácticas.
- La información, textos y propuestas de trabajo a realizar en las clases prácticas, así como todo el material de trabajo presencial y no presencial que dichas prácticas requieran, será explicitado o entregado a lo largo del curso con la suficiente antelación o incluido en la plataforma Moodle.