



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Literatura Renacentista		
<b>Materia</b>	Formación complementaria en Humanidades		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado de español.Lengua y Literatura		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	Primer semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Elisa Domínguez de Paz.		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Elisa Domínguez de Paz: <a href="mailto:elisa@fyl.uva.es">elisa@fyl.uva.es</a> , ext. 6814		
<b>Horario de tutorías</b>	Elisa Domínguez de Paz: Primer cuatrimestre:lunes 9.00-11.00; martes 10.00-12.00; miércoles9.00-12.00. Segundo cuatrimestre: lunes, miércoles y jueves de 12.00-14.00		
<b>Departamento</b>	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		

Asignatura: Nombre de la asignatura



Materia: Indicar el nombre de la materia a la que pertenece la asignatura

Módulo: En el caso de que la titulación esté estructurada en Módulo/Materia/Asignatura, indicar el nombre del módulo al que pertenece la asignatura.

Titulación: Nombre de la titulación a la que pertenece la asignatura.

Plan: Nº identificativo del plan

Nivel/ ciclo: Grado/ Posgrado (Master Universitario/ Doctorado)

Créditos ECTS: Nº de créditos ECTS

Lengua: Idioma en el que se imparte la asignatura.

Profesores: Profesor o profesores responsables de la asignatura

Datos de contacto: Requerido al menos el correo electrónico del profesor o profesores responsables de las asignaturas.

Horario de tutorías: Enlace a la página web donde se encuentra el horario de tutorías.

Departamento: Departamento responsable de la asignatura.

Código: Código de la asignatura

Tipo/ Carácter: FB: Formación Básica / OB: Obligatoria / OP: Optativa / TF: Trabajo Fin de Grado o Master / PE: prácticas Externas

Curso: Curso en el que se imparte la asignatura



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura tiene por objeto obtener un conocimiento detallado de la Literatura Española del siglo XVI, a través de lecturas de textos fundamentales que se contextualizarán históricamente en el momento de su producción y en relación con los antecedentes y consecuentes literarios españoles y universales.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Esta asignatura pertenece a la misma materia que las asignaturas :

Introducción al Barroco: el teatro

Prosa y poesía barrocas

Grandes obras de la literatura de los Siglos de Oro

### 1.3 Prerrequisitos

---



Indicar si se trata de requisitos previos que han de cumplirse para poder acceder a dicha asignatura (sólo si éstos están contemplados en la memoria de verificación en el apartado de planificación de las enseñanzas) o si sencillamente se trata de recomendaciones.

No se establecen requisitos previos.





## 2. Competencias

Indicar las competencias que se desarrollan, de las descritas en el punto 3.2. de la memoria de verificación de la titulación y seleccionadas en el módulo, materia o asignatura correspondiente. Es conveniente identificarlas mediante letra y número, tal y como aparecen en la lista mencionada anteriormente.

### 2.1 Generales

#### Competencias generales

CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.

CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.

CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.

CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.

CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.

CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en



aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.

CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.

CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.

CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos

## 2.2 Específicas

---

CE1 Comprender el papel del lenguaje en la formación del ser humano como miembro participante de una comunidad lingüística y cultural.

CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.

CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.

CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.

CE18 Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.

CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español



como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.

CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE27 Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.

CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.

CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.

CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.



### 3. Objetivos

Indicar los objetivos o resultados de aprendizaje que se proponen de los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria verificada de la titulación.

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura española de los Siglos de Oro.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española del siglo XVI.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española del siglo XVI.
- Percepción de las diversas fuentes literarias del siglo XVI que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española del siglo XVI.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española del siglo XVI.
- Identificación de los distintos géneros literarios durante el siglo XVI: teatro, poesía y prosa.
- Análisis de la literatura española del siglo XVI en el contexto europeo.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que forjaron la literatura española del siglo XVI.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista a otras literaturas.
- Análisis de textos literarios del siglo XVI en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios españoles del siglo XVI.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española de la época.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios del siglo XVI.



Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales en el siglo XVI como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.

-Valoración de la evolución de la literatura española en esta época como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales.

-Indicar los objetivos o resultados de aprendizaje que se proponen de los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria verifca de la titulación.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

4.

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>



## 5. Bloques temáticos<sup>1</sup>

### Bloque 1:

#### a. Contextualización y justificación

-Comprender el papel de la Literatura en este período de grandes cambios históricos, sociales y culturales.

-Valorar la dimensión del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la cultura española de este período.

-Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Indicar los resultados de aprendizaje que se desarrollan, de los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria verifica de la titulación y en el apartado 3 de esta plantilla.

- Que el alumno sea capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, cualquier tema relativo a la literatura española del siglo XVI

- Conocimiento de las época, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales que surgieron en la historia de la

literatura española del siglo XVI.

- Que el alumno conozca los instrumentos necesarios para analizar e interpretar textos literarios.

-Que el alumno llegue a alcanzar una autonomía de pensamiento en sus reflexiones literarias.

<sup>1</sup> ***Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.***



- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de hacer recensiones.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación.

### c. Contenidos

---

Indicar una breve descripción de los contenidos que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.

Planteamiento general y bibliografía crítica comentada

1. Introducción al siglo XVI
2. La poesía y las formas poéticas
3. La prosa y sus variedades narrativas
4. El teatro y la representación.

### d. Métodos docentes

---

Indicar los métodos docentes que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.



Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias o de especial valor histórico-documental). No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos

**e. Plan de trabajo**

---

Clases teóricas y prácticas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

**f. Evaluación**

---

Indicar los sistemas de evaluación que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final. En la evaluación, además del examen, se tendrán en cuenta, como se explicita y concreta en el lugar correspondiente, los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados), la asistencia y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.

**g. Bibliografía básica**

- FERRERAS, Juan Ignacio. *La novela en el siglo XVI*. Madrid: Taurus, 1990. *Historia y crítica de la literatura española. 2. Siglos de Oro: Renacimiento*. Dir. Francisco Rico; vol. II, coord. Francisco López Estrada. Barcelona: Crítica, 1980 y Primer suplemento, ídem, 1991.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (coord.). *Historia de la literatura española. II. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Everest, 1993.
- PRIETO, Antonio. *La poesía española del siglo XVI*. I. Madrid: Cátedra, 1984.
- RUIZ PÉREZ, Pedro. *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*. Madrid: Castalia, 2003.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español*. Vol. 1. Desde sus orígenes hasta 1900. Madrid: Cátedra, 1988.
-



---

## Metodología

### h. Bibliografía complementaria

---

Manuales, panorámicas de los dos géneros y obras de referencia:

ARISTÓTELES, *Poética* (en cualquiera de las ediciones disponibles para universitarios).

AZAUSTRE, A. y J. Casas, *Manual de Retórica española*, Barcelona, Ariel, 1997.

CANAVAGGIO, Jean, *Historia de la literatura española*, II. El siglo XVI, Barcelona, Ariel, 1994.

DÍEZ BORQUE, José M<sup>a</sup>, *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega*, Madrid, Taurus, 1987.

FALCÓN MARTÍNEZ y otros: *Diccionario de la mitología clásica*, 2 tomos, Madrid, Alianza, 1980.

GARCÍA BERRIO, Antonio y Javier Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

---

## Bloque 2: CLASES PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

3

### a. Contextualización y justificación

---

-Comprender el papel de la Literatura en este período histórico del siglo XVI.

### b. Objetivos de aprendizaje

---



- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, del sigloXVI.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española del siglo XVI.
- Valorar e interrelacionar la literatura de esta época en el contexto de los estudios filológicos.
- Adquirir un criterio autónomo para realizar futuros trabajos de investigación sobre esta época de la literatura española.

#### **c. Contenidos**

---

- Comentario de textos (lecturas).
- Preparación de los trabajos individuales y bibliográficos.
- Visionado y explotación de materiales didácticos relativos a la materia de la asignatura.

#### **d. Métodos docentes**

---

Clases prácticas participativas, apoyadas en la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

#### **e. Plan de trabajo**

---

Seminarios, trabajos individuales o de grupo y actividades complementarias colectivas, en una secuencia de aplicación de los bloques temáticos acorde a los horarios asignados por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras.

Lecturas individuales de obras literarias relevantes para la asignatura, trabajo cooperativo (seminarios, visitas a centros de interés) y memorias personales de las actividades colectivas. La entrega de estos trabajos en los plazos fijados será requisito indispensable para poder realizar el examen final (en ambas convocatorias) y superar la materia. Los estudios monográficos sobre las lecturas (trabajo personal) se entregarán en la fecha que en su momento se establezca.

#### **f. Evaluación**

---



En la evaluación, además del examen, se tendrán en cuenta, como se explicita y concreta en el lugar correspondiente, los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados), la asistencia y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.

**g. Bibliografía básica**

---

DÍEZ BORQUE, José María, *Comentario de textos literarios: (método y práctica)*, Madrid, Player, 1977.

**h. Bibliografía complementaria**

---

ALARCOS, EMILIO, *EL COMENTARIO DE TEXTOS*, MADRID, CASTALIA, 1982.

LÁZARO CARRETER, Fernando, y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1975.

**i. Recursos necesarios**

---

Equipo informático con conexión a Internet y proyector. Textos proporcionados por la profesora de la asignatura.

**i. Recursos necesarios**

---

Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor. Cañón de proyección, ordenador en el aula.



**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas	3	Simultáneo
Prácticas y actividades complementarias	3	Simultáneo

**7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	50%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -Calificación mínima de 4.
Trabajos	40%	-Comentarios o recensiones de las lecturas propuestas o memorias de las actividades realizadas. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La no entrega de los trabajos de los contenidos impedirán el acceso al examen final
Asistencia y participación en las	10%	- Se tendrá en cuenta la participación y las intervenciones razonadas, que



clases, seminarios y actividades		demuestren conocimiento e interés, y que contribuyan al avance individual y del grupo

## 8. Consideraciones finales

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, modificaciones que serán notificadas oportunamente.

