



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Introducción al Barroco: el teatro		
Materia	Literatura Española de los Siglos de Oro		
Módulo			
Titulación	Grado en Español: Lengua y Literatura		
Plan	441	Código	41768
Periodo de impartición	2º semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Germán Vega García-Luengos		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983 42 30 00, ext. 4174 german@fyl.uva.es Web		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura «Introducción al Barroco: el teatro» pertenece a la materia «Literatura Española de los Siglos de Oro» y es una asignatura obligatoria que se imparte en el 2º cuatrimestre del 2º curso del Grado.

1.2 Relación con otras materias

Pertenece a la misma materia –«Literatura Española de los Siglos de Oro»– que las asignaturas «Literatura renacentista» (que se imparte en el primer cuatrimestre), «Prosa y poesía barrocas» (que se imparte en el segundo cuatrimestre) y «Grandes obras de la literatura de los Siglos de Oro» (asignatura optativa de 4º curso). Es, pues, continuación de la primera en la secuencia cronológica de impartición de contenidos, y complementaria de la segunda, que se imparte al mismo tiempo y se refiere al mismo periodo cronológico y cultural.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos



2. Competencias

2.1 Generales

- CG1. Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2. Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- CG4. Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5. Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6. Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7. Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8. Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9. Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10. Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG11. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12. Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13. Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos

2.2 Específicas

- CE2. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10. Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.



- CE12. Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE18. Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- CE19. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE22. Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- CE23. Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25. Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26. Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE28. Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE30. Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
- CE34. Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- CE35. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.



3. Objetivos

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con el teatro español del Barroco. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.
- Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura dramática española del siglo XVII.
- Lectura, análisis y comprensión de textos teatrales españoles del siglo XVII.
- Percepción de las fuentes teatrales del siglo XVII que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura dramática española del Barroco.
- Valoración de la trascendencia de los dramaturgos españoles del siglo XVII.
- Identificación de los distintos géneros dramáticos barrocos: comedia, drama, tragedia, entremés.
- Análisis, comprensión y explicación del teatro barroco español en el contexto europeo. Conocimiento de las aportaciones del teatro español a otras tradiciones teatrales.
- Estudio de las relaciones de la obra teatral con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos teatrales españoles del siglo XVII.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras dramáticas de la época.
- Interpretación de la historia teatral y las relaciones culturales internacionales durante el siglo XVII como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la literatura dramática española del Barroco como patrimonio histórico, intelectual, cultural y moral. Consideración de la importancia del teatro en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Valoración del pensamiento en torno a la mujer en el teatro barroco español.



4. Contenidos

Teóricos:

I. EL BARROCO

1. El concepto de Barroco: Tradición y renovación literaria.
2. El siglo XVII: marco histórico, cultural y social.
3. Actitudes del hombre barroco.
4. Caracterización de la literatura del siglo XVII: Variedad y pluralidad de registros expresivos.
5. Sociología de la escritura y transmisión de la obra literaria.

II. EL TEATRO BARROCO

1. Las magnitudes del fenómeno teatral del siglo XVII: Implicación de las diferentes artes de la vista y el oído. Teatro y mentalidad barroca.
2. Teatro, sociedad e ideología: Desarrollo cultural urbano. La fiesta. Poderes y teatro.
3. Formación de la Comedia Nueva: Lope y el teatro de sus predecesores y contemporáneos.
4. Los géneros dramáticos: Obras serias y obras cómicas. Comedias, autos y piezas breves.
5. La fórmula dramática: Estructura. Métrica. Acción, tiempo y lugar. Personajes.
6. El desarrollo cronológico: Fases y factores de evolución. Las controversias estética y moral contra la Comedia.
7. La dimensión escénica: La creación poética en la organización comercial del teatro. Lugares y medios de representación. El público. Los representantes.
8. Los principales dramaturgos: Lope de Vega. Calderón de la Barca. Tirso de Molina.
9. El teatro barroco hoy.

Prácticos:

- Lectura, análisis y comprensión de textos teatrales españoles del siglo XVII. Además de diversos textos para comentar en el aula, habrá unas lecturas obligatorias de clase cuyas ediciones más recomendables se proporcionarán a lo largo del curso:
 - Lope de Vega, *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.
 - Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.
 - Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*.
 - Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
 - Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*.
 - Teatro breve de los siglos XVI y XVII. Entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*.
- Consulta de webs especializadas y utilización de programas de ayuda para analizar las dimensiones textual y escénica del teatro.



- Análisis de grabaciones de montajes de piezas de teatro clásico (comedias, autos, entremeses, etc.) llevadas a cabo por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y otros grupos.
- Visionado y explotación didáctica de materiales relativos al teatro barroco y su relación con otras artes y manifestaciones culturales.
- Asistencia a uno o dos espectáculos de teatro barroco programados en Madrid, Valladolid o en la localidad vallisoletana de Olmedo (donde se visitaría la Corrala de comedias y el «Palacio del Caballero», que ofrece una reconstrucción virtual de la España de los Siglos de Oro y de los hitos principales del Teatro barroco). Se realizaría de forma conjunta y coordinada con la asignatura «Prosa y poesía barrocas» (que se imparte en el segundo cuatrimestre y pertenece a la misma materia, «Literatura Española de los Siglos de Oro»). Esta actividad se completará con la realización de un trabajo sobre la experiencia, en el que se tendrá muy en cuenta la valoración personal fundamentada.
- Con un carácter voluntario, el alumno podrá realizar un trabajo individual sobre una lectura o alguno de los temas o aspectos del programa (por ejemplo, una propuesta de dos escenificaciones diferentes de una obra, acto o cuadro: una acorde con las condiciones de la época, y otra con los medios actuales y el sentido que desee potenciar su responsable).
- Se promoverá la concesión de becas para que los alumnos interesados puedan asistir a las jornadas y festivales de teatro clásico de Almería, Almagro y Olmedo.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras teatrales del siglo XVII de especial relevancia histórica o artística).

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios	10		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La calificación mínima para sumar esta nota a las otras dos será de 4.
Trabajos	30%	-Trabajos de las lecturas y memorias de las actividades realizadas. -Se exigirá corrección expresiva y ortográfica. -La utilización subrepticia de contenidos ajenos a la autoría del alumno supondrá la calificación negativa de estos trabajos y, en su caso, de la evaluación final.
Asistencia y participación en las clases, seminarios y actividades	10%	Se tendrán en cuenta la participación, siempre que sean intervenciones razonadas, que demuestren conocimiento e interés y que contribuyan al avance individual y del grupo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Ver las observaciones de la tabla anterior.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Ver las observaciones de la tabla anterior.

8. Consideraciones finales

Las circunstancias del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, que serán notificadas oportunamente.