



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura española: siglo XVIII		
Materia	Literatura española contemporánea		
Módulo	Formación específica de literatura española		
Titulación	Grado en Español: Lengua y Literatura		
Plan	441	Código	
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María Jesús GARCÍA GARROSA / Andrea CHAMORRO CESTEROS		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	miesus@fyl.uva.es 983 42 30 00, ext. 6804. Despacho 22 andrea.chamorro@uva.es		
Horario de tutorías	Se expondrán en el tablón de anuncios del Departamento		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura *Literatura Española: Siglo XVIII* es obligatoria en el primer cuatrimestre del tercer curso y, junto a *Literatura Española: siglo XIX*, *Literatura española del siglo XX: 1990-1939* y *Literatura española del siglo XX: desde 1939*, forma parte de la materia *Literatura Española contemporánea*, que además se oferta con una optativa de cuarto curso: *Grandes obras de la literatura contemporánea*.

1.2 Relación con otras materias

La historia, la filosofía, la política, el arte, entre otras, son materia relacionadas con la literatura del siglo XVIII, que facilitan y ayudan en el estudio, la investigación e interpretación de los textos.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.





2. Competencias

2.1 Generales

- Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas

- Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.



- Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
- Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

3. Objetivos

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura española del siglo XVIII.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo literario.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española del siglo XVIII.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo literario obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española del siglo XVIII.
- Percepción de las diversas fuentes literarias del siglo XVIII.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativos de la literatura española del siglo XVIII.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española del siglo XVIII.
- Identificación de los distintos géneros literarios en el siglo XVIII.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura española del siglo XVIII.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que influyeron en la literatura española del siglo XVIII.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura dieciochista española en otras literaturas europeas.
- Análisis de textos literarios de este periodo en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios españoles del siglo XVIII.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española de la época.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios del siglo XVIII.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales durante el siglo XVIII como media de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la literatura española de esta época como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales.
- Valoración de la evolución del pensamiento literario en torno a la mujer en la literatura del siglo XVIII.
- Conocimiento de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.



4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, seminarios y otras actividades			
Total presencial	60	Total no presencial	90





5. Bloques temáticos

Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

- . Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de la producción literaria dieciochesca, y planteamiento del marco teórico que en los diferentes géneros permitirá el análisis posterior de las obras más destacadas.
- . Conocimiento de las relaciones literarias europeas que influyeron en la literatura española del siglo XVIII.
- . Se relacionará la asignatura con aquellas que analizan las prácticas culturales vigentes en cada periodo de la historia literaria española para mostrar la interconexión y enriquecimiento mutuo entre las varias disciplinas que abordan el hecho literario a través de la historia.

b. Objetivos de aprendizaje

- . Comprender la repercusión de los cambios ideológicos, filosóficos, culturales y sociales en la renovación literaria del siglo XVIII.
- . Situar la literatura española del XVIII en el contexto del cosmopolitismo cultural y literario europeo.
- . Identificar las tendencias, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII.
- . Adquirir los conocimientos y herramientas teóricas necesarias para afrontar el análisis y comentario de los textos literarios.

c. Contenidos

1. SOCIEDAD, CULTURA Y PENSAMIENTO EN EL SIGLO XVIII

La época de las Luces. Nuevas corrientes filosóficas.

La sociedad de finales del Antiguo Régimen. Nuevos modelos sociales y formas de relación.

Ámbitos de sociabilidad e instituciones. Academias. Tertulias. Sociedades Económicas de Amigos del País.

El cosmopolitismo dieciochesco. La aparición de la prensa

2. LA RENOVACIÓN LITERARIA

Los hombres de letras. Concepto de literatura.

La cultura impresa. Desarrollo del mercado del libro. Censura.

Nuevos horizontes literarios: Géneros nuevos. Literatura femenina

3. EL TEATRO

La renovación del teatro español. El Neoclasicismo.

Géneros y tendencias del teatro en el siglo XVIII: las formas del teatro popular, el teatro breve, los géneros neoclásicos.

4. LA PROSA

La novela. El ensayo. La prensa de opinión. La crítica de las costumbres.

5. LA POESÍA

Reminiscencias del siglo anterior. Ruptura con el Barroco.

Panorama general de las tendencias poéticas. Primera y segunda mitad del siglo.



d. Métodos docentes

Clases según el método de la lección magistral.

e. Plan de trabajo

Clases teóricas, apoyadas en la presentación y estudio de textos relevantes en cada uno de los apartados, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c. y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

f. Evaluación

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final.

g. Bibliografía básica

- AA.VV., *Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*, Oviedo, Cuadernos de la Cátedra Feijoo, 22, 1970.
- AA.VV., *El teatro en la España del siglo XVIII. Homenaje a Josep Maria Sala Valldaura*, (eds. Judith Farré, N. Bittoun-Debruyne y R. Fernández), Lleida, Universitat de Lleida, 2012.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *La novela en el siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 2006.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, F. LOPEZ e I. URZAINQUI, *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1995.
- ANDIOC, René, *Teatro y Sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1987.
- ARCE, Joaquín, *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1981.
- CARNERO, Guillermo (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Espasa Calpe, 1995, 2 vols.
- CHECA BELTRÁN, José, *Razones del buen gusto (Poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, CSIC, 1998.
- CHECA BELTRÁN, José, J. A. RÍOS e I. VALLEJO, *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- DURÁN LÓPEZ, Fernando (coord.), *Instituciones censoras. Nuevos acercamientos a la censura de libros en la España de la Ilustración*, Madrid, CSIC, 2016.
- GLENDINNING, Nigel, *Historia de la literatura española. 4. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1983.
- MARAVALL, José Antonio, "La estimación de la sensibilidad en la cultura de la Ilustración" y "La función educadora del teatro en el siglo de la Ilustración", en *Estudios de historia del pensamiento español (siglo XVIII)*, Madrid, Mondadori, 1991, pp. 269-290 y 382-406.
- MARTÍN GAITE, Carmen, *Usos amorosos del XVIII en España*, Madrid, Lumen, 1981.
- PALACIOS, Emilio, "El teatro en el siglo XVIII", en *Historia del teatro en España*, II, Madrid, Taurus, 1988.
- PALACIOS, Emilio, *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Milenio, 1998.
- PALACIOS, Emilio, *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *El teatro neoclásico*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria, *El sainete en la segunda mitad del siglo XVIII. La muesa de Talía*, Lleida, Universitat de Lleida, 1994.



SÁNCHEZ BLANCO, Francisco, *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.

SEBOLD, Russell P., Sebold, *Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español*, Madrid, Juan March/Cátedra, 1985.

URZAINQUI, Inmaculada, "Periodista-espectador en la España de las Luces. La conciencia de un género nuevo", *El argonauta*, 6, 2009, versión digital.

h. Bibliografía complementaria

A lo largo del curso se proporcionará una bibliografía de estudios específicos sobre cada uno de los aspectos del programa.

i. Recursos necesarios

Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor.

Ordenador en el aula y cañón de proyección





Bloque 2: CLASES PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La explicación de los contenidos teóricos se aplicará al comentario y análisis de textos literarios del siglo XVIII.

b. Objetivos de aprendizaje

- . Que el alumno pueda identificar, contextualizar y analizar desde un punto de vista histórico literario y cultural textos de los diferentes géneros.
- . Que pueda localizar, leer con espíritu crítico y aplicar al análisis de las obras algunos estudios de especial relevancia para la comprensión de los textos literarios del periodo.
- . Inculcar en el alumno la necesidad de aplicar la terminología propia de nuestra disciplina (los estudios literarios) a todo tipo de estudios sobre la misma.
- . Expresión de lo aprendido de acuerdo con las convenciones académicas, en un registro formal y mediante un discurso adecuado, ordenado y coherente.

c. Contenidos

Lecturas y textos objeto de análisis:

- . Selección de sainetes de Ramón de la Cruz y Juan Ignacio González del Castillo.
- . *El delincuente honrado*, de G. M. de Jovellanos. *El sí de las niñas*, de L. F. de Moratín
- . Una tragedia neoclásica.
- . Selección de capítulos de *Vida* de Torres Villarroel y *Fray Gerundio de Campazas*, del Padre Isla.
- . Selección de Discursos de *Teatro crítico universal* o *Cartas eruditas* de B. J. Feijoo.
- . Selección de Discursos de *El Pensador* y *El Censor*.
- . *Cartas marruecas*, de J. de Cadalso.
- . Una novela de la segunda mitad del siglo XVIII.
- . Selección de poemas extraídos de la antología *Poesía española del siglo XVIII* (2006), de Rogelio Reyes.

A lo largo del curso se orientará a los alumnos sobre las obras o pasajes que han de seleccionar, así como las ediciones disponibles y más adecuadas.

d. Métodos docentes

Clases prácticas participativas



e. Plan de trabajo

- . Comentarios guiados por el profesor de diferentes textos.
- . Lecturas individuales de las obras indicadas.
- . Presentaciones individuales o de grupo de trabajos prácticos sobre los contenidos o aspectos estudiados
- . Seminarios y actividades complementarias colectivas relativas a algunas obras, temas o aspectos estudiados.
- . La entrega de trabajos o prácticas escritas, en su caso, deberá hacerse en los plazos fijados y será preceptiva para la evaluación final tanto en la primera como en la segunda convocatoria.

* La dinámica y puesta en práctica de este plan de trabajo se ajustará una vez iniciado al curso al número de alumnos matriculados en la misma.

f. Evaluación

Se atenderá a lo expuesto en el apartado precedente. Serán objeto de evaluación las diferentes prácticas realizadas individualmente o en grupo por los alumnos, tanto en las presentaciones orales como en las realizadas por escrito.

Respecto a estas últimas, se subraya que deben ser originales, y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid.

g. Bibliografía básica

Se proporcionará al inicio del curso. Además de las entradas consignadas en el apartado correspondiente del Bloque 1, se indicará al alumno los textos literarios con los que puede trabajar y se remitirá a las páginas web donde encontrará materiales complementarios pertinentes para la realización de las prácticas.

Estas fuentes bibliográficas de uso práctico se complementarán con los documentos que proporcionará el profesor, o cuya localización indicará, tanto en la Biblioteca de la UVa como en páginas web.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a cada alumno o grupo de alumnos las pertinentes indicaciones bibliográficas específicas sobre los aspectos que vayan a desarrollar en sus trabajos prácticos.

i. Recursos necesarios

Textos y documentos en papel seleccionados y proporcionados por el profesor

Cañón de proyección y ordenador en el aula.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas	3	Simultáneo
Prácticas y actividades complementarias	3	Simultáneo

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	70%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exigirá corrección expresiva y ortográfica. - La calificación mínima para sumar esta nota a las otras dos será de 4.
Trabajos y Prácticas realizadas durante el curso	20%	-Prácticas realizadas durante el curso en las clases y actividades presenciales, trabajos individuales o en grupo. -Se exigirá corrección expresiva y ortográfica. -La utilización como propios de contenidos ajenos a la autoría del alumno supondrá la calificación negativa de estos trabajos y, en su caso, de la evaluación final.
Asistencia a clase y participación en seminarios y actividades	10%	Para tener en cuenta este parámetro es necesaria la presencia al menos al 80% de las clases

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Véase lo expuesto en los apartados correspondientes de los Bloques 1 y 2.
 - ...
 - **Convocatoria extraordinaria:** Serán los mismos que para la convocatoria ordinaria.
 - ...
- * La entrega de trabajos o prácticas escritas, en su caso, deberá hacerse en los plazos fijados y será preceptiva para la evaluación final tanto en la primera como en la segunda convocatoria.

8. Consideraciones finales

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, que serán notificadas oportunamente. El criterio del profesor para lograr los niveles óptimos de aprendizaje atenderá a las características singulares de cada grupo, por lo que se contempla un margen de variabilidad en los elementos previstos en la presente programación.