

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	<i>Literatura española del siglo XIX</i>		
Materia	Literatura española contemporánea		
Módulo	Formación específica de literatura española		
Titulación	Grado en Español: Lengua y Literatura		
Plan	441	Código	41775
Periodo de impartición	1 ^{er} cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Héctor Urzáiz Tortajada / Guillermo González Pascual		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983423000-6802 urzaiz@fyl.uva.es guillermo.gonzalez.pascual@uva.es		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura *Literatura Española: Siglo XIX* es obligatoria en el primer cuatrimestre del tercer curso y junto a la *Literatura Española: siglo XVIII* y la *Literatura española del siglo XX: 1990-1939* y la *Literatura española del siglo XX: desde 1939*, forma parte de la materia *Literatura Española contemporánea*, que además se oferta con una optativa de cuarto curso: *Grandes obras de la literatura contemporánea*.

1.2 Relación con otras materias

La historia, la filosofía, la política, el arte, entre otras, son materia relacionadas con la literatura del siglo XIX, que facilitan y ayudan en el estudio, la investigación e interpretación de los textos.

1.3 Prerrequisitos

Los que marca el plan de estudios; se sobrentiende que el alumno debe tener una corrección ortográfica y gramatical, así como fluidez en la expresión oral y escrita.

2. Competencias

2.1 Generales

G1-Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

G2-Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

G3-Que los alumnos tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social.

G4-Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

G5-Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.

G6-Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.

G7-Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.

G8-Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, especialmente en el área de los estudios lingüísticos y literarios.

G9-Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y multicultural.

G10-Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.

G11-Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

G12-Demostrar capacidad de análisis, síntesis y de crítica razonada.



G13-Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.

G14-Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas

E1-Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y la literatura españolas.

E2-Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.

E3-Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos.

E4-Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y valorar su relevancia en el ámbito de la lengua y literatura españolas.

E5-Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.

E6-Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.

E7-Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

E8-Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento clásico y contemporáneo.

E9-Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

E10-Saber aplicar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

E11-Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

E12-Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

E13-Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

E14-Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos difundidos del análisis literario.

E15-Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referente ineludible de la lengua y la literatura españolas.

E16-Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.

E17-Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

3. Objetivos

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura española del siglo XIX.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo literario.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española del siglo XIX.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo literario obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de la literatura española del siglo XIX.
- Percepción de las diversas fuentes literarias de la centuria decimonónica.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativos de la literatura española del siglo XIX.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española del siglo XIX.
- Identificación de los distintos géneros literarios en la centuria decimonónica.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura española del siglo XIX.



- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que influyeron en la literatura española del siglo XIX.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura decimonónica española en otras literaturas europeas.
- Análisis de textos literarios de este periodo en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios españoles del siglo XIX.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española de la época.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios del siglo XIX.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales durante el siglo XIX como medida de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la literatura española de esta época como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales.
- Valoración de la evolución del pensamiento literario en torno a la mujer en la literatura del siglo XIX.
- Conocimiento de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

1ª PARTE

- 1.1. Introducción al siglo XIX. Rasgos fundamentales del Romanticismo español.
- 1.2. La poesía romántica y tardorromántica (Espronceda, Bécquer, Rosalía de Castro...).
- 1.3. El teatro español en la época romántica: Martínez de la Rosa, Duque de Rivas, José Zorrilla, Bretón de los Herreros...
- 1.4. La prosa romántica y costumbrista. La novela histórica, el costumbrismo literario y periodístico: Larra, Mesonero Romanos, Estébanez Calderón, Fernán Caballero, Alarcón...

2ª PARTE

- 2.1. Introducción al Realismo y el Naturalismo.
- 2.2. La novela y el cuento: Pereda, Blasco Ibáñez, Pérez Galdós, Clarín y Pardo Bazán.
- 2.3. El teatro en la segunda mitad del siglo XIX: la Alta Comedia, el Realismo dramático.
- 2.4. La poesía en la segunda mitad del siglo XIX.

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1ª PARTE	1ª mitad del curso
2ª PARTE	2ª mitad del curso



LECTURAS OBLIGATORIAS¹

- El estudiante de Salamanca* de Espronceda.
- Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer / Antología poética del Romanticismo español
- Don Álvaro o la fuerza del sino*, duque de Rivas.
- Don Juan Tenorio / Traidor, inconfeso y mártir*, de Zorrilla.
- Artículos* de Larra.
- La gaviota*, de Fernán Caballero
- El sombrero de tres picos* de Pedro Antonio de Alarcón.
- Fortunata y Jacinta* de Pérez Galdós.
- La Regenta* de Clarín.
- Los pazos de Ulloa* de Pardo Bazán.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Caldera, Ermano *El teatro en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.
- Fernández Montesinos, José, *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. Madrid, Castalia, 1972.
- Ferreras, Juan Ignacio, *Orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- Gies, David, *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- Huerta Calvo, Javier (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, 2 vols.
- Llorens, Vicente, *El Romanticismo español*, Madrid, 1980.
- Oleza, Joan, *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1985.
- Sebold, Russell P. *Trayectoria del romanticismo español. Desde la Ilustración hasta Bécquer*, Barcelona, Crítica, 1983.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases teóricas y prácticas impartidas por el profesorado, según el modelo de la lección magistral. Se fomentará también la participación del alumno en las sesiones de comentario y discusión de las lecturas del curso.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	30		
Total presencial	60	Total no presencial	90

¹ Las lecturas del curso podrán cambiar en algún caso. Las modificaciones se comunicarán oportunamente.



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	80%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales.
Asistencia y participación	20%	Se tendrán en cuenta la participación, siempre que sean intervenciones razonadas, que demuestren conocimiento e interés y que contribuyan al avance individual y del grupo

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Se valorará la adquisición de conocimientos, la capacidad de analizar y argumentar, y la colaboración en las tareas colectivas.
 - Se exige corrección expresiva y ortográfica.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los mismos

8. Consideraciones finales

-Durante el curso se podrán plantear actividades y tareas voluntarias susceptibles de ser tenidas en cuenta para la evaluación final.