

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Literatura Hispanoamericana: siglos XIX y XX		
Materia	Literatura Hispanoamericana		
Módulo	Formación específica en Literatura Española		
Titulación	Grado en Español: lengua y literatura		
Plan	441	Código	41777
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesoras responsables	José Ramón González		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Despacho nº 9. Departamento de Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras, 3ª planta. Email: dragon@fyl.uva.es . Teléfono: 983423000 - 4178		
Horario de tutorías	Lunes y martes, de 10:00 a 13:00 horas		
Departamento	Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

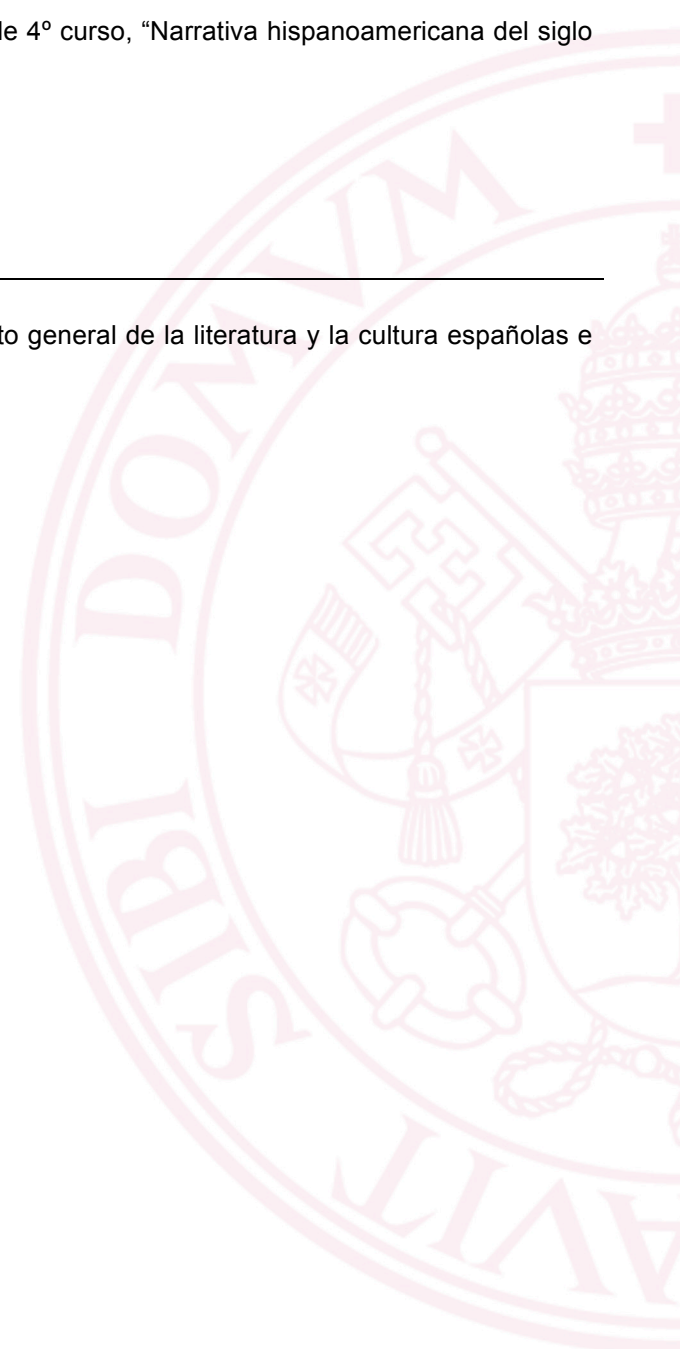
Asignatura obligatoria de 3º curso, que forma parte de la materia “Literatura Hispanoamericana” y que ofrece una formación básica, proporcionando un conocimiento panorámico de la Literatura Hispanoamericana de los siglos XIX y XX, en sus diferentes variedades genéricas (poesía, narrativa, teatro y ensayo). Al mismo tiempo ofrece un acercamiento a algunos de los textos canónicos del periodo abordado

1.2 Relación con otras materias

Está directamente relacionada con la asignatura de 4º curso, “Narrativa hispanoamericana del siglo XX”

1.3 Prerrequisitos

No hay prerrequisitos, más allá de un conocimiento general de la literatura y la cultura españolas e hispanoamericanas.





2. Competencias

2.1 Generales

- CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.



- CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas

- CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE4 Ser capaz de analizar y valorar el plurilingüismo y la multiculturalidad del mundo hispánico.
- CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE18 Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.



- CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.
- CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

3. Objetivos

Descripción y objetivos

La asignatura ofrece un recorrido por la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX y el programa propone el estudio de cada periodo y género atendiendo a sus problemas específicos: el surgimiento de diversas literaturas nacionales, las relaciones con otras literaturas europeas, la implantación del romanticismo, el realismo y el naturalismo y el surgimiento del modernismo en prosa y poesía, así como las manifestaciones multiculturales y el mestizaje en la literatura hispanoamericana contemporánea y la asimilación de las diferentes corrientes del modernismo europeo y norteamericano. El estudio de las características generales de cada periodo y género se apoyará en el análisis de textos especialmente representativos, desde el *Martín Fierro* y las “tradiciones” de Ricardo Palma, hasta la novela del *Boom* y del *Postboom*.

El programa se complementa con un **seminario sobre pensamiento crítico latinoamericano**, que se reunirá los jueves de cada semana, en el que se discutirán algunos de los principales textos del pensamiento crítico latinoamericano, desde la independencia hasta el presente



RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Percepción de las diversas fuentes literarias de los siglos XIX y XX en Hispanoamérica que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura hispanoamericana en los siglos XIX y XX.
- Identificación de los distintos géneros literarios durante los siglos XIX y XX en Hispanoamérica: poesía, narrativa, teatro, prosa.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX en el contexto de la realidad y la cultura del nuevo mundo y en su relación con la cultura europea.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias entre las tradiciones nacionales y regionales hispanoamericanas en el periodo de los siglos XIX y XX.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX a la literatura española y a otras literaturas nacionales.
- Análisis de textos literarios de este periodo en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios hispanoamericanos de los siglos XIX y XX.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura hispanoamericana de la época.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios de los siglos XIX y XX.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales de los siglos XIX y XX como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la literatura hispanoamericana en esta época como patrimonio histórico y depósito de valores intelectuales, culturales y morales. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Valoración de la evolución del pensamiento literario en torno a la mujer en la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX. Mujer y Literatura de los siglos XIX y XX.
- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.



4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	45	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas de aula (A)		Preparación y redacción de la presentación y el trabajo final	36
Laboratorios (L)		Actividades de documentación	9
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	15		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación (fuera del periodo oficial de exámenes)			
Total presencial	60	Total no presencial	90





5. Bloques temáticos

- 1.- El siglo XIX. Independencia, construcción nacional y literatura.
- 2.- El Romanticismo: ideología y estética. Tendencias generales y expresiones regionales. “El Matadero” de Esteban Echeverría. Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma. La literatura gauchesca y el “Martín Fierro”.
- 3.- El realismo y el naturalismo en la literatura hispanoamericana.
- 4.- La literatura en el Fin de Siglo. Hacia el Modernismo. Precursores. Modalidades y variantes del modernismo hispanoamericano. La revolución darriana y la poesía modernista. Los narradores. El Postmodernismo.
- 5.- Las vanguardias hispanoamericanas: movimientos y técnicas. Renovación poética y narrativa. Huidobro, Vallejo, Neruda, Gironde, Nicolás Guillén.
- 6.- Narrativas nacionales. Identidades regionales y continentales: Regionalismo, criollismo, indigenismo, novela de la tierra y de la jungla, novela de la revolución mexicana. Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes, José Eustasio Rivera, Mariano Azuela.
- 7.- La consolidación de la Nueva Novela hispanoamericana. Lo urbano y lo existencial. El neo-indigenismo. El realismo mágico y lo real maravilloso. La narrativa fantástica. Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti.
- 8.- Corrientes y tendencias de la poesía latinoamericana contemporánea (de la vanguardia hasta el presente). Del clasicismo y el barroquismo al irrealismo, pasando por el existencialismo, el testimonio y el compromiso. Octavio Paz, Lezama Lima, Nicanor Parra, Jaime Sabines, Gonzalo Rojas. Otros poetas.
- 9.- El “boom” de la narrativa hispanoamericana. Orígenes y consolidación. Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. Otros escritores.
- 10.- Después del “boom”. Nuevos escritores y escritores que se renuevan. Versiones del Post-Boom: novela de testimonio, novela de mercado, consolidación de una narrativa femenina . . . Algunos movimientos recientes: “MacOndo” y “la generación del Crack”.

Lecturas obligatorias

Esteban Echeverría, “El matadero”.
José Hernández, *Martín Fierro* (selección de textos)
Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas* (selección de textos)
Poesía y cuento del Modernismo (selección de textos).
Poesía hispanoamericana de vanguardia y posvanguardia (selección de textos).
Mariano Azuela. *Los de abajo*
José Eustasio Rivera, *La vorágine*.
Jorge Luis Borges: *Ficciones*
Juan Carlos Onetti. *El pozo; Los adioses; Para una tumba sin nombre*
Juan Rulfo. *Pedro Páramo*
Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos*
Gabriel García Márquez. *La mala hora; El coronel no tiene quien le escriba*.
Mario Vargas Llosa. *La casa verde*.
Yuri Herrera. *Los trabajos del reino*



Pensamiento crítico latinoamericano

- Andrés Bello, "La república hispanoamericana: Autonomía cultural" (1836).
Domingo Faustino Sarmiento, *Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga* (1845).
José Martí, "Nuestra América" (1891).
Rubén Darío, "El triunfo de Calibán" (1898).
José Enrique Rodó, *Ariel* (1900).
Manuel González Prada, "Nuestros indios" (1904).
Pedro Henríquez Ureña, "Una utopía de América" (1925).
José de Vasconcelos, *La raza cósmica* (1926).
José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos sobre la realidad peruana* (1928).
Alfonso Reyes, "Notas sobre la inteligencia americana" (1936).
Fernando Ortiz. *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar* (1940).
Roberto Fernández Retamar, *Calibán. Apuntes sobre la cultura en nuestra América* (1971).
Ángel Rama, *Transculturación narrativa en América Latina* (1982).
Ángel Rama. *La ciudad letrada* (1984).
Antonio Candido. "Literatura y subdesarrollo"





Algunos Manuales e Historias de la literatura hispanoamericana

Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría. *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid, Verbum, 2017.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. [Tomo I: La Colonia. Cien años de república. Tomo II: Época contemporánea]. México, Fondo de Cultura Económica, 1970. **F/Bc 005050** y **F/Bc 005051**

Bellini, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia, 1997. **F/Bc 821E(7/8)BELnue**

Fernández, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra. *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Madrid, Universitas, 1995. **F/ Lt 007550** y **F/Bc 821E(7/8)his**

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*. Barcelona, Ariel, 1975. **F/Bc 007500** y **F/Bc 007440**

Goic, Cedemil, ed. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, Crítica, 1988. 3 vols. **F/Bc 821E(7/8)GOI-1**; **F/Bc 821E(7/8)GOI-2**

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker, eds. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. 2 vols. [Tomo I: Del descubrimiento al modernismo. Tomo II: Siglo XX]. Madrid, Gredos, 2006. **F/Lt 015051** y **F/Lt 015052** [también en libre acceso]

Grossmann, Rudolf. *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*. Madrid, Revista de Occidente, 1971. **F/Bc 007833**

Henríquez Ureña, Pedro. *Historia cultural y literaria de la América Hispánica*. Ed. de Vicente Cervera Salinas. Madrid, Verbum, 2007. **F/Lt 015746**

----- . *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001. **F/Lt 013379**

Marco, Joaquín. *Literatura hispanoamericana: del modernismo a nuestros días*. Madrid, Espasa Calpe, 1987.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. [Tomo I: De los orígenes a la emancipación. Tomo II: Del romanticismo al modernismo Tomo III: Posmodernismo, vanguardia, regionalismo. Tomo IV: De Borges al presente] Madrid, Alianza, 1995-2001. **F/Lt 007537**, **F/Lt 007589**, **F/Lt 012215** y **F/Lt 012216**

Pedraza Jiménez, Felipe, coord. *Manual de Literatura Hispanoamericana*. Estella (Navarra), Cenlit, 1991-2007. Han aparecido los vols. 1 (Época virreinal), 2 (Siglo XIX), 3 (Modernismo), 4 (Las vanguardias), 5 (La época contemporánea: poesía y teatro) y 6 (Época contemporánea: prosa). **F/Bc 821E(7/8)man1**, **F/Bc 821E(7/8)man2**, **F/Bc 821E(7/8)man5**, **F/Bc 821E(7/8)man6**, **F/Lt 011257 (vol. 3)**; **F/Lt 013152 (vol. 4)**; **F/Lt 15552 (vol. 6)**

Puccini, Darío y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. II vols. México, Fondo de Cultura Económica, 2010. **F/Lt 17270** y **F/Lt 17271**

Rodríguez, Juan Carlos y Álvaro Salvador. *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana: las literaturas criollas de la Independencia a la Revolución*. Madrid, Akal, 1987. **F/Lt 007351**

Sainz de Medrano, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana: desde el modernismo*. Madrid, Taurus, 1989.



----- . *Historia de la literatura hispanoamericana: hasta el siglo XIX*. Madrid, Guadiana, 1976. **F/Lt 011408**

Valbuena Briones, Ángel. *Literatura hispanoamericana*. Barcelona, Gustavo Gili, 1969. **F/Bc 007844**

VV.AA. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. [Tomo I : Época colonial, Luis Íñigo Madrigal, coord.; Tomo II. Del Neoclasicismo al Modernismo, Luis Íñigo Madrigal, coord.; Tomo III. Siglo XX / Trinidad Barrera, coord.]. Madrid, Cátedra, 2008. Tomo I: **F/Bc 821E(7/8)his-1**; Tomo II: **F/Lt 010828** y **F/Bc 821E(7/8)his-2**

Algunas páginas web de especial utilidad

Ensayistas: <http://www.ensayistas.org>

Biblioteca digital argentina: <http://www.biblioteca.clarin.com>

Biblioteca Ayacucho: <http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Abanico. Revista de Letras de la Biblioteca Nacional de la República Argentina:
<http://www.bn.gov.ar/abanico/?safe=abanico>

Blog "Pensamiento y utopía": <http://pensamientoyutopia.blogspot.com/>

Literatura.us: <http://www.literatura.us/>

Ciudad Seva: <http://www.ciudadseva.com/>

Los poetas: www.los-poetas.com

Poesía: www.poesia-inter.net/index.htm

Poesía castellana: www.poesiacastellana.es

Artes poéticas: <http://artespoeticas.librodenotas.com>



6. Temporalización (por bloques temáticos)

Son catorce bloques que se imparten a lo largo de las 15 semanas de curso, de manera que la carga docente se reparte por igual entre ellos

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	50%	De acuerdo con el calendario de la Facultad
Trabajo final escrito	25%	Entrega en periodo de exámenes
Participación activa en el aula	15%	Se realizarán semana a semana lo largo de todo el curso
Asistencia	10%	Para tener en cuenta este parámetro se requiere la asistencia, como mínimo, al 70% de las clases

Pautas para la realización del trabajo

El trabajo escrito tendrá una extensión **máxima** de 8 folios a espacio y medio, y el alumno fijará su contenido y sus objetivos de acuerdo con el profesor antes del 2 de mayo (el trabajo abordará preferentemente el último punto del programa – Tema 10). La **evaluación** del trabajo se basará en la coherencia de la argumentación, en la verificación de la propuesta (es decir, se evaluará en qué medida se muestra evidencia textual) y, finalmente, en la claridad y orden de la redacción. El trabajo debe alcanzar, por lo tanto, los estándares exigibles a un discurso académico maduro -organización, claridad expresiva, precisión metodológica, rigor conceptual, profundidad. Por otra parte, se da por supuesto que se trata de un trabajo original, fruto del esfuerzo personal del estudiante y el plagio o la copia de trabajos ya existentes (en internet o en otro tipo de soporte) no se considera aceptable. El texto completo se entregará sin encuadernar y sin carpetas o archivadores de plástico. La fecha límite de entrega se acordará en clase.

(1) En el **ANEXO I** se incluye una tabla con los criterios de valoración del trabajo escrito

8. Anexo: Métodos docentes



Clases teóricas (3 horas por semana) en las que los estudiantes deben debatir sobre las lecturas propuestas, analizando los textos en el contexto (social, cultural y estético) de producción y atendiendo a la evolución histórica de la literatura hispanoamericana.

El Seminario (1 hora por semana) se dedicará a trabajar desde el punto de vista conceptual algunos textos representativos del pensamiento hispanoamericano, analizando la relación que establecen unos con otros, y entendiendo el conjunto como un diálogo prolongado y extendido en el tiempo (plagado de recurrencias y abierto a la disensión y el debate) que pretende aprehender la compleja realidad continental.





9. Anexo: Cronograma de actividades previstas

PROGRAMA GENERAL

1ª y 2ª Semana

- 1.- El siglo XIX. Independencia, construcción nacional y literatura.
- 2.- El Romanticismo: ideología y estética. Tendencias generales y expresiones regionales. "El Matadero" de Esteban Echeverría. Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma. La literatura gauchesca y el "Martín Fierro".
- 3.- El realismo y el naturalismo en la literatura hispanoamericana.

3ª y 4ª Semana

- 4.- La literatura en el Fin de Siglo. Hacia el Modernismo. Precursores. Modalidades y variantes del modernismo hispanoamericano. La revolución dariana y la poesía modernista. Los narradores. El Postmodernismo.

5ª Semana

- 5.- Las vanguardias hispanoamericanas: movimientos y técnicas. Renovación poética y narrativa. Huidobro, Vallejo, Neruda, Gironde, Nicolás Guillén.

6ª y 7ª Semana

- 6.- Narrativas nacionales. Identidades regionales y continentales: Regionalismo, criollismo, indigenismo, novela de la tierra y de la jungla, novela de la revolución mexicana. Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes, José Eustasio Rivera, Mariano Azuela.

8ª, 9ª y 10ª Semana

- 7.- La consolidación de la Nueva Novela hispanoamericana. Lo urbano y lo existencial. El neo-indigenismo. El realismo mágico y lo real maravilloso. La narrativa fantástica. Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti.

11ª y 12ª Semana

- 8.- Corrientes y tendencias de la poesía latinoamericana contemporánea (de la vanguardia hasta el presente). Del clasicismo y el barroquismo al irrealismo, pasando por el existencialismo, el testimonio y el compromiso. Octavio Paz, Lezama Lima, Nicanor Parra, Jaime Sabines, Gonzalo Rojas. Otros poetas.

13ª y 14ª Semana

- 9.- El "boom" de la narrativa hispanoamericana. Orígenes y consolidación. Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. Otros escritores.

15ª Semana

- 10.- Después del "boom". Nuevos escritores y escritores que se renuevan. Versiones del Post-Boom: novela de testimonio, novela de mercado, consolidación de una narrativa femenina . . . Algunos movimientos recientes: "MacOndo" y "la generación del Crack".



SEMINARIO

Pensar América desde Hispanoamérica. Aproximación al pensamiento crítico latinoamericano

- 1º Sesión:** Introducción. Andrés Bello, "La república hispanoamericana: Autonomía cultural" (1836).
- 2ª Sesión:** Domingo Faustino Sarmiento, *Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga* (1845).
- 3ª Sesión:** Domingo Faustino Sarmiento, *Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga* (1845).
- 4ª Sesión:** José Martí, "Nuestra América" (1891). Rubén Darío, "El triunfo de Calibán" (1898).
- 5ª Sesión:** José Enrique Rodó, *Ariel* (1900).
- 6ª Sesión:** José Enrique Rodó, *Ariel* (1900).
- 7ª Sesión:** Manuel González Prada, "Nuestros indios" (1904). Pedro Henríquez Ureña, "Una utopía de América" (1925). José de Vasconcelos, *La raza cósmica* (1926).
- 8ª Sesión:** José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos sobre la realidad peruana* (1928).
- 9ª Sesión:** José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos sobre la realidad peruana* (1928).
- 10ª Sesión:** Alfonso Reyes, "Notas sobre la inteligencia americana" (1936). Fernando Ortiz. *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar* (1940).
- 11ª Sesión:** Roberto Fernández Retamar, *Calibán. Apuntes sobre la cultura en nuestra América* (1971).
- 12ª Sesión:** Ángel Rama, *Transculturación narrativa en América Latina* (1982).
- 13ª Sesión:** Ángel Rama, *La ciudad letrada* (1984). Antonio Candido, "Literatura y subdesarrollo"

ANEXO I

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA EL TRABAJO FINAL

	1 Pobre	2 Mejorable	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente	NOTA
<p>Tesis: Hasta qué punto el trabajo establece una tesis clara y comprensible para el lector</p>	<ul style="list-style-type: none"> Falta una tesis y/o detalles relevantes <p>(12.5 o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> La tesis es ambigua y vaga, o ignora el propósito del trabajo; las evidencias aportadas están apenas vinculadas con lo que el trabajo quiere mostrar/demostrar No hay detalles claros y precisos <p>(13-14.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> La tesis es bastante clara, pero la evidencia aportada no siempre es suficiente para justificar las afirmaciones realizadas Los detalles son generales y no específicos. El tema abordado es demasiado amplio <p>(15-16.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aunque no sea totalmente original, la tesis es clara y se ajusta a los objetivos del trabajo; la evidencia aportada sustenta todas las afirmaciones realizadas Se ofrecen suficientes detalles, aunque algunos no estén totalmente justificados <p>(17-18.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> La tesis es original, clara y se ajusta a lo propuesto en el trabajo; las justificaciones y los detalles son relevantes y apoyan suficientemente la tesis El trabajo aporta numerosos detalles para defender los aspectos fundamentales de la tesis <p>(19-20)</p>	
<p>Conocimiento de las convenciones: Hasta qué punto el trabajo se adapta a las convenciones gramaticales, ortográficas, tipográficas y bibliográficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> No demuestra un dominio de las convenciones; gramática pobre, no hay dominio claro de la construcción de frases y párrafos; el texto no logra comunicar bien Plagado de errores de puntuación y de ortografía; no respeta las convenciones tipográficas y bibliográficas propias de un trabajo académico; <i>no se entiende</i> <p>(12.5 o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Errores gramaticales e imprecisiones que dificultan la comunicación Errores de puntuación y de ortografía; no respeta las convenciones tipográficas y bibliográficas propias de un trabajo académico; <i>no se entiende bien del todo</i> <p>(13-14.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Algunas imprecisiones y errores de expresión. Algunos errores de puntuación y de ortografía; no respeta siempre las convenciones tipográficas y bibliográficas propias de un trabajo académico; <i>hay fragmentos o secciones que no se entienden bien del todo</i> <p>(15-16.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Muy pocas imprecisiones y errores Muy pocos errores de puntuación y de ortografía; respeta en casi todos los casos las convenciones tipográficas y bibliográficas propias de un trabajo académico; <i>en general se entiende bien</i> <p>(17-18.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresión correcta y sin errores Dominio de la ortografía, la gramática y las convenciones bibliográficas (citación, bibliografía, notas...) de un trabajo académico <p>(19-20)</p>	
<p>Coherencia y organización: Hasta qué punto el trabajo mantiene una línea clara, avanza de forma lógica y mantiene la coherencia (argumental y lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo se presenta muy desorganizado No se establece una relación clara entre las diferentes ideas que se incluyen en el trabajo. Hay muchos párrafos de una sola línea No hay transiciones entre palabras y frases. No hay un comienzo claro y un cierre o unas conclusiones Las ideas aparecen revueltas, 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo escasamente organizado Demasiadas digresiones; las ideas no se conectan claramente Faltan muchas cosas y hay aspectos muy poco o nada desarrollados. No hay un esfuerzo para establecer transiciones lógicas Gran parte de lo que se expresa es irrelevante para la argumentación principal No hay una conclusión coherente y 	<ul style="list-style-type: none"> Hay un título claro y el trabajo está razonablemente bien organizado, pero parece incompleto o parcial No todas las ideas están plenamente desarrolladas; faltan ideas que completen la argumentación; hay ideas y párrafos irrelevantes y superfluos No siempre hay una transición lógica entre frases, párrafos y 	<ul style="list-style-type: none"> Hay un título claro y preciso; las ideas se presentan en orden, conectadas desde un punto de vista lógico Hay algunas ideas incompletas y se incluyen algunos detalles irrelevantes Hay un claro esfuerzo para construir una línea argumentativa, conectando las ideas en secuencia. El texto avanza con fluidez hasta el final El trabajo da la impresión de ser un texto completo 	<ul style="list-style-type: none"> Hay un título claro, preciso y original; el trabajo está bien estructurado, con una introducción precisa y al punto, un buen desarrollo argumental y una conclusión clara Todas las ideas y los detalles se presentan en un orden lógico y bien trabado Hay un manejo adecuado del encadenamiento de ideas y secuencias: las transiciones son lógicas, relevantes y coherentes 	



	mezcladas entre sí, sin conexión lógica entre ellas <ul style="list-style-type: none"> • El texto es confuso y los detalles no tienen nada que ver con el hilo argumental <p>(12.5 o menos)</p>	clara que conecte entre sí las ideas principales <p>(13-14.5)</p>	secciones <ul style="list-style-type: none"> • Hay detalles que no están claramente relacionados con la argumentación principal • Hay detalles que no están bien elegidos <p>(15-16.5)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Hay coherencia interna en la argumentación • El trabajo está completo <p>(19-20)</p>
Fluidez y organización sintáctica: Hasta qué punto el texto fluye con naturalidad y avanza desde una idea a la siguiente sin traicionar su complejidad <p>(12.5 o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abundan las frases simples, sin conexiones en párrafos o estructuras más amplias y sin conexiones de subordinación. Hay muchas frases poco claras • El trabajo es difícil de leer; no es fácil identificar dónde termina una idea y dónde empieza la siguiente <p>(12.5 o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La conexión entre frases es torpe y el texto no fluye con suavidad • Hay frases y párrafos difíciles de leer <p>(13-14.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque el trabajo fluye razonablemente bien, hay secciones difíciles de leer o poco claras <p>(15-16.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto fluye bien, aunque hay algunos puntos en los que se rompe esa continuidad <p>(17-18.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura es compleja y está densamente tramada, pero fluye con naturalidad <p>(19-20)</p>
Vocabulario: Hasta qué punto el trabajo demuestra un dominio adecuado del vocabulario, tanto general como específico, y de los conceptos instrumentales <p>(12.5 o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El vocabulario es pobre, impreciso, escasamente riguroso • <i>No se entiende bien lo que se quiere decir</i> <p>(12.5 o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras y los conceptos, pobremente manejados, dificultan la comprensión • <i>Algunas palabras y conceptos se manejan de manera imprecisa, así que el sentido no está del todo claro</i> <p>(13-14.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un uso adecuado del vocabulario y de los conceptos, aunque no siempre es riguroso y preciso • <i>Se entiende adecuadamente</i> <p>(15-16.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de un vocabulario amplio y preciso, que facilita la comunicación. Los conceptos –y los términos– específicos e instrumentales se manejan adecuadamente • <i>El texto es claro</i> <p>(17-18.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un vocabulario, amplio, rico, preciso, utilizado con habilidad e inteligencia; un uso correcto de los conceptos específicos, que se emplean con precisión y relevancia • <i>Se entiende perfectamente</i> • <i>Consigue captar y mantener la atención y el interés del lector</i> <p>(19-20)</p>

> 64

65-74

75-84

85-94

95-100