

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
<b>Materia</b>	Comunicación y producción de textos		
<b>Módulo</b>	Formación general en Lengua y Literatura		
<b>Titulación</b>	GRADO EN ESPAÑOL		
<b>Plan</b>	441	<b>Código</b>	41781
<b>Periodo de impartición</b>	1 <sup>er</sup> CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3 <sup>o</sup>
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	ESPAÑOL		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	MARÍA PILAR CELMA VALERO JAVIER BLASCO PASCUAL		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:pilar@fyl.uva.es">pilar@fyl.uva.es</a> 983 184176 Despacho 7 <a href="mailto:jblasco@fyl.uva.es">jblasco@fyl.uva.es</a> 983 423125 Despacho 5		
<b>Departamento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura *Literatura y Medios de comunicación* figura en la materia *Comunicación y producción de textos*, integrada en el módulo *Formación general en Lengua y Literatura*.

### 1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con otras asignaturas como *Producción, difusión y recepción del texto literario* de la misma materia, así como con las materias y asignaturas del módulo *Formación específica en Lengua y Literatura*.

### 1.3 Prerrequisitos

Conocimientos básicos de historia y literatura hispánicas.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.

CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

CG5. Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.

CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.

CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.

CG8. Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.

CG9. Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad

CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.

CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

CG14 Capacidad para expresarse correcta y adecuadamente en español tanto en los registros orales como en los escritos.

CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

### 2.2 Específicas

CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.

CE11 Conocimiento de los distintos procesos de las industrias de la lengua y de la literatura españolas.

CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.

CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.

CE18 Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.

CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.

CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.

CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

CE31 Conocer los movimientos políticos, culturales y sociales más relevantes de la historia de Europa.



CE32 Comprender el papel de la Historia en la formación del ser humano como miembro participante de una comunidad lingüística y cultural.

CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.





### 3. Objetivos

- Que el alumno reflexione sobre la importancia de los cauces de difusión de la obra literaria y de los enfoques de la crítica literaria, así como de la relación indisociable entre ambas.
- Que el alumno desarrolle una capacidad crítica para manejar, interpretar y valorar los materiales periodísticos, literarios y multimedia.
- Que el alumno se habitúe a trabajar con materiales complementarios del texto literario.
- Que el alumno sea consciente del proceso textual implicado en la configuración de la obra literaria.
- Que el alumno conozca y pueda manejar herramientas estilométricas de análisis textual.
- Que el alumno sea capaz de expresar lo aprendido de acuerdo con las convenciones académicas, en un registro formal, y mediante un discurso coherente, ordenado y adecuado.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Medios de difusión de la obra literaria (Literatura y periodismo. Literatura y cine. Internet)

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La explicación de los contenidos teóricos se aplicará a la lectura y análisis de las obras y materiales propuestos. Comentario de textos y visionado de materiales audiovisuales relacionados con la materia.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Lectura rigurosa y concreta de los textos propuestos.
- Desarrollar la capacidad de análisis, comprensión y explicación de dichos textos.
- Comprensión del diálogo entre diferentes formas artísticas y de la interacción entre los diversos cauces de expresión y difusión de la obra literaria.
- Adecuado manejo de materiales TIC.
- Desarrollo de una capacidad crítica y analítica interdisciplinar.
- Adquirir la competencia necesaria para aplicar la terminología propia de nuestra disciplina (los estudios literarios) a todo tipo de estudios sobre la misma.

##### c. Contenidos

- Literatura y periodismo en los siglos XX y XXI.
- Literatura y cine.
  - 1.- Nociones generales sobre lenguaje literario y lenguaje cinematográfico.
  - 2.- Análisis de adaptaciones cinematográficas: ejemplos concretos.
- Literatura en el universo digital. Caudes de difusión literaria en Internet.

##### d. Métodos docentes

Clases prácticas participativas destinadas al comentario exhaustivo y riguroso de las obras y materiales propuestos.

##### e. Plan de trabajo

- Presentaciones individuales o de grupo sobre los contenidos o aspectos estudiados.
- Seminarios y actividades colectivas relativas a alguno de los aspectos estudiados.
- Realización y entrega (en su caso) de los trabajos en el momento indicado o los plazos fijados.



NOTA: Al tratarse de una asignatura optativa, la dinámica y puesta en práctica de este plan de trabajo se ajustará una vez iniciado el curso al número de alumnos matriculados en la misma.

## f. Evaluación

Serán objeto de evaluación los diversos tipos de prácticas realizadas por los alumnos de acuerdo con lo expuesto en el apartado precedente. Se realizarán trabajos (individuales y en equipo) y se expondrán en clase. La evaluación dependerá de esos trabajos.

Respecto a las prácticas escritas, se subraya que deben ser originales y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del R.O.A. de la UVA.

## g. Bibliografía básica

A lo largo del curso se proporcionarán las referencias bibliográficas precisas, así como las direcciones web pertinentes para el desarrollo del apartado práctico.

### Bibliografía primaria:

Selección de textos periodísticos literarios que se suministrará a los alumnos a lo largo del curso.

Selección de películas que se indicarán convenientemente.

### Bibliografía secundaria:

AARSETH, E., *Literatura y cibercultura*, Madrid, Arco/Libros, 2004.

AA.VV., *Literatura, cine y Guerra Civil*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2004.

AGUIRRE ROMERO, J. M. "Literatura en Internet: ¿qué encontramos en la www?" *Espéculo* 6. [https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero6/lite\\_www.htm](https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero6/lite_www.htm) [En línea].

BASANTA, Ángel, *Literatura, lectura, crítica literaria y medios de comunicación*, Cuenca, Centro de Profesores y recursos, 2002.

BLANCO ALFONSO, Ignacio, *Entre la ficción y la realidad: perspectivas sobre periodismo y literatura*, Madrid, Fragua, 2011.

CANO, Harkaitz, *Ojo y medio: cine, literatura, TV y otras artes funerarias*, San Sebastián, Meettok, 2010.

CONDE SALAZAR, M. *et alii, Guía de literatura latina en Internet*, Madrid, UNED, 2008.

CHILLÓN, Albert, *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*, Barcelona [etc.]: Universidad Autónoma de Barcelona [etc.], 1999.

-----, *La palabra facticia: literatura, periodismo y comunicación*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona; Castelló de la Plana: Universitat Jaume I; Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; València: Universitat de València, 2014.

DOMÍNGUEZ, V. (ed.), *Pantallas depredadoras: el cine en la cultura visual digital. Ensayos de cine, filosofía y literatura*, Gijón, Ediuno, 2007.

ESCANDELL MONTIEL, D., *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera*, Madrid, Iberoamericana, 2014.

FERNÁNDEZ PORTA, Eloy, *Afterpop: la literatura de la implosión mediática*, Córdoba, Berenice, 2007.



GUARINOS, V. y SEDAÑO, A., *Narrativas audiovisuales digitales: convergencia de medios, multiculturalidad y transmedia*, Madrid, Fragua, 2013.

GUILLÉN MÁRQUEZ, Joaquín, "Literatura e Internet: a dónde vamos" <http://cuadrivio.net/2010/08/clasicos-y-no-tan-clasicos-tropezos-en-la-historia-de-una-interpretacion-ideal/> [En línea].

GUTIÉRREZ CARBAJO, F., *Literatura y cine*, Madrid, UNED, 2012.

HANDKE, Peter, *Lento en la sombra: ensayos sobre literatura, arte y cine*, Bs.As., Eterna Cadencia, 2012.

HERNÁNDEZ LES, J. A., *Cine y literatura: la metáfora visual*, Madrid, JC, 2005.

HERRSCHER, Roberto, *Periodismo narrativo: cómo contar la realidad con las armas de la literatura*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2012.

JAIME, Antoine, *Literatura y cine en España (1975-1995)*, Madrid, Cátedra, 2000.

KEATING, Victoria, *Literatura en Internet*, Madrid, Anaya, 1998.

LANDOW, George P., *Hipertexto 3.0: la teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización*, Barcelona, Paidós, 2009.

LÓPEZ CRIADO, F. (ed.), *Europa: a través de la literatura, el cine y los medios de comunicación social*, A Coruña, Andavira, 2011.

MONTIEL FIGUEIRAS, Mauricio, *Paseos sin rumbo: diálogos entre cine y literatura*, Madrid, Fórcola, 2010.

MOREIRAS, Cristina, *Cultura herida: literatura y cine en la España democrática*, Madrid, Libertarias, 2002.

PEÑA ARDID, C. *Literatura y cine: una aproximación comparativa*, Madrid, Cátedra, 2012.

---- (coord.), *Encuentros sobre literatura y cine*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1999.

PÉREZ BOWIE, J. A. (ed.), *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación*, Salamanca, USAL, 2010.

PRADA, Juan Manuel, *Lágrimas en la lluvia: cine y literatura*, Madrid, Sial, 2009.

REBOLLO SÁNCHEZ, Félix, *Literatura y periodismo hoy*, Madrid, Fragua, 2000.

-----, *Literatura y periodismo en el siglo XXI*, Madrid, Fragua, 2011.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós, 2004.

---

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

#### **i. Recursos necesarios**

---

Equipo informático con conexión a Internet y proyector y audio habilitado.

#### **j. Temporalización**

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Del 9 de septiembre al 31 de octubre





## Bloque 2: “Nombre del Bloque”- La informática al servicio del análisis textual

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### a. Contextualización y justificación

La explicación de los contenidos teóricos se aplicará a la lectura y análisis de las obras y materiales propuestos. Utilización de herramientas estilométricas para el análisis de textos.

### b. Objetivos de aprendizaje

- Lectura rigurosa y concreta de los textos propuestos.
- Desarrollar la capacidad de análisis, comprensión y explicación de dichos textos.
- Adecuado manejo de materiales TIC para el análisis de textos literarios.
- Desarrollo de una capacidad crítica y analítica.

### c. Contenidos

- Nociones de estilometría
- Nuevas herramientas informáticas para el análisis literario.
- Principales programas de análisis estilométricos de textos literarios

### d. Métodos docentes

Clases prácticas participativas destinadas al comentario exhaustivo y riguroso de las obras con herramientas estilométricas.

### e. Plan de trabajo

- Presentaciones individuales o de grupo sobre los contenidos o aspectos estudiados.
- Seminarios y actividades colectivas relativas a alguno de los aspectos estudiados.
- Realización y entrega (en su caso) de los trabajos en el momento indicado o los plazos fijados.

NOTA: Al tratarse de una asignatura optativa, la dinámica y puesta en práctica de este plan de trabajo se ajustará una vez iniciado el curso al número de alumnos matriculados en la misma.

### f. Evaluación

Serán objeto de evaluación los diversos tipos de prácticas realizadas por los alumnos de acuerdo con lo expuesto en el apartado precedente. Se realizarán trabajos (individuales y en equipo) y se expondrán en clase. La evaluación dependerá de esos trabajos.

Respecto a las prácticas escritas, se subraya que deben ser originales y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del R.O.A. de la UVA.



### **g. Bibliografía básica**

---

A lo largo del curso se proporcionarán las referencias bibliográficas precisas, así como las direcciones web pertinentes para el desarrollo del apartado práctico.

#### **Bibliografía primaria:**

Textos literarios diversos

#### **Bibliografía secundaria:**

Trabajaremos con los artículos del Digital Scholarship in the Humanities, 34, 2, 2019 y la bibliografía allí referenciada.

### **h. Bibliografía complementaria**

---

#### **i. Recursos necesarios**

---

Equipo informático con conexión a Internet y proyector y audio habilitado.

#### **j. Temporalización**

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Del 4 de noviembre al 20 de diciembre

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

---

- Aproximación teórica a la estilometría.
- Utilización de herramientas estilométricas.
- Aplicaciones de la estilometría a la lingüística forense.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>





## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos individuales	90%	- Prácticas realizadas en clase, comentarios o reseñas de las lecturas propuestas o memorias de las actividades realizadas. - Se exige corrección expresiva y ortográfica.
Valoración del interés del alumno en el proceso formativo	10 %	- Se tendrán en cuenta las participaciones e intervenciones razonadas que demuestren interés y conocimiento y que contribuyan al avance individual y del grupo.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria:**

Serán objeto de evaluación los diversos tipos de prácticas realizadas por los alumnos de acuerdo con lo expuesto en los apartados precedentes. Se realizarán trabajos (individuales y en equipo) y se expondrán en clase. La evaluación dependerá de esos trabajos.

Respecto a las prácticas escritas, se subraya que deben ser originales y atenderse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del R.O.A. de la UVA.
- Convocatoria extraordinaria:**

Serán objeto de evaluación los diversos tipos de prácticas realizadas por los alumnos de acuerdo con lo expuesto en los apartados precedentes. Se realizarán trabajos (individuales y en equipo) y se expondrán en clase. La evaluación dependerá de esos trabajos.

Respecto a las prácticas escritas, se subraya que deben ser originales y atenderse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del R.O.A. de la UVA.

## 8. Consideraciones finales

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, modificaciones que serán notificadas oportunamente. El criterio del profesor para lograr los niveles óptimos de aprendizaje atenderá a las características singulares de cada grupo, especialmente al tratarse de una asignatura optativa, por lo que se contempla un margen de variabilidad en los elementos previstos en la presente programación.