



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Literatura Española del siglo XX: 1900-1939		
<b>Materia</b>	Literatura Española		
<b>Módulo</b>	Formación Específica de Literatura Española		
<b>Titulación</b>	Grado en Español: Lengua y Literatura		
<b>Plan</b>	441	<b>Código</b>	41788
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	María Pilar Celma Valero		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	pilar@fyl.uva.es		
<b>Departamento</b>	Literatura Española y Teoría de la Literatura		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Se trata de una asignatura obligatoria perteneciente al módulo “Formación específica en Literatura española”, a la materia “Literatura Española contemporánea”. Se imparte en cuarto curso, durante el primer cuatrimestre.

### 1.2 Relación con otras materias

Está relacionada con la asignatura “Literatura española: siglo XIX” y con “Literatura española del siglo XX: desde 1939”. Además se complementa con la asignatura optativa “Grandes obras de la literatura contemporánea”

### 1.3 Prerrequisitos

Español nivel mínimo C1





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Código	Descripción
CG1	Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
CG2	Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
CG3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG4	Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
CG5	Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
CG6	Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
CG7	Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.
CG8	Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
CG9	Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores



	de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
CG10	Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
CG11	Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
CG12	Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
CG13	Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
CG15	Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.



**2.2 Específicas**

<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CE2	Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
CE10	Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
CE12	Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
CE17	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
CE19	Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
CE20	Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
CE21	Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
CE22	Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
CE23	Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
CE24	Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
CE25	Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
CE26	Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del



	pensamiento moderno occidental.
CE28	Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
CE29	Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.
CE30	Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
CE34	Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
CE35	Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

### 3. Objetivos

- Comprender el papel de la Literatura en este período de 1900-1939 de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Analizar el componente ideológico de la renovación literaria del Fin de Siglo.
- Valorar la dimensión del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la cultura española de este período.
- Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.
- Que el alumno aprenda a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Entender y valorar los cambios históricos producidos en el período de 1900-1939 y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de 1900-1939.
- Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: El Fin de siglo

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

Aproximación al Fin de siglo español: contextualización, ideología y estética. Estudio de los principales autores y obras. Relación de la literatura modernista con otras artes.

##### b. Objetivos de aprendizaje

-Comprender el papel de la Literatura en este período de grandes cambios históricos, sociales y culturales.

-Conocer los autores y las obras más significativas de este momento.

-Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas

-Entender y valorar los cambios históricos producidos en este periodo y su manifestación en los diversos géneros literarios.

-Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de este periodo.

##### c. Contenidos

1. La crisis de "Fin de Siglo": claves ideológicas y claves estéticas.
2. El pensamiento: artículos periodísticos y ensayos.
3. La poesía. Características, tendencias, autores principales. Trayectoria poética de Antonio Machado.
4. La novela. Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín, Unamuno.
5. El teatro: del teatro lírico al esperpento.

##### d. Métodos docentes

Se combinan tres procedimientos:

- a) información proporcionada por la profesora (lección magistral), siempre aportando la documentación pertinente y con atención constante a los textos.
- b) prácticas en clase: comentarios de textos y seguimiento de las lecturas mínimas.
- c) autoaprendizaje: búsqueda de información complementaria (dirigida por la profesora).

##### e. Plan de trabajo

-El seguimiento de esta asignatura exige presencialidad. No obstante, se utilizará la plataforma Moodle como complemento tutorial. En ella se colgarán las antologías preparadas por la profesora, así como otros recursos didácticos (presentaciones en Power point, bibliografía...)

-Cuadro sinóptico de la época para ir marcando los grandes hitos históricos, artísticos y literarios.

-Presentación en Power point, mostrando los acontecimientos históricos y sociales más importantes, así como la relación de la literatura con las otras artes.



## f. Evaluación

1. Se hará un control de lecturas mínimas al final del bloque I, mediante un test de contenidos de cada obra (en Moodle). Si no se supera esta prueba, podrá volverse a pasar el control en el examen final. Esta prueba ha de superarse para poder aprobar el curso.
2. Examen final: costará de un tema teórico y un comentario histórico-literario de un texto.
3. Además se tendrán en cuenta las actividades de autoaprendizaje y la participación en clase.

## g. Bibliografía básica

### LECTURAS MÍNIMAS:

- Antología de artículos y ensayos del Fin de siglo (proporcionada por la profesora).
- Antología de poesía modernista (proporcionada por la profesora).
- Poesía completa de Antonio Machado.
- Sonata de otoño* de Valle Inclán.
- La voluntad*, de José Martínez Ruiz/*Diario de un enfermo*, de Azorín.
- El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja.
- Niebla*, de Miguel de Unamuno.
- Luces de bohemia*, de Valle Inclán.

## h. Bibliografía complementaria

- AGUIRRE, J. M., *Antonio Machado, poeta simbolista*, Madrid, Taurus, 1988 (2ª ed.)
- ALARCOS LLORACH, E., *Anatomía de "La lucha por la vida"*, Madrid, Castalia, 1982.
- ALONSO, M., *Antonio Machado, poeta en el exilio*, Barcelona, Anthropos, 1985.
- ALVAREZ SANCHEZ, C., *Sondeo en "Luces de Bohemia", primer esperpento de Valle Inclán*, Universidad de Sevilla, 1976.
- ASCUENCE ARRIETA, J. A. (ed.), *La poesía de Miguel de Unamuno*, Universidad de Deusto, 1987.
- BARBEITO, C. L., *Epica y tragedia en la obra de Valle Inclán*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- BLANCO AGUINAGA, C., *Juventud del 98*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1970.
- BRETZ, M. L., *La evolución novelística de Baroja*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979.
- BROTHERSTON, G., *Manuel Machado*, Madrid, Taurus, 1976.
- CELMA, María Pilar, *La pluma ante el espejo (Visión autocrítica del Fin de siglo)*, Universidad de Salamanca, 1989.
- CRiado MIGUEL, I., *Las novelas de Miguel de Unamuno*, Universidad de Salamanca, 1986.
- FERRERES, R., *Verlaine y los modernistas españoles*, Madrid, Gredos, 1975.
- FOX, I. E., *Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898)*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- GARCIA BLANCO, M., *Miguel de Unamuno y sus poesías*, Universidad de Salamanca, Acta Salmanticensis, 1954.
- GARCIA DE LA TORRE, J. M., *Análisis temático de 'El ruedo ibérico'*, Madrid, Gredos, 1972.
- GARCIA GALLARIN, Consuelo, *Aproximación al lenguaje esperpéntico*, Madrid, Porrúa-Turanzas, 1986.
- GARCIA LARA, *El lugar de la novela erótica española*, Granada, Diputación Provincial, 1986.
- GONZALEZ DEL VALLE, Luis, *La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*, New York, Eliseo Torres & Sons, 1975.
- GREENFIELD, S., *Ramón María del Valle Inclán: anatomía de un teatro problemático*, Madrid, Fundamentos, 1972.
- GULLON, Ricardo, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- *Una poética para Antonio Machado*, Madrid, Gredos, 1970.
- *Espacios poéticos de Antonio Machado*, Madrid, Juan March/Cátedra, 1987.
- GULLON, R. y PHILLIPHS, A. V. (Eds.), *Antonio Machado*, Madrid, Taurus, 1979.
- GUTIERREZ-GIRARDOT, Rafael, *Poesía y prosa en Antonio Machado*, Madrid, Guadarrama, 1969.
- HINTERHAUSER, H., *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1980.
- HORMIGON, J., A., *Ramón del Valle-Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo*, Madrid, Comunicación, serie B, 1972.
- JIMENEZ, J. O. (Ed.), *El simbolismo*, Madrid, Taurus, 1979.





JONGH-ROSSELL, E. M., *El krausismo y la generación del 98*, Valencia Chapel-Hill, Albatros Hispanofilia Ediciones, 1985.

KOCK, J. de, *Introducción al "Cancionero" de Miguel de Unamuno*, Madrid, Gredos, 1968.

LITVAK, Lily (Ed), *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.

-----, *El sendero del tigre (Exotismo en la literatura española de finales del siglo XIX)(1880-1913)*, Madrid, Taurus, 1986.

-----, *Erotismo fin de siglo*, Barcelona, A.Bosch, 1979.

-----, *Transformación industrial y literatura en España (1985-1907)*, Madrid, Taurus, 1980.

LIVINGSTONE, L., *Tema y forma en las novelas de Azorín*, Madrid, Gredos, 1970.

LONGHURST, C., *Las novelas históricas de Baroja*, Madrid, Guadarrama, 1974.

LOPEZ, Francisco (Ed.), *En torno a Antonio Machado*, Gijón, Júcar, 1989.

LOPEZ ESTRADA, F., *Los "primitivos" de Manuel y Antonio Machado*, Madrid, Cupsa, 1977.

MAINER, J. C., *La Edad de Plata*, Madrid, Cátedra, 1981 (2ª ed.)

MARTINEZ PALACIO, Javier (Ed.), *Pío Baroja*, Madrid, Taurus, 1979.

NORA, Eugenio de, *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1963 (tomo I).

REGALADO GARCIA, Antonio, *El siervo y el señor. La dialéctica agónica de Miguel de Unamuno*, Madrid, Gredos, 1968.

RISCO, A., *El demiurgo y su mundo*, Madrid, Gredos, 1977.

RUIZ RAMON, F.: *Historia del Teatro Español. Siglo XX* (Madrid: Cátedra, 1992).

SANCHEZ BARBUDO, A. (ed.), *Unamuno*, Madrid, Taurus, 1974.

----- *El pensamiento de Antonio Machado*, Madrid, Guadarrama, 1974.

SCHIAVO, Leda, *Historia y novela en Valle Inclán*, Madrid, Castalia, 1980.

SESE, B., *Antonio Machado (1875-1939)*, Madrid, Gredos, 1980 (2 vols.)

----- *Claves de Antonio Machado*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

SOBEJANO, G., *Nietzsche en España*, Madrid, Gredos, 1967.

TUÑÓN DE LARA, M., *Antonio Machado, poeta del pueblo*, Barcelona, Laia, 1976.

VALVERDE, J. M., *Antonio Machado*, Madrid, Siglo XXI, 1975.

YNDURAIN, D., *Ideas recurrentes en Antonio Machado*, Madrid, Turner, 1975.

ZARDOYA, Concha, *Poesía española del siglo XX. Estudios temáticos y estilísticos*, Madrid, Gredos, 1974 (4 vols.).

ZUBIRIA, Ramón de, *La poesía de Antonio Machado*, Madrid, Gredos, 1959.

ZUBIZARRETA, A., *Unamuno en su novela*, Madrid, Taurus, 1960.

**i. Recursos necesarios**

Conexión a Internet para utilizar la plataforma Moodle.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Del 9 de septiembre al 11 de octubre



## Bloque 2: El Novecentismo y las Vanguardias.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### a. Contextualización y justificación

Aproximación al Novecentismo español: contextualización, ideología y estética. Estudio de los principales autores y obras. Las vanguardias europeas y su repercusión en España.

### b. Objetivos de aprendizaje

-Comprender el papel de la Literatura en este período de grandes cambios históricos, sociales y culturales.

-Conocer los autores y las obras más significativas de este momento.

-Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas

-Entender y valorar los cambios históricos producidos en este periodo y su manifestación en los diversos géneros literarios.

-Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de este periodo.

### c. Contenidos

5. El Novecentismo. El ensayo. José Ortega y Gasset.
6. La novela. Ramón Pérez de Ayala. Gabriel Miró.
7. La poesía. Evolución de Juan Ramón Jiménez.
8. Ramón Gómez de la Serna.
9. Las vanguardias europeas y su repercusión en España.

### d. Métodos docentes

Se combinan tres procedimientos:

- a) información proporcionada por la profesora (lección magistral), siempre aportando la documentación pertinente y con atención constante a los textos.
- b) prácticas en clase: comentarios de textos y seguimiento de las lecturas mínimas.
- c) autoaprendizaje: búsqueda de información complementaria.

### e. Plan de trabajo

-El seguimiento de esta asignatura exige presencialidad. No obstante, se utilizará la plataforma Moodle como complemento tutorial.

### f. Evaluación

1. Se harán un control de lecturas mínimas al final del bloque III (para bloque II y III), mediante un test de contenidos de cada obra (en Moodle). Si no se supera esta prueba, podrá volverse a pasar el control en el examen final. Esta prueba ha de superarse para poder aprobar el curso.
2. Examen final: costará de un temas teóricos y un comentario histórico-literario de un texto.
3. Además se tendrán en cuenta las actividades de autoaprendizaje y la participación en clase.



### g. Bibliografía básica

#### LECTURAS MÍNIMAS:

- Belarmino y Apolonio*, de Ramón Pérez de Ayala.
- Antología de ensayos de Ortega y Gasset.
- Antología de textos de Juan Ramón Jiménez.
- Antología de textos de Ramón Gómez de la Serna.

### h. Bibliografía complementaria

- AMIGO, M. Luisa, *Poesía y filosofía en Juan Ramón Jiménez*, Universidad de Deusto, 1987.
- AMOROS, A., -----, *Vida y literatura en "Troteras y Danzaderas"*, Madrid, Castalia, 1973.
- , *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1976.
- BECKER, Alfred W., *El hombre y su circunstancia en las obras de Gabriel Miró*, Madrid, Revista de Occidente, 1958.
- BERNAL, José Luis, *El Ultraísmo ¿Historia de un fracaso?*, Universidad de Extremadura, 1988.
- BLASCO PASCUAL, F. J., *Poética de Juan Ramón*, Universidad de Salamanca, 1982.
- BRIHUEGA, J., *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinarios. (Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931)*, Madrid, Cátedra, 1979.
- *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*, Madrid, Istmo, 1981.
- CAMON AZNAR, J., *Ramón Gómez de la Serna en sus obras*, Madrid, Espasa-Calpe, 1972.
- CHARPENTIER SAITZ, Herlinda, *Las 'nouvelle' de Ramón Gómez de la Serna*, London, Tamesis Books, 1990.
- COSTA, René de (Ed.), *Vicente Huidobro y el creacionismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- DIAZ PLAJA, G., *Estructura y sentido del novecentismo español*, Madrid, Alianza, 1975.
- GARCIA DE LA CONCHA, V. (Ed.), *El surrealismo*, Madrid, Taurus, 1982.
- GONZALEZ GARCIA, José Ramón, *Ética y estética. Las novelas poemáticas de la vida española de Ramón Pérez de Ayala*, Universidad de Valladolid, 1992.
- HUGNET, Georges, *La aventura dadá* (prólogo de T. Tzará), Madrid, Júcar, 1973.
- JIMENEZ MILLAN, A., *Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa (1900-1930)*, Universidad de Málaga, 1984.
- LOPEZ CAMPILLO, E., *La 'Revista de Occidente' y la formación de minorías*, Madrid, Taurus, 1972.
- MARIAS, Julián *Ortega. Las trayectorias*, Madrid, Alianza, 1983.
- *Ortega. Circunstancia y vocación*, Madrid, Alianza, 1983.
- MARICHALAR, Juan, *La vocación de Manuel Azaña*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971.
- OLMO, Almudena del, *'La Estación Total' de Juan Ramón Jiménez*, Universitat de les Illes Balears, 1994.
- PALAU DE NEMES, G., *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974.
- PIERRE, José, *El Surrealismo*, Madrid, Aguilar, 1968.
- *El Futurismo y el Dadaísmo*, Madrid, Aguilar, 1968.
- PREDMORE, M., *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1973.
- RAMOS, V., *El mundo de Gabriel Miró*, Madrid, Gredos, 1970 (2ª ed.)
- ROMANO GARCIA, Vicente, *José Ortega y Gasset, publicista*, Madrid, Akal, 1976.
- SENABRE, R., *Lengua y estilo de Ortega y Gasset*, Universidad de Salamanca, 1964.
- SORIA OLMEDO, A., *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, 1988.
- TORRE, G., *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965.
- ULIBARRI, S. R., *El mundo poético de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Edhigar, 1962.
- URRUTIA, Jorge, *De 'Troteras a Tigre Juan. Dos grandes temas de Ramón Pérez de Ayala* Madrid, Insula, 1960.
- VIDELA, G., *El ultraísmo*, Madrid, Gredos, 1971.
- VILLANUEVA, D. (Ed.), *La novela lírica, II: Pérez de Ayala, Jarnés*, Madrid, Taurus, 1983.
- (Ed.), *La novela lírica, I: Azorín y Miró*, Madrid, Taurus, 1983.

### i. Recursos necesarios

Conexión a Internet para utilizar la plataforma Moodle.



**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Del 14 de octubre al 15 de noviembre

**Bloque 3: El Grupo del 27**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

El Grupo poético del 27: contextualización, ideología y estética. Estudio de los principales autores y obras. Estudio de la prosa del momento.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Comprender el papel de la Literatura en este período de 1900-1939 de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Entender y valorar los cambios históricos producidos en este periodo y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de este periodo.

**c. Contenidos**

9. El Grupo poético del 27. Principales tendencias y autores.
10. En los márgenes del 27: Miguel Hernández.
11. El teatro lírico y el teatro de humor.
13. La prosa en la década de los 20 y los 30. Enrique Jardiel Poncela. Rosa Chacel.

**d. Métodos docentes**

Se combinan tres procedimientos:



- a) información proporcionada por la profesora (lección magistral), siempre aportando la documentación pertinente y con atención constante a los textos.
- b) prácticas en clase: comentarios de textos y seguimiento de las lecturas mínimas.
- c) autoaprendizaje: búsqueda de información complementaria (dirigida por la profesora).

#### e. Plan de trabajo

-El seguimiento de esta asignatura exige presencialidad. No obstante, se utilizará la plataforma Moodle como complemento tutorial.

#### f. Evaluación

1. Se harán un control de lecturas mínimas al final del bloque III (para bloque II y III), mediante un test de contenidos de cada obra (en Moodle). Si no se supera esta prueba, podrá volverse a pasar el control en el examen final. Esta prueba ha de superarse para poder aprobar el curso.
2. Examen final: costará de un tema teórico y un comentario histórico-literario de un texto.
3. Además se tendrán en cuenta las actividades de autoaprendizaje y la participación en clase.

#### g. Bibliografía básica

##### LECTURAS MÍNIMAS:

- Antología de textos del 27 (proporcionada por la profesora).
- Antología de textos de Miguel Hernández
- Enrique Jardiel Poncela: *Amor se escribe sin hache*.
- Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa*.

#### h. Bibliografía complementaria

- ALONSO, D., *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1969.
- ARIZA VIGUERA, M., *Jardiel Poncela en la literatura humorística española*, Madrid, Fragua, 1974.
- BALCELLS, J. M., *Miguel Hernández*, Barcelona, Teide, 1990.
- BLANCH, A., *La poesía pura española*, Madrid, Gredos, 1976.
- BOBES, M. C., *Gramática de "Cántico" (Análisis semiológico)*, Barcelona, Planeta, 1974.
- BODINI, V., *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.
- BOUSOÑO, C., *La poesía de Vicente Aleixandre*, Madrid, Gredos, 1977.
- BUSETTE, Cedric, *Obra dramática de García Lorca. Estudio de su configuración*, New York, Las Americas, 1971.
- CABREA, V., *Tres poetas a la luz de la metáfora*, Madrid, Gredos, 1975.
- CANO BALLESTA, J., *La poesía de Miguel Hernández*, Madrid, Gredos, 1971.
- *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, Madrid, Gredos, 1972.
- *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, Madrid, Gredos, 1972.
- CANO, J. L. (Ed.), *Vicente Aleixandre*, Madrid, Taurus, 1977.
- CAO, A. F., *Federico García Lorca y las vanguardias: hacia el teatro*, London, Tamesis Books, 1984.
- CASALDUERO, J., *"Cántico" de Jorge Guillén y "Aire nuestro"*, Madrid, Gredos, 1974.
- CASTAÑAR, Fulgencio, *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CHEVALLIER, M., *La escritura poética de Miguel Hernández*, Madrid, Siglo XXI, 1977.
- , *Los temas poéticos de Miguel Hernández*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- CIPLIJAUSKAITE, B. (Ed.), *Jorge Guillén*, Madrid, Taurus, 1975.
- CORREA, G., *La poesía mítica de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos, 1970.
- COSTA VIVA, Olga, *Pedro Salinas frente a la realidad*, Madrid, Alfaguara, 1969.
- DEBICKI, A., *Estudios sobre poesía española contemporánea. La generación de 1924-25*, Madrid, Gredos, 1968.



- *La poesía de Jorge Guillén*, Madrid, Gredos, 1973.
- (Ed.), *Pedro Salinas*, Madrid, Taurus, 1976.
- DELGADO, A., *La poética de Luis Cernuda*, Madrid, Editora Nacional, 1975.
- DIÁZ DE CASTRO, F. J., *La poesía de Jorge Guillén. Tres ensayos*, Universidad de Palma de Mallorca, 1986.
- DIEZ DE REVENGA, F. J., *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid, Castalia, 1987.
- DIEZ DE REVENGA, F. J. y PACO, Mariano de, (Eds.), *Estudios sobre Miguel Hernández*, Universidad de Murcia, 1992.
- DURAN, Manuel, (Ed.) *Rafael Alberti*, Madrid, Taurus, 1975.
- EDWARDS, G., *El teatro de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos, 1983.
- EICH, Christoph, *Federico García Lorca, poeta de la intensidad*, Madrid, Gredos, 1976
- FEAL DEIBE, C., *La poesía de Pedro Salinas*, Madrid, Gredos, 1971.
- FERNANDEZ DE LOS RIOS, Luis B., *La arquitectura del humo: una reconstrucción del 'Romancero gitano' de Federico García Lorca*, London, Tamesis Books, 1986.
- FERREIRO VILLANUEVA, C., *Claves para la lectura de "Tres sombreros de copa" de Miguel Mihura*, Barcelona, Daimon, 1986.
- GARCIA POSADA, M., *Lorca: interpretación de "Poeta en Nueva York"*, Madrid, Akal, 1981.
- GEIST, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIL, I. M. (Ed.), *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 1973.
- HARRIS, Derek (Ed.), *Luis Cernuda*, Madrid, Taurus, 1977.
- , *La poesía de Luis Cernuda*, Universidad de Granada, 1992.
- IFACH, M. G. (Ed.), *Miguel Hernández*, Madrid, Taurus, 1976.
- ILIE, Paul, *Los surrealistas españoles*, Madrid, Taurus, 1972.
- LOPEZ MARTINEZ, María Isabel, *Aleixandre: ecos y afinidades*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1993.
- MIGUEL MARTINEZ, Emilio de, *El teatro de Mihura*, Universidad de Salamanca, 1978.
- MILLER, Norman C., *García Lorca's Poema del Cante jondo*, London, Tamesis books, 1978.
- MORRIS, C. B. (Ed.), *The Surrealist Adventure in Spain*, Otawa Hispanic Studies, 1991.
- NOVO, Y., *Vicente Aleixandre, poeta surrealista*, Universidad de Santiago de Compostela, 1980.
- PALLEY, J., *La luz no usada: la poesía de Pedro Salinas*, México, De Andrea, 1966.
- PREDMORE, R. L., *Los poemas neoyorquinos de Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 1985.
- PUCCINI, Darío, *La palabra poética de Vicente Aleixandre*, Barcelona, Ariel, 1979.
- QUINTANA DOCIO, F., *La poesía urbana de Jorge Guillén*, Valladolid, Centro de Creación y Estudios Jorge Guillén, 1991.
- REAL RAMOS, C., *Luis Cernuda y la Generación del 27*, Universidad de Salamanca, 1983.
- ROZAS, J. M., -----, *El 27 como generación*, Santander, La Isla de los ratones, 1978.
- ROZAS, J. M., *La generación del 27 desde dentro*, Madrid, Alcalá, 1974.
- ROZAS, J. M., y TORRES NEBRERA, G., *La generación del 27*, Madrid, Cincel, 1982.
- RUIZ RAMON, F.: *Historia del Teatro Español. Siglo XX* (Madrid: Cátedra, 1992).
- RUIZ SILVA, C., *Arte, amor y otras soledades en Luis Cernuda*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1979.
- SALINAS DE MARICHAL, S., *El mundo poético de Rafael Alberti*, Madrid, Gredos, 1968.
- SANCHEZ VIDAL, Agustín, *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*, Barcelona, Planeta, 1988.
- SENBRE, R., *La poesía de Rafael Alberti*, Universidad de Salamanca, 1977.
- SIEBENMANN, G., *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, 1973.
- SILVER, Philip, *Luis Cernuda, el poeta en su leyenda*, Madrid, Castalia, 1996.
- ULACIA, M., *Luis Cernuda, escritura, cuerpo y deseo*, Barcelona, Laia, 1984.
- ZARDOYA, Concha, *Poesía española del siglo XX. Estudios temáticos y estilísticos*, Madrid, Gredos, 1974 (4 vols.).
- ZUBIZARRETA, A., *Pedro Salinas: el diálogo creador*, Madrid, Gredos, 1969.
- ZULETA, E., *Cinco poetas españoles*, Madrid, Gredos, 1971.

#### i. Recursos necesarios

Conexión a Internet para utilizar la plataforma Moodle.



### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Del 18 de noviembre al 20 de diciembre

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se combinan tres procedimientos:

- información proporcionada por la profesora (lección magistral), siempre aportando la documentación pertinente y con atención constante a los textos.
- prácticas en clase: comentarios de textos y seguimiento de las lecturas mínimas.
- autoaprendizaje: búsqueda de información complementaria.

Actividad	Metodología
<b>Clase de teoría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Clase magistral participativa</li><li>Comentarios de textos en aula</li><li>Resolución de problemas</li></ul>
<b>Clase práctica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Seguimiento de las lecturas mínimas.</li><li>Comentarios histórico-literarios de textos.</li><li>Búsqueda de información complementaria</li></ul>
<b>Tutoría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Consulta de dudas</li><li>Proyectos</li><li>Evaluación de los contenidos teóricos y de los proyectos</li></ul>

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación (fuera del periodo oficial de exámenes)	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en clase y en tareas en Moodle	20%	
Examen final escrito	80%	Periodo de exámenes

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****• Convocatoria ordinaria:**

Desarrollo de los conocimientos teóricos y prácticos sobre los temas desarrollados en las clases presenciales.

-Se valora la redacción, con corrección expresiva y ortográfica.

-Trabajos de las lecturas y memorias de las actividades realizadas.

**• Convocatoria extraordinaria:**

Desarrollo de los conocimientos teóricos y prácticos sobre los temas desarrollados en las clases presenciales.

-Se valora la redacción, con corrección expresiva y ortográfica.

-Trabajos de las lecturas y memorias de las actividades realizadas.





## 8. Consideraciones finales

Podrá haber modificaciones en alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente de acuerdo con circunstancias particulares (del calendario escolar o de acuerdo con las peculiaridades del grupo, modificaciones acordadas con el grupo y que serán notificadas con la debida antelación.

