



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura española del siglo XX: desde 1939		
Materia	Literatura Española Contemporánea		
Módulo	Formación Específica de Literatura Española		
Titulación	Grado en Español: lengua y literatura		
Plan	441	Código	41790
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Teresa Gómez Trueba		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	teresa@fyl.uva.es		
Departamento	Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura comparada		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se trata de una asignatura obligatoria perteneciente al módulo "Formación específica en Literatura española, y a la materia "Literatura Española contemporánea". Se imparte en cuarto curso, durante el segundo cuatrimestre.

1.2 Relación con otras materias

Está relacionada con la asignatura ""Literatura española del siglo XX: 1900-1939". Además se complementa con la asignatura optativa "Grandes obras de la literatura contemporánea".

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.

2. Competencias

2.1 Generales

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.

CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.

CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.

CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.

CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.

CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.

CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.



CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas

CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.

CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.

CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.

CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.

CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.

CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.

CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.

CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.



3. Objetivos

- Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos estéticos de la historia de la literatura española del siglo XX, desde 1936 hasta nuestros días.
- Que el alumno lea y comprenda una selección suficiente de obras literarias representativas del periodo literario objeto de estudio.
- Que el alumno sea capaz de contextualizar correctamente en la Historia de la Literatura española y universal una selección suficiente de obras literarias representativas del periodo literario objeto de estudio.
- Que el alumno conozca la metodología y los instrumentos necesarios para analizar e interpretar textos literarios.
- Que el alumno sea capaz de apreciar relaciones, huellas o influencias entre la totalidad de los textos literarios analizados.
- Que el alumno llegue a alcanzar una autonomía de pensamiento en sus reflexiones literarias.
- Que el alumno sea capaz de exponer de forma adecuada sus opiniones en público.
- Que el alumno desarrolle las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Que el alumno sea capaz de buscar por sí mismo un tema de estudio de relevancia cultural o científica.
- Que el alumno sea capaz de buscar y seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada.
- Que el alumno sea capaz de elegir y aplicar una metodología de análisis literario adecuada al objeto de estudio.
- Que el alumno sea capaz de organizar y presentar por escrito de forma correcta un trabajo de carácter científico-literario.
- Que el alumno sea capaz de exponer de forma oral con claridad y corrección expositiva un trabajo de carácter científico-literario.



4. Contenidos

1. Introducción al contexto histórico: Guerra Civil, Franquismo y Democracia. Problemas de periodización.
2. La literatura española en el exilio.
3. La literatura española durante el Franquismo.
 - 3.1. Tremendismo y existencialismo en los 40.
 - 3.2. El realismo social en los 50
 - 3.3. El experimentalismo y culturalismo en los 60.
 - 3.4. Las numerosas ¿excepciones? al canon.
4. La literatura española en la Democracia.
 - 4.1. El nuevo contexto socio-literario. La mercantilización de la literatura.
 - 4.2. A la búsqueda de nuevas generaciones y los frustrados intentos de clasificación.
 - 4.3. Tendencias de la poesía española a finales del siglo XX. La recuperación del yo en la poesía de la experiencia.
 - 4.4. La literatura española en el contexto de la Posmodernidad: la vuelta a la narratividad y la parodia de los géneros populares (novelas policíacas, históricas, etc.)
 - 4.5. El uso y abuso de la metaficción.
 - 4.6. Nuevas vías de experimentación: la fragmentación extrema, el hibridismo genérico (autoficción y novela-ensayo), intermedialidad, literatura y nuevas tecnologías...
 - 4.7. La literatura de la crisis y los relatos distópicos del siglo XXI

Lecturas obligatorias:

- Carmen Laforet, *Nada* (1944)
- Alfonso Sastre, *La mordaza* (1954)
- Carmen Martín Gaité, *Entre visillos* (1957)
- Juan García Hortelano, *Nuevas amistades* (1959)
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)
- Antonio Orejudo, *Fabulosas narraciones por historias* (1996)
- Agustín Fernández Mallo, *Nocilla Lab* (2009)
- Ray Loriga, *Rendición* (2017)

“Selección de textos para comentar en el aula” facilitada por la profesora a través de MOODLE.



g. Bibliografía básica

Abellán, José Luis (ed.), *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.

García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935-1975*, Madrid, Cátedra, 1987.

Gracia, Jordi y Domingo Ródenas de Moya, *Historia de la Literatura Española: 7. Derrota y Restitución de la Modernidad (1939-2010)*, Barcelona, Crítica, 2011.

Larraz, Fernando, *Letricidio español. Censura y novela durante el Franquismo*, Guijón, Trea, 2014.

Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Pedraza Jiménez, Felipe B., y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de la literatura española*, tomos XII, XIII y XIV, Pamplona, Cénlit, 2005.

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 9, Tomo 1: Los nuevos nombres (1975-1990)*, ed. de Darío Villanueva y otros, Barcelona, Crítica, 1992.

-----, *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 9, tomo 2. Los nuevos nombres (1975-2000), Primer suplemento*, ed. de Jordi Gracia, Barcelona, Crítica, 2000.

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español, II. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1980.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la novela social española*, Madrid, Alhambra, 1980.

h. Bibliografía complementaria

Será facilitada a lo largo del curso

i. Recursos necesarios

Fuentes bibliográficas

Recursos informáticos

5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura contará aproximadamente con 20 horas de clases teóricas y 30 de clases prácticas. Las clases teóricas están dedicadas a la previa y necesaria introducción por parte de la profesora de cada uno de los temas del programa. Dichas clases se desarrollarán con la ayuda de power points que previamente serán facilitados a los alumnos a través de MOODLE.

Tras las correspondientes clases teóricas, se realizarán clases prácticas consistentes en los comentarios colectivos en el aula de los textos literarios propuestos. Para la realización de las clases prácticas será necesaria la utilización del pdf "Selección de textos para comentar en el aula" facilitado por la profesora a los alumnos a través de MOODLE.

Durante el transcurso de la asignatura, los alumnos deberán realizar de forma individual una reseña de una obra literaria española de actualidad (publicada entre el año 2017 y el año 2020) elegida libremente. Durante las dos



últimas semanas de la asignatura (segunda quincena de mayo) todos los alumnos expondrán ante sus compañeros de forma oral la reseña realizada. Dichas exposiciones tendrán una duración de 10 minutos.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	30
Clases prácticas	30	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	30
Actividades académicamente dirigidas	8	Realización de trabajos, informes, memorias, reseñas	30
Evaluación	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito	80%	Tanto en la primera como en la segunda convocatoria se realizará un examen, consistente en el comentario histórico-literario de textos y/o la exposición de temas del programa, en los que ha de demostrarse la lectura, comprensión y correcta contextualización de las obras seleccionadas.
Trabajo escrito	10%	Realización de forma individual de una reseña de una obra literaria española de actualidad (publicada en el 2017-20) elegida libremente por los alumnos.
Presentación oral	10%	Presentación oral durante 10 minutos de la reseña realizada