



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	GRANDES OBRAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO		
<b>Materia</b>	Literatura Española de los Siglos de Oro		
<b>Módulo</b>	Formación Específica de Literatura Española		
<b>Titulación</b>	Grado en Español: Lengua y Literatura		
<b>Plan</b>	441	<b>Código</b>	41794
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	español		
<b>Profesores responsables</b>	Javier Blasco Pascual		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:jblasco@fyl.uva.es">jblasco@fyl.uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	Lunes y martes de 11 a 14		
<b>Departamento</b>	Literatura Española y Teoría de la Literatura		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura es optativa y pertenece a la materia Literatura Española de los Siglos de Oro. Dado que en estas asignaturas del Grado debe darse un panorama general de la literatura del Renacimiento y del Barroco, esta asignatura permite profundizar en aspectos sobresalientes de la literatura del momento y en sus grandes obras.

### 1.2 Relación con otras materias

Tiene relación con las asignaturas obligatorias de la materia Literatura española de los Siglos de Oro. En esta asignatura se trata de profundizar en algunos temas de importancia trascendental en la evolución de la literatura española.

### 1.3 Prerrequisitos

No existen





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Código	Descripción
CG1	Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
CG2	Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
CG3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG4	Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
CG5	Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
CG6	Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
CG7	Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.
CG8	Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
CG9	Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el



	conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
CG10	Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
CG11	Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
CG12	Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
CG13	Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
CG15	Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

## 2.2 Específicas

Código	Descripción
CE2	Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
CE10	Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
CE12	Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
CE17	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.



CE18	Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
CE19	Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
CE20	Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
CE21	Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
CE22	Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
CE23	Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
CE24	Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
CE25	Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
CE26	Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
CE28	Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
CE30	Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
CE34	Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
CE35	Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

### 3. Objetivos



- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la prosa y la poesía españolas del Renacimiento. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.
- Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española de los siglos XVI y XVII.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española del Renacimiento.
- Percepción de las fuentes literarias de los siglos XVI y XVII y del nuevo modelo cultural que se implanta con el Renacimiento.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española de los siglos XVI y XVII.
- Valoración de la trascendencia de los escritores españoles de los siglos XVI y XVII.
- Identificación de los distintos géneros literarios barrocos: poesía, narrativa, teatro, prosa.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura renacentista española en el contexto europeo. Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista a otras literaturas.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos literarios españoles los siglos XVI y XVII.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras literarias de la época.
- Valoración de la literatura renacentista española como patrimonio histórico, intelectual, cultural y moral. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.

#### ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocimiento de las fuentes literarias de los siglos XVI y XVII que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española de los siglos XVI y XVII.
- Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos literarios españoles de los siglos XVI y XVII.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista y barroca a otras literaturas.
- Identificar los distintos géneros literarios renacentistas: poesía, narrativa, teatro, prosa.
- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la prosa y la poesía españolas del Renacimiento. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.
- Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de



textos de la literatura española del siglo XVII.



**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios	10		
Otras actividades	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

**5. Bloques temáticos****Bloque 1:**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

Profundización y estudio particular de las grandes obras de la literatura del Renacimiento y del Barroco.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Conocimiento de las fuentes literarias los siglos XVI y XVII que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española del los siglos XVI y XVII.
- Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos literarios españoles de los siglos XVI y XVII.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista y barroca a otras literaturas.
- Identificar los distintos géneros literarios renacentistas y barrocos: poesía, narrativa, teatro, prosa.



-Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la prosa y la poesía españolas del Renacimiento. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.

-Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española de los siglos XVI y XVII.

### c. Contenidos

---

1. Tema 1: La Lozana andaluza: autor, texto y contexto
2. Tema 2: Los amores de Marte y Venus, Juan de la Cueva
3. Tema 3: Fábula del cangrejo y Los consejos de don Diego, Diego Hurtado de Mendoza
4. Tema 4: La mujer de Gil, fray Melchor de la Serna
5. Tema 5: Ridículo suceso del truco de dos medicinas
6. Tema 6: La pícara Justina, de Baltasar Navarrete
7. Tema 7: El sueño del infierno, Francisco de Quevedo
8. Tema 8: Segunda parte del Ingenioso Caballero don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes

### d. Métodos docentes

---

Se trata de un curso presencial (con actividades online) estructurado en módulos, que seguirán el siguiente esquema: a) Conocimientos previos: con la guía del profesor, el estudiante buscará información que le permita comprender los conceptos fundamentales del curso. b) Información teórica: el profesor proporcionará la información específica del curso, que el estudiante deberá trabajar críticamente. c) Actividades: garantizarán que el estudiante comprende y domina la teoría y es capaz de ponerla práctica y aplicarla al trabajo con textos y con estudios. Tres tipos de actividades:

Tipo A: orientadas a comprobar que el estudiante domina los conceptos, conoce el contexto e interpreta correctamente los contenidos del módulo:

1. Comentario.
2. Trabajo práctico: aportación al repositorio de prosa de los siglos XVI y XVII

Tipo B: exposición del trabajo práctico + foro.

### e. Plan de trabajo

---

La totalidad del curso se impartirá aprovechando los recursos de Moodle en el Campus Virtual.



Las clases presenciales se utilizarán para trabajar la lectura del Quijote y de otras obras significativas del período, debatir las principales interpretaciones de la obra cervantina, y responder a las dudas del estudiante en su trabajo fuera del aula.

- \* El hecho de que tanto los contenidos teóricos del curso como las actividades se gestionen online no invalida el valor concedido a la participación en las actividades presenciales.

### Evaluación

---

- A) Conocimientos reflejados en Actividades **Tipo A**: 50%
- B) Capacidad de aplicar los conocimientos exposición oral. Actividades **Tipo B**: 25%
- C) Participación en el foro de debate. Actividades **Tipo B**: 25%.

### g. Bibliografía básica

---

Lectura:

*Quijote* (se recomiendan las ediciones de Florencio Sevilla, Francisco Rico y Vicente Gaos).

*Novelas ejemplares* (ed. Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas)

*Novelas ejemplares* (ed. Jorge García López).

*Persiles y Sigismunda* (ed. Florencio Sevilla).

*Viaje del Parnaso* (d. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas).

Estudios:

Alfredo Alvar, *Cervantes. Genio y Libertad*.

Luis Astrana Marín, *Vida de Cervantes, Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra* ([http://www.h-net.org/~cervant/csa/emerson\\_index.htm](http://www.h-net.org/~cervant/csa/emerson_index.htm)).

Javier Blasco, *Cervantes, un hombre que escribe*.

-----, *Cervantes, raro inventor*.

Américo Castro, *El pensamiento de Cervantes* (1925).

José María Maravall, *La Cultura del Barroco*.

Gonzalo Torrente Ballester, *El "Quijote" como juego*

### h. Bibliografía complementaria

---

**Monografías complementarias:**

Sebastián, S., *Contrarreforma y Barroco*



Domínguez Ortiz, A., *La sociedad española en el siglo XVII*.

Durán, Manuel, *La ambigüedad en el Quijote*.

Maravall, J. A., *Utopía y contrautopía en el Quijote*.

Marasso, Arturo, *Cervantes. La invención del Quijote*.

Márquez Villanueva, F., *Fuentes literarias cervantinas*

### i. Recursos necesarios

-Ordenador personal y conexión a Internet

## 6. Temporalización (por bloques temáticos)

Ejemplo:

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1:	6 ECTS	Semanas 1 a 15

## 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

- A) Conocimientos reflejados en Actividades **Tipo A**: 50%
- B) Capacidad de aplicar los conocimientos exposición oral. Actividades **Tipo B**: 25%
- C) Participación en el foro de debate. Actividades **Tipo B**: 25%.

## 8. Anexo: Métodos docentes

Ejemplo:

Actividad	Metodología
<b>Clase de teoría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase magistral participativa</li> <li>• Estudio de casos en aula</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>
<b>Clase práctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase magistral participativa</li> <li>• Realización de un proyecto guiado por el profesor, que encargará y guiará el trabajo que se realizará en grupos (2/3 alumnos), siguiendo un enfoque colaborativo.</li> </ul>
<b>Seminarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de aprendizaje</li> </ul>
<b>Tutoría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los contenidos teóricos y de los proyectos</li> </ul>



--	--

