

**Guía docente de la asignatura**

|  |   |                      |       |
|--|---|----------------------|-------|
| <b>Asignatura</b>                              | Tradición y originalidad en la Literatura Española  |                      |       |
| <b>Materia</b>                                 | Literatura Española   |                      |       |
| <b>Módulo</b>                                  | Formación específica de Literatura Española-  |                      |       |
| <b>Titulación</b>                              | Grado en Español: Lengua y Literatura   |                      |       |
| <b>Plan</b>                                    | 441   | <b>Código</b>        | 41796 |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Primer semestre   | <b>Tipo/Carácter</b> | OP    |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             | Grado   | <b>Curso</b>         | 4º    |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 6   |                      |       |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | Español   |                      |       |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | Juan Herrero Diéguez / Irene González Escudero  |                      |       |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | <a href="mailto:juanherrero93@gmail.com">juanherrero93@gmail.com</a> <a href="mailto:irenegescudero@gmail.com">irenegescudero@gmail.com</a> |                      |       |
| <b>Horario de tutorías</b>                     | Por determinar. Se informará a los alumnos en el primer día de clase.   |                      |       |
| <b>Departamento</b>                            | Literatura Española y Teoría de la Literatura   |                      |       |



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

La asignatura figura en la materia Literatura Española, integrada en el módulo Formación específica en Literatura Española, y se ofrece como espacio para la profundización en determinadas obras literarias a lo largo de la historia de la Literatura española.

### 1.1 Contextualización

La historia, la filosofía y el arte, entre otras, son materias relacionadas con la historia de la Literatura española, que facilitan su estudio e investigación.

### 1.2 Relación con otras materias

La lengua, la historia, la filosofía y el arte, entre otras, son materias relacionadas con la historia de la Literatura española, que facilitan su estudio e investigación.

### 1.3 Prerrequisitos

Los que marca el plan de estudios. Sin embargo, el alumno debe tener una corrección ortográfica y gramatical, así como destreza en la expresión oral y escrita.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- G3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- G4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- G5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- G12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

### 2.2 Específicas

- E19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- E20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- E21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- E22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- E23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- E24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- E25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- E26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.



### 3. Objetivos

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura española a lo largo de su historia.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con todos los periodos.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con estos periodos, obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española.
- Percepción de las diversas fuentes literarias de la historia de la Literatura española que forjan el modelo cultural actual.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura española de los siglos XIV al XX en el contexto europeo.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que han forjado la literatura española a lo largo de su historia.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura española a otras literaturas.
- Análisis de textos literarios de estos periodos en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios españoles.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de cada periodo de la literatura española.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios de los siglos XIV al XX.
- Valoración de la evolución de la literatura española como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.



#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES                           | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES           | HORAS     |
|--|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teóricas                                    | 30        | Estudio y trabajo autónomo individual | 80        |
| Clases prácticas                                   | 15        | Estudio y trabajo autónomo grupal     | 10        |
| Prácticas externas, seminarios y otras actividades | 15        |                                       |           |
|  |           |                                       |           |
|  |           |                                       |           |
| <b>Total presencial</b>                            | <b>60</b> | <b>Total no presencial</b>            | <b>90</b> |





## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

El alumno se enfrenta ahora con una literatura que ha ido viendo, leyendo y analizando a lo largo de los tres primeros cursos de Grado en Español: Lengua y Literatura. Se trata de ver y analizar a través de una serie de textos, desde sus inicios hasta el siglo XX, cómo se han ido adaptando a la nueva sociedad y a la vez como se han mantenido la estructura y los recursos fundamentales, algunos de los motivos literarios y artísticos para la creación de la identidad literaria española. También se abordará de qué manera confluyen las tradiciones literarias peninsulares y europeas más significativas, revisando dichas influencias para poder determinar dónde está la tradición y dónde la originalidad. En este primer bloque, trataremos de definir conceptos como literatura popular, literatura tradicional y literatura oral, para después presentar algunas de las corrientes más importantes que se han ocupado de estas manifestaciones artísticas y poder leer así los textos desde una perspectiva global y enriquecedora.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con los periodos históricos de la Literatura española.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española.
- Dominio, síntesis y selección de la información obtenida a través de Internet.
- Percepción de las diversas fuentes literarias que han forjado el modelo cultural español a lo largo de su historia.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura española su el contexto europeo.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que forjaron la literatura española.
- Análisis de textos literarios en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales durante los diferentes periodos de la historia de la Literatura española como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la literatura española como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales.
- Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.



### c. Contenidos

---

- 1.- Terminología sobre tradición oral y literatura escrita: conceptos de literatura popular, tradicional, oral, escritura en los márgenes, anonimia, etc.
- 2.- Métodos para el estudio de la literatura oral.
- 3.- Manifestaciones históricas de la cultura popular en la literatura a lo largo de la historia.
- 4.- Los tópicos en la literatura española.

### d. Métodos docentes

---

Clases según el método de la lección magistral, comentario de textos y material audiovisual en el aula.

### e. Plan de trabajo

---

Clases teóricas, apoyadas en la presentación y estudio de textos documentales relevantes en cada uno de los apartados, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

### f. Evaluación

---

La evaluación de la asignatura consistirá en un trabajo final en el que se reflejarán todos los conocimientos tanto teóricos como prácticos vistos en clase.

Respecto a esto, se subraya que deben ser originales, y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid.

### g. Bibliografía básica

---

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. y M<sup>a</sup>. J. SÁNCHEZ DE LEÓN, *Diccionario de literatura popular española*, Salamanca, Colegio de España, 1997
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J., *Historia de la música española, vol. 7. El folclore musical*, Madrid, Alianza, 1997
- CURTIUS, E.R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura, 1989
- DÍAZ VIANA, L., *Literatura oral, popular y tradicional*, Valladolid, Castilla, 1997
- GARCÍA BERRIO, A. y J. HUERTA CALVO, *Los géneros literarios*, Madrid, Cátedra, 1992
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup>. C., *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983
- JENKINS, Henry, *Piratas de textos: fans, cultura participativa y televisión*, Barcelona, Paidós, 2010
- JENKINS, Henry, Sam FORD y Joshua GREEN, *Cultura transmedia: La creación de contenido y valor en una cultura en red*, Barcelona, Gedisa, 2015
- LABRADOR MÉNDEZ, G., *Culpables por la literatura: imaginación política y contracultura en la transición española*, Madrid, Akal, 2017

### h. Bibliografía complementaria

---

A lo largo del curso se proporcionará una bibliografía de estudios específicos sobre cada uno de los aspectos del programa.

### i. Recursos necesarios

---

- Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor.
- Ordenador en el aula y cañón de proyección

**Bloque 2: CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

El alumno se enfrenta ahora con una literatura que ha ido viendo, leyendo y analizando a lo largo de los tres primeros cursos de Grado en Español: Lengua y Literatura. Se trata de ver y analizar a través de una serie de textos, desde sus inicios hasta el siglo XX, cómo se han ido adaptando a la nueva sociedad y a la vez como se han mantenido la estructura y los recursos fundamentales, algunos de los motivos literarios y artísticos fundamentales para la creación de la identidad literaria española. También se abordará de qué manera confluyen las tradiciones literarias peninsulares y europeas más significativas, revisando dichas influencias para poder determinar dónde está la tradición y dónde la originalidad.

Este segundo bloque se centrará en algunos de los motivos más representativos de la literatura española de manera práctica, mediante comentarios de textos en clase, así como de lecturas obligatorias que el alumno deberá realizar dentro de la carga de horas de estudio incluida en "Actividades no presenciales" y que se facilitarán al principio de curso.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con los periodos históricos de la Literatura española.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española.
- Dominio, síntesis y selección de la información obtenida a través de Internet.
- Percepción de las diversas fuentes literarias que han forjado el modelo cultural español a lo largo de su historia.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura española su el contexto europeo.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que forjaron la literatura española.
- Análisis de textos literarios en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales durante los diferentes periodos de la historia de la Literatura española como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la literatura española como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales.
- Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

**c. Contenidos**

1. Introducción. Estudio histórico-comparativo de algunos de los hechos literarios más importantes de la literatura a lo largo de la historia





2. La importancia de la tradición en la literatura medieval.
3. Grandes innovaciones del Siglo de Oro
4. La importancia de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo en la Literatura española
5. Tradición y Originalidad en la novela del S. XX

#### **d. Métodos docentes**

---

Clases prácticas y participativas.

#### **e. Plan de trabajo**

---

Las clases serán teórico-prácticas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

Seminarios y actividades complementarias colectivas relativas a alguno de los aspectos estudiados.

Lecturas obligatorias.

#### **f. Evaluación**

---

La evaluación de la asignatura consistirá en un trabajo final en el que se reflejarán todos los conocimientos tanto teóricos como prácticos vistos en clase.

Respecto a esto, se subraya que deben ser originales, y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid.

#### **g. Bibliografía básica\***

---

REYNOLS, Leighton D. y Nigel G. WILSON, *Copistas y filólogos, las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, Editorial Gredos, 1986

VILARIÑO, M<sup>a</sup> Teresa, *La idea de la literatura. Fenomenología y estilística en el ámbito hispánico*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2003

THOMPSON, Stith, *Motif index of folk literature*, Bloomington & London, 1966

LACARRA, M<sup>a</sup> Jesús y Juan Manuel CACHO, *Historia de la Literatura Española, 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012

SALINAS, Pedro, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*, Barcelona, Sudamericana, 1947 (Hay reimpresión)

TORO PASCUA, M<sup>a</sup> Isabel (coord.) y Gregorio del OLMO LETE (dir.) *La Biblia en la literatura española*, 3 vols., Madrid, Trotta, 2008-2010

DOMÍNGUEZ, Francisco y Juan Antonio MARTÍNEZ (eds.), *La Biblia en el teatro español*, Pontevedra, Editorial Academia del Hispanismo, 2012

COLÓN, Isabel y Jesús PONCE (eds.), *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002

RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española IV*, Barcelona, Crítica, 1983

PRAZ, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Barcelona, El Acanalado, 1999

HINTERHÄUSER, Hans, *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1998

CLAVERÍA, Carlos, *Temas de Unamuno*, Madrid, Gredos, 1970

BURROW, John W., *La crisis de la razón. El pensamiento europeo (1848-1914)*, Barcelona, Crítica, 2001

Estas fuentes bibliográficas de uso práctico se complementarán con los documentos que proporcionará el profesor, o cuya localización indicará, tanto en la Biblioteca de la UVa como en páginas web.



\*Esta bibliografía es orientativa y de consulta.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

A lo largo del curso se proporcionará una bibliografía de estudios específicos sobre cada uno de los aspectos del programa.

#### **i. Recursos necesarios**

---

Textos y documentos en papel seleccionados y proporcionados por el profesor.  
Cañón de proyección y ordenador en el aula.  
Conexión a Internet.

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

| BLOQUE TEMÁTICO                         | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|---|------------|--------------------------------|
| Clases teóricas                         | 3          | Simultáneo                     |
| Prácticas y actividades complementarias | 3          | Simultáneo                     |
|   |            |                                |

**7. Tabla resumen del sistema de calificaciones**

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO                             | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES   |
|---|-----------------------|---|
| Trabajos  | 90%                   | -Comentarios o recensiones de lecturas obligatorias de obras propuestas.<br>-Prácticas realizadas durante el curso en las clases y actividades presenciales.<br>-Se exigirá corrección expresiva y ortográfica.<br>-La utilización como propios de contenidos ajenos a la autoría del alumno supondrá la calificación negativa de estos trabajos y, en su caso, de la evaluación final. |
| Participación en las clases, seminarios y actividades | 10%                   | Se tendrá en cuenta la participación y las intervenciones razonadas, que demuestren conocimiento e interés, y que contribuyan al avance individual y del grupo.   |
|   |                       |   |

**8. Consideraciones finales**

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, que serán notificadas oportunamente. El criterio del profesor para lograr los niveles óptimos de aprendizaje atenderá a las características singulares de cada grupo, por lo que se contempla un margen de variabilidad en los elementos previstos en la presente programación.