

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Narrativa Hispanoamericana del siglo XX		
Materia	Literatura Hispanoamericana		
Módulo	Formación específica en Literatura Española		
Titulación	Grado en Español: lengua y literatura		
Plan	441	Código	41799
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesoras responsables	José Ramón González		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Despacho nº 9. Departamento de Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras, 3ª planta. Email: dragon@fyl.uva.es . Teléfono: 983423000 - 4178		
Horario de tutorías	Lunes y martes, de 10:00 a 13:00 horas		
Departamento	Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Asignatura optativa de 4º curso, que forma parte de la materia "Literatura Hispanoamericana" y que complementa la formación aportada por la asignatura obligatoria de 3º "Literatura Hispanoamericana: siglos XIX y XX"

1.2 Relación con otras materias

Está en relación directa con la asignatura de 3º "Literatura Hispanoamericana: siglos XIX y XX"

1.3 Prerrequisitos

No hay prerrequisitos, más allá de un conocimiento general de la literatura hispanoamericana y de su periodización en el siglo XX, aunque se considera imprescindible un conocimiento mínimo de narratología





2. Competencias

2.1 Generales

- CG1** Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2** Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- CG4** Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5** Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6** Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7** Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8** Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9** Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10** Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG11** Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12** Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13** Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15** Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.



2.2 Específicas

- CE2** Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE4** Ser capaz de analizar y valorar el plurilingüismo y la multiculturalidad del mundo hispánico.
- CE10** Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12** Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17** Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE18** Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- CE19** Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20** Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE22** Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- CE23** Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24** Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25** Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26** Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE28** Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE29** Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.



- CE34** Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- CE35** Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

3. Objetivos

Descripción y objetivos

El curso propone un amplio recorrido por el cuento hispanoamericano, desde finales del siglo XIX hasta el presente. El comentario de cada uno de los textos seleccionados será la actividad principal sobre la que pivotarán las clases, sin que por ello se desatienda la necesaria contextualización de cada obra y el papel del autor en la dinámica evolutiva de la serie literaria. De esta forma se profundizará en el conocimiento de la narrativa hispanoamericana contemporánea, abordando con detalle obras y autores que no han sido incluidos en cursos anteriores. También se profundizará en el estudio del género "cuento" y en su evolución técnica a lo largo del siglo XX.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo, obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Percepción de las diversas fuentes literarias de los siglos XIX y XX en Hispanoamérica que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Identificación de las distintas corrientes y subgéneros narrativos durante el siglo XX en Hispanoamérica.
- Análisis, comprensión y explicación de la narrativa hispanoamericana del siglo XX en el contexto de la realidad y la cultura del nuevo mundo y en su relación con la cultura europea.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias entre las tradiciones narrativas nacionales y regionales hispanoamericanas en el siglo XX.
- Conocimiento de las aportaciones de la narrativa hispanoamericana del siglo XX a la literatura española y a otras literaturas nacionales.
- Análisis de textos literarios de este periodo en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos narrativos hispanoamericanos del siglo XX.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura hispanoamericana de la época.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos narrativos del siglo XX.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales del siglo XX como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la narrativa hispanoamericana en esta época como patrimonio histórico y depósito de valores intelectuales, culturales y morales. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Valoración de la evolución del pensamiento literario en torno a la mujer en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.



- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	45	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas de aula (A)	15	Preparación y redacción de la presentación y el trabajo final	36
Laboratorios (L)		Actividades de documentación	9
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación (fuera del periodo oficial de exámenes)			
Total presencial	60	Total no presencial	90





5. Bloques temáticos

- 1.- Los precursores.
- 2.- Modernismo y postmodernismo.
- 3.- Los maestros I: Horacio Quiroga.
- 4.- Criollismo.
- 5.- Cosmopolitismo (Vanguardismo, Expresionismo, Surrealismo, intimismo lírico).
- 6.- Los maestros II: Borges.
- 7.- Otros narradores de lo fantástico. El absurdo.
- 8.- Los maestros III: Juan Rulfo.
- 9.- Hacia una nueva narrativa.
- 10.- Los maestros IV: Julio Cortázar.
- 11.- El Boom y sus alrededores.
- 12.- El Post-boom.
- 13.- Últimas promociones I.
- 14.- Últimas promociones II.

El profesor proporcionará los materiales necesarios para el desarrollo del curso. Por otra parte el estudiante podrá consultar en las bibliotecas de la Universidad de Valladolid la bibliografía secundaria que necesite para preparar su presentación y su trabajo final.

Lecturas obligatorias

Textos narrativos (se señalan las lecturas correspondientes a cada uno de los temas del programa)

- 1.- Eduardo Acevedo Díaz ("El combate de la tapera"), Javier de Viana ("En las cuchillas"), Baldomero Lillo ("La compuerta número 12", "Sub sole"), Augusto D'Halmar ("En la provincia").
- 2.- Manuel Gutiérrez Nájera ("La novela del tranvía"), Rubén Darío. ("El rubí", "El velo de la reina Mab", "El rey burgués", "El pájaro azul", "El fardo", "Huitzilopochtli"), Manuel Díaz Rodríguez ("Cuento rojo", "Cuento áureo", "Música bárbara"), Amado Nervo ("El diamante de la inquietud"), Leopoldo Lugones ("La lluvia de fuego", "La estatua de sal", "El secreto de don Juan"), Rafael Arévalo Martínez. ("El hombre que parecía un caballo").
- 3.- Horacio Quiroga: "A la deriva", "El hijo", "El desierto", "El infierno artificial", "La gallina degollada", "La miel silvestre", "Más allá", "Un idilio".
- 4.- Emilio S. Belaval ("Un desagravio al cabrón del barrio Juan Domingo", "La viuda del manto prieto", "Conversión de la maestra rural Isabelita Pirinpín"), Onelio Jorge Cardoso ("Hierro viejo", "El caballo de coral"), Jorge Ferretis ("Hombres en tempestad"), José Revueltas ("Dios en la tierra"), Enrique Gil Gilbert ("El malo"), Salvador Salazar Arrué (Salarrúe) ("La botija"), Juan Bosch ("La mujer", "La Nochebuena de Encarnación Mendoza"), Manuel Rojas ("El vaso de leche").
- 5.- Felisberto Hernández ("El balcón", "El acomodador", "El cocodrilo", "La casa inundada"), Macedonio Fernández ("Tantalia", "El zapallo que se hizo cosmos"), Pablo Palacio ("Una carta, un hombre y algunas cosas más", "Un hombre muerto a puntapiés"), Roberto Arlt ("El jorobadito", "La luna roja", "El misterio de los tres sobretodos"), María Luisa Bombal ("El árbol", "Las islas nuevas").
- 6.- Jorge Luis Borges: *El Aleph*.
- 7.- José Bianco ("Sombras suele vestir"), Adolfo Bioy Casares ("En memoria de Paulina"), Silvina Ocampo ("La expiación", "La sogá", "La red", "Carta perdida en un cajón", "Soñadora compulsiva"), Juan José Arreola ("El guardaguijas", "Parábola del trueque", "Un pacto con el diablo", "Pueblerina"), Francisco Tario ("La polka de los curitas", "El terrón de azúcar", "La semana escarlata"), Virgilio Piñera ("El baile", "El que vino a salvarme").
- 8.- Juan Rulfo: *El llano en llamas*.
- 9.- Alejo Carpentier ("Viaje a la semilla", "Semejante a la noche", "Los advertidos"), Juan Carlos Onetti ("Un sueño realizado", "Regreso al sur", "9 de julio"), José María Arguedas ("Warmá Kuray (Amor de niño)", "La agonía de Rasu-Ñiti"), Miguel Ángel Asturias ("Leyenda del Sombrerón", "Leyenda del volcán", "Tesoro del lugar florido"), Augusto Monterroso ("Mr. Taylor", "Obras completas", "Sinfonía concluida"), José Luis González ("En el fondo del caño hay un negrito", "El escritor", "El día que volvimos a ser gente"), René Marqués ("En la popa hay un cuerpo reclinado").
- 10.- Julio Cortázar. "Lejana", "Circe", "La isla al mediodía", "Axolotl", "Casa tomada", "Continuidad de los parques", "Las ménades", "Señorita Cora", "Una flor amarilla", "Todos los fuegos el fuego", "El perseguidor".
- 11.- Augusto Roa Bastos ("La excavación", "Bajo el puente", "El trueno entre las hojas"), Gabriel García Márquez ("La prodigiosa tarde de Baltazar", "Un día después del sábado", "El verano feliz de la señora Forbes"), José Donoso ("Una señora", "China"), Carlos Fuentes ("Aura", "La muñeca reina"), Julio Ramón Ribeyro ("Los gallinazos sin plumas", "El banquete", "El polvo del saber"), Carmen Naranjo ("Para qué matar a la condesa", "Ondina"), Rosario Castellanos ("Lección de cocina", "La muerte del tigre").
- 12.- Abelardo Castillo ("El candelabro de plata", "Muchacha de otra parte", "La que espera"), José Agustín ("Cuál es la onda"), Luisa Valenzuela ("Aquí pasan cosas raras", "Simetrías"), Cristina Peri Rossi ("La rebelión de los niños", "La índole del lenguaje", "La sintaxis"), Rosario Ferré ("La muñeca menor", "El cuento envenenado"), Angélica



Gorodischer ("A la luz de la casta luna electrónica", "Sensatez del círculo", "De navegantes", "El mejor día del año"), Mario Levrero ("Nuestro iglú en el Ártico", "Ejercicios de natación en primera persona del singular", "El crucificado", "Capítulo XXX"), Rodolfo Enrique Fogwill ("Los pasajeros del tren de la noche", "Muchacha punk", "Condicionales imperfectos").

13.- Ana Lydia Vega ("Letra para salsa y tres soneos por encargo"), Mayra Santos Febre ("Los nevados picachos de Aibonito", "Brevísimas violencias"), Juan Villoro ("Yambalón y sus siete perros", "La alcoba dormida"), Roberto Bolaño ("Sensini", "El Ojo Silva"), Lina Meruane ("Cuerpos de papel", "Café Obola", "Sangre de narices", "Hojas de afeitar", "De mano en mano"), María Rosa Lojo ("Gaucho con trenzas de sangre", "Facundo y el Moro", "La cabeza"), Marcelo Birmajer ("A cajón cerrado"), Raúl Brasca ("Las cosas nunca salen como uno quisiera", "El hedonista", "Últimos juegos").

14.- Edmundo Paz Soldán ("El dolor de tu ausencia", "Dochera"), Antonio Ortuño ("Pseudoefedrina"), Gabriela Alemán ("Jam Session"), Carlos Labbé ("Nueve fábulas automáticas"), Eduardo Halcón ("El boxeador polaco"), Andrea Jęftanovic ("Marejada", "Árbol genealógico"), Patricio Pron ("El viaje"), Pedro Maizal ("Hoy temprano", "La suplencia"), Ena Lucía Portela ("Huracán", "El viejo, el asesino y yo"), Samanta Schweblin ("Matar un perro", "En la estepa"), Santiago Roncagliolo ("El pasajero de al lado", "Un desierto lleno de agua").

Teoría del cuento (lecturas obligatorias)

- Mariano Baquero Goyanes. "¿Qué es el cuento?". *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* Murcia, Universidad de Murcia, 2003, págs. 99-158; Edgar Allan Poe. "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" y "Sobre la trama, el desenlace y el efecto". *Del cuento y sus alrededores*. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 293-314.

- Carlos Pacheco, "Criterios para una conceptualización del cuento"; Luis Barrera Linares, "Apuntes para una teoría del cuento"; Gustavo Luis Carrera, "Aproximación a supuestos teóricos para un concepto del cuento". *Del cuento y sus alrededores*. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 13-54.

- Horacio Quiroga. "Manual del perfecto cuentista", "Decálogo del perfecto cuentista" y "La retórica del cuento". *Del cuento y sus alrededores*. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 325-339.

- Mary Louise Pratt, "The Short Story. The Long and the Short of It"; Suzanne C. Ferguson, "Defining the Short Story. Impressionism and Form"; Eileen Baldeshwiler, "The Lyric Short Story: the Sketch of a History". *The New Short Story Theories*, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 91-113, 218-230 y 231-241.

- Charles E. May, "The Nature of Knowledge in Short Fiction". *The New Short Story Theories*, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 131-143.

Martha Elena Munguía Zatarain. "Composición artística del cuento". *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*. México, El Colegio de México, 2002, págs. 79-134.

- Todorov, Tzvetan. "Definición de lo fantástico" y "Lo extraño y lo maravilloso", Caps. 2 y 3 de la *Introducción a la literatura fantástica*. México, Premiá, 1980.

Barrenechea, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica". *Revista Iberoamericana* 80 (1972), págs. 391-403. Campa, Rosalba. "Lo fantástico: una isotopía de la transgresión", en *Teorías de lo fantástico*, ed. de David Roas. Madrid, Arco, 2001, págs. 153-191.

- Lauro Zavala. "Estudios sobre ficción". *Cartografías del cuento y la minificción*. Sevilla, Renacimiento, 2004, págs. 15-65.

- Cortázar, Julio. "El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica", *Obra crítica /3*, ed. de Saúl Sosnowski. Madrid, Alfaguara, 1994, págs. 89-111; "Del cuento breve y sus alrededores", "Aspectos del cuento", "El sentimiento de lo fantástico".

- Ricardo Piglia. "Tesis sobre el cuento", "Nuevas tesis sobre el cuento".

- Sergio Gómez y Alberto Fuguet, eds. "Prólogo". *McOndo*, Barcelona, Mondadori, 1996.



Bibliografía Básica sobre el cuento hispanoamericano del siglo XX

- Balderston, Daniel, ed. *The Latin American Short Story: An Annotated Guide to Anthologies and Criticism*. Westport, CT, Greenwood Press, 1992.
- Bell, Lucy. *The Latin American Short Story at its Limit: Fragmentation, Hybridity and Intermediality*. Oxford, Legenda, 2014.
- Bellini, Giuseppe. "El cuento hispanoamericano. De las culturas precolombinas al siglo XX". *Africa, America, Asia, Australia: saggi e ricerche sulle culture extraeuropee. Estratto* 11 (1992), Roma, Bulzoni, pp. 185-199. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-hispanoamericano-de-las-culturas-precolombinas-al-siglo-xx-0/>
- Brescia, Pablo. "Asedios a la forma: teorías (clásicas y nuevas) del cuento". *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* 5.9 (2014), pp. 65-78.
- *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreaola, Borges, Cortázar*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2011.
- "The Latin American Short Story: The View from Latin America". *Arena Romanística* 5 (2009), pp. 8-30.
- "The Spanish American Erotic Short Story". *World Languages Faculty Publications. Paper 12* (2006). http://scholarcommons.usf.edu/wle_facpub/12
- "La teoría del cuento desde Hispanoamérica". *Actas del XIII Congreso de las Asociación Internacional de Hispanistas*. Tomo III. Madrid, AIH/Castalia, 2000, pp. 600-605.
- Burgos, Fernando. "Reflexiones sobre el cuento criollista". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 27 (1998), pp. 35-58.
- Chatellus, Adélaïde de. *Hibridación y fragmentación: el cuento hispanoamericano actual*. Madrid, Visor, 2015.
- Colombo, Stella Maris y Graciela Tomassini. *Reconfiguraciones: estudios críticos sobre narrativa breve hispanoamericana de fin de siglo*. Rosario, Editorial Fundación Ross, 2006.
- Foster, David William. *Studies in the Contemporary Spanish American Short Story*. Columbia and London: University of Missouri Press, 1979.
- Giardinelli, Mempo. "El cuento como género literario en América Latina". Palabras del escritor argentino Mempo Giardinelli en la Ceremonia de Premiación del Premio Centroamericano de Literatura "Rogelio Sinán" 1997-98, celebrada en el Auditorio de la Lotería Nacional de Beneficencia el día 24 de abril de 1998. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/giardin.htm>
- Gomes, Miguel. "Para una teoría del ciclo de cuentos hispanoamericano". *RILCE* 16.3 (2000), pp. 557-583.
- Lagmanovich, David. *Estructura del cuento latinoamericano*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989.
- Lasso, Luis Ernesto. *Señas de identidad en la cuentística hispanoamericana*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1990.
- Leal, Luis. *Historia del cuento hispanoamericano*. México, Ediciones de Andrea, 1971.
- Martínez Gómez, Juana. "El cuento hispanoamericano en el siglo XX: indefiniciones". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 28 (1999), pp. 267-282.
- Mora, Gabriela. *En torno al cuento: de la teoría general y su práctica en Hispanoamérica*. Madrid, José Porrúa, 1985.
- Mora, Carmen de. *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1995.
- Mungía Zatarain, Martha Elena. *Elementos de poética histórica: el cuento Hispanoamericano*. México D. F., El Colegio de México, 2002.
- Noguerol, Francisca, ed. *Escritos disconformes. Nuevos modelos de escritura*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2004.
- Oyarzun, Kenny. *The Latin American Short Story: Essays on the 25th Anniversary of Seymour Menton's El cuento hispanoamericano*. Riverside, University of California, 1989.
- Palazuelos, Juan Carlos. *El cuento hispanoamericano como género literario*. Santiago de Chile, RIL, 2003.
- Peden, Margaret Sayers, ed. *The Latin American Short Story*. Boston, Twayne, 1985.
- Pupo-Walker, Enrique. *El cuento hispanoamericano*. Madrid, Castalia, 1995.
- Pupo-Walker, Enrique, ed. *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid, Castalia, 1973.
- Rueda, Ana. *Relatos desde el vacío: un nuevo espacio crítico para el cuento actual*. Madrid, Orígenes, 1992.
- Scholz, László. *Los avatares de la fecha: cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- Serra, Edelweis. *Tipología del cuento literario: textos hispanoamericanos*. Madrid, CUPSA, 1978.
- Serra, Edelweis, Graciela Tomassini y Stella Maris Colombo. *Poética del cuento hispanoamericano*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1994.
- Valcárcel, Eva, ed. *El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica*. A Coruña, Universidade da Coruña, 1997.
- Vallejo, Catharina V. de. *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del Siglo XX*. Miami, Universal, 1992
- Vallejo, Catharina V. de, ed. *Teoría cuentística del siglo XX (Aproximaciones hispánicas)*. Miami, Universal, 1989.

En la página web <http://www.cuentohispanoamericano.com>, se recoge una ampísima información sobre el cuento hispanoamericano del siglo XX.



6. Temporalización (por bloques temáticos)

Son catorce bloques que se imparten a lo largo de las 14 semanas de curso, de manera que todos ellos tienen la misma carga docente

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Presentación en clase	25%	A partir de la 7ª semana
Trabajo final escrito	55%	Entrega en periodo de exámenes
Participación activa en el aula	10%	Se realizarán semana a semana lo largo de todo el curso
Asistencia	10%	Para tener en cuenta este parámetro se requiere la asistencia, como mínimo, al 70% de las clases

La **presentación** se ocupará de alguno de los cuentos propuestos como lectura y consistirá en una contextualización histórico literaria y en un análisis del texto en el que se deben describir las estrategias narrativas empleadas por el autor y cuantos aspectos suplementarios (de orden temático o ideológico) considere oportunos. (1) Se entregará asimismo un pequeño resumen (de un máximo de 1 o dos folios) que será repartido entre los compañeros de curso.

El **trabajo final escrito**, que tendrá una extensión **máxima** de 8 folios a espacio y medio, abordará el análisis detallado de un cuento hispanoamericano del siglo XX, aplicando alguno de los desarrollos teóricos manejados a lo largo del curso (debe incluir alguna referencia bibliográfica secundaria) y el texto elegido debe ser diferente al de la presentación en clase. Se entregará sin encuadernar y sin emplear carpetas o archivadores de plástico.

En el trabajo se valorará la capacidad de desarrollar un discurso crítico coherente y riguroso que ilumine algún aspecto de la obra estudiada (sin limitarse a parafrasearla) y que alcance lo estándares exigibles a un discurso académico maduro (organización, claridad expresiva, precisión metodológica, rigor conceptual, profundidad) (2). Por otra parte, se da por supuesto que se trata de un trabajo original, fruto del esfuerzo personal del estudiante y el plagio o la copia de trabajos ya existentes (en internet o en otro tipo de soporte) supondrá un suspenso en el curso.

- (1) El alumno matriculado debe poseer unos conocimientos mínimos de narratología
- (2) En el **ANEXO I** se incluye una tabla con los criterios de valoración del trabajo escrito, y en el **ANEXO II** las indicaciones de lo que se valorará en la presentación en clase

8. Anexo: Métodos docentes

Clases teóricas (3 horas por semana) y clases prácticas (1 hora por semana) en las que los estudiantes deben debatir sobre las lecturas propuestas, manejando los conceptos desarrollados en las lecturas de teoría del cuento.



9. Anexo: Cronograma de actividades previstas

Programa

1ª Semana (10 y 11 de febrero)

10 de febrero – Presentación

11 de febrero:

Edgar Allan Poe. “Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento” y “Sobre la trama, el desenlace y el efecto”. *Del cuento y sus alrededores*. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Ávila, 1993, págs. 293-314.

Mariano Baquero Goyanes. “¿Qué es el cuento?”. *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* Murcia, Universidad de Murcia, 2003, págs. 99-158.

Los precursores

Eduardo Acevedo Díaz. “El combate de la tapera”*

Javier de Viana. “En las cuchillas”

Baldomero Lillo. “La compuerta número 12”*, “Sub sole”

Augusto D’Halmar. “En la provincia”

2ª Semana (17 y 18 de febrero)

Carlos Pacheco, “Criterios para una conceptualización del cuento”; Luis Barrera Linares, “Apuntes para una teoría del cuento”; Gustavo Luis Carrera, “Aproximación a supuestos teóricos para un concepto del cuento”. *Del cuento y sus alrededores*. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 13-54.

Modernismo y postmodernismo

Manuel Gutiérrez Nájera. “La novela del tranvía”*

Rubén Darío. “El rubí”*, “El velo de la reina Mab”, “El rey burgués”*, “El pájaro azul”, “El fardo”*, “Huitzilopochtli”,

Leopoldo Lugones. “La lluvia de fuego”*, “La estatua de sal”, “El secreto de don Juan”

Manuel Díaz Rodríguez. “Cuento rojo”*, “Cuento áureo”*, “Música bárbara”

Amado Nervo. “El diamante de la inquietud”

Rafael Arévalo Martínez. “El hombre que parecía un caballo”

3ª Semana (24 y 25 de febrero)

Horacio Quiroga. “Manual del perfecto cuentista”, “Decálogo del perfecto cuentista” y “La retórica del cuento”. *Del cuento y sus alrededores*. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 325-339.

Martha Elena Munguía Zatarain. “Composición artística del cuento”. *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*. México, El Colegio de México, 2002, págs. 79-134.

Los maestros I: Horacio Quiroga

“La gallina degollada”*, “La miel silvestre”*, “A la deriva”*, “Un idilio”, “El desierto”*, “El hijo”*, “El infierno artificial”, “Más allá”*, “En la noche”, “Los mensú”*.

4ª Semana (2 y 3 de marzo)

Mary Louise Pratt, “The Short Story. The Long and the Short of It”; Suzanne C. Ferguson, “Defining the Short Story. Impressionism and Form”; Eileen Baldeshwiler, “The Lyric Short Story: the Sketch of a History”. *The New Short Story Theories*, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 91-113, 218-230 y 231-241.

Charles E. May, “The Nature of Knowledge in Short Fiction”. *The New Short Story Theories*, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 131-143.

Criollismo



Emilio S. Belaval. "Un desagravio al cabrón del barrio Juan Domingo"*, "La viuda del manto prieto"*, "Conversión de la maestra rural Isabelita Piripín"
Onelio Jorge Cardoso. "Hierro viejo", "El caballo de coral"
Jorge Ferretis, "Hombres en tempestad"
Jose Revueltas, "Dios en la tierra"*
Enrique Gil Gilbert, "El malo"
Salvador Salazar Arrué (*Salarrúe*), "La botija"*
Juan Bosch, "La mujer"*, "La Nochebuena de Encarnación Mendoza"*
Manuel Rojas, "El vaso de leche"*

5ª Semana (9 y 10 de marzo)

Charles E. May, "The Nature of Knowledge in Short Fiction"; Teun A. Van Dijk. "Story Comprehension: an Introduction"; Susan Lohafer, "A Cognitive Approach to Storyness". *The New Short Story Theories*, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 131-143, 281-300 y 301-311.

Cosmopolitismo (Vanguardismo, Expresionismo, Surrealismo, intimismo lírico)

Felisberto Hernández. "El balcón"*, "El acomodador", "El cocodrilo"*, "La casa inundada"
Macedonio Fernández. "Tantalia", "El zapallo que se hizo cosmos"*
Pablo Palacio. "Una carta, un hombre y algunas cosas más", "Un hombre muerto a puntapiés"
Roberto Arlt. "El jorobadito"*, "La luna roja"*, "El misterio de los tres sobretodos"
María Luisa Bombal. "El árbol"*, "Las islas nuevas"*

6ª Semana (16 y 17 de marzo)

Todorov, Tzvetan. "Definición de lo fantástico" y "Lo extraño y lo maravilloso", Caps. 2 y 3 de la *Introducción a la literatura fantástica*. México, Premiá, 1980.

Barrenechea, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica". *Revista Iberoamericana* 80 (1972), págs. 391-403.

Campra, Rosalba. "Lo fantástico: una isotopía de la transgresión", en *Teorías de lo fantástico*, ed. de David Roas. Madrid, Arco, 2001, págs. 153-191.

Los maestros II: Borges

El Aleph

7ª Semana (23 y 24 de marzo)

Otros narradores de lo fantástico. El absurdo

José Bianco. "Sombras suele vestir"*
Adolfo Bioy Casares. "En memoria de Paulina"*
Silvina Ocampo. "La expiación"*, "La sogá", "La red"*, "Carta perdida en un cajón", "Soñadora compulsiva"
Juan José Arreola. "El guardaguasas"*, "Parábola del trueque"*, "Un pacto con el diablo", "Pueblerina"*
Francisco Tario. "La polka de los curitas"*, "El terrón de azúcar", "La semana escarlata"
Virgilio Piñera. "El baile"*, "El que vino a salvarme"

8ª Semana (30 y 31 de marzo)

Lauro Zavala. "Estudios sobre ficción". *Cartografías del cuento y la minificción*. Sevilla, Renacimiento, 2004, págs. 15-65.

Los maestros III: Juan Rulfo

El llano en llamas

9ª Semana (14 de abril) y 10ª Semana (20 y 21 de abril)

Peter Fröhlicher, "Modelos narrativos" y Julio Peñate Rivero, "El cuento literario y la teoría de los sistemas: propuestas para una posible articulación". *Teoría e interpretación del cuento*. Peter Fröhlicher y Georges Güntert, editores. Berna, Peter Lang, 1997, págs. 33-46 y 47-65.



Hacia una nueva narrativa

Alejo Carpentier. "Viaje a la semilla"*, "Semejante a la noche"*, "Los advertidos"
Juan Carlos Onetti. "Un sueño realizado"*, "Regreso al sur"*, "9 de julio"
José María Arguedas. "Warma Kuray (Amor de niño)*", "La agonía de Rasu-Ñiti"*
Miguel Ángel Asturias. "Leyenda del Sombrerón"*, "Leyenda del volcán", "Tesoro del lugar florido"
Augusto Monterroso. "Mr. Taylor"*, "Obras completas", "Sinfonía concluida"
José Luis González. "En el fondo del caño hay un negrito", "El escritor"*, "El día que volvimos a ser gente"*
René Marqués. "En la popa hay un cuerpo reclinado"

11ª Semana (27 y 28 de abril)

Cortázar, Julio. "El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica", *Obra crítica /3*, ed. de Saúl Sosnowski. Madrid, Alfaguara, 1994, págs. 89-111.

----- "Del cuento breve y sus alrededores", "Aspectos del cuento", "El sentimiento de lo fantástico".

Los maestros IV: Julio Cortázar

"Lejana"*, "Circe"*, "La isla al mediodía"*, "Axolotl", "Casa tomada"*, "Continuidad de los parques", "Las ménades"*, "Señorita Cora", "Una flor amarilla"*, "Todos los fuegos el fuego", "El perseguidor", "En nombre de Bobby", "Apocalipsis de Solentiname"

12ª Semana (4 y 5 de mayo)

Elsa Dehennin, "En pro de una narratología estilística aplicada al cuento". *Teoría e interpretación del cuento*. Peter Fröhlicher y Georges Güntert, editores. Berna, Peter Lang, 1997, págs. 67-86.

El Boom y sus alrededores

Augusto Roa Bastos. "La excavación"*, "Bajo el puente", "El trueno entre las hojas"
Gabriel García Márquez. "La prodigiosa tarde de Baltazar"*, "Un día después del sábado"*, "El verano feliz de la señora Forbes"*
José Donoso. "Una señora", "China"
Carlos Fuentes. "Aura"*, "La muñeca reina"
Julio Ramón Ribeyro. "Los gallinazos sin plumas"*, "El banquete", "El polvo del saber"
Carmen Naranjo. "Para qué matar a la condesa"*, "Ondina"*
Rosario Castellanos. "Lección de cocina"*, "La muerte del tigre"*

13ª Semana (11 y 12 de mayo)

Ricardo Piglia. "Tesis sobre el cuento", "Nuevas tesis sobre el cuento"

El Post-boom

Abelardo Castillo. "El candelabro de plata"*, "Muchacha de otra parte"*, "La que espera"
José Agustín. "Cuál es la onda"*
Luisa Valenzuela. "Aquí pasan cosas raras", "Simetrías"*
Cristina Peri Rossi. "La rebelión de los niños", "La índole del lenguaje", "La sintaxis"
Rosario Ferré. "La muñeca menor"*, "El cuento envenenado"
Angélica Gorodischer. "A la luz de la casta luna electrónica"*, "Sensatez del círculo"*, "De navegantes"*, "El mejor día del año"
Mario Levrero. "Nuestro iglú en el Ártico"*, "Ejercicios de natación en primera persona del singular", "El crucificado", "Capítulo XXX"
Rodolfo Enrique Fogwill. "Los pasajeros del tren de la noche", "Muchacha punk", "Condicionales imperfectos"

14ª Semana (18 y 19 de mayo) y 15ª Semana (25 y 26 de mayo)

Sergio Gómez y Alberto Fuguet, eds. "Prólogo". *McOndo*, Barcelona, Mondadori, 1996.

Últimas promociones



Ana Lydia Vega. "Letra para salsa y tres soneos por encargo"*
Mayra Santos Febre. "Los nevados picachos de Aibonito"*, "Brevísimas violencias"
Juan Villoro. "Yambalón y sus siete perros", "La alcoba dormida"
Roberto Bolaño. "Sensini", "El Ojo Silva"
Lina Meruane. "Cuerpos de papel"*, "Café Obola", "Sangre de narices"*, "Hojas de afeitarse", "De mano en mano"
María Rosa Lojo. "Gaucho con trenzas de sangre", "Facundo y el Moro"*, "La cabeza"*
Marcelo Birmajer. "A cajón cerrado"
Raúl Brasca. "Las cosas nunca salen como uno quisiera", "El hedonista", "Últimos juegos"
Edmundo Paz Soldán. "El dolor de tu ausencia", "Dochera"
Antonio Ortuño. "Pseudoefedrina"
Gabriela Alemán. "Jam Session"
Carlos Labbé. "Nueve fábulas automáticas"*
Eduardo Halfón. "El boxeador polaco"
Andrea Jęftanovic. "Marejada", "Árbol genealógico"
Patricio Pron. "El viaje"
Pedro Mairal. "Hoy temprano", "La suplencia"
Ena Lucía Portela. "Huracán"*, "El viejo, el asesino y yo"*
Samanta Schweblin. "Matar un perro"*, "En la estepa"*
Santiago Roncagliolo. "El pasajero de al lado", "Un desierto lleno de agua"

Cierre de presentaciones

Conclusiones del curso



ANEXO I

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA EL TRABAJO FINAL

	1 Pobre	2 Mejorable	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente	NOTA
<p>Tesis: Hasta qué punto el trabajo establece una tesis clara y comprensible para el lector</p>	<ul style="list-style-type: none"> Falta una tesis y/o detalles relevantes <p>(12.5 o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> La tesis es ambigua y vaga, o ignora el propósito del trabajo; las evidencias aportadas están apenas vinculadas con lo que el trabajo quiere mostrar/demostrar No hay detalles claros y precisos <p>(13-14.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> La tesis es bastante clara, pero la evidencia aportada no siempre es suficiente para justificar las afirmaciones realizadas Los detalles son generales y no específicos. El tema abordado es demasiado amplio <p>(15-16.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aunque no sea totalmente original, la tesis es clara y se ajusta a los objetivos del trabajo; la evidencia aportada sustenta todas las afirmaciones realizadas Se ofrecen suficientes detalles, aunque algunos no estén totalmente justificados <p>(17-18.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> La tesis es original, clara y se ajusta a lo propuesto en el trabajo; las justificaciones y los detalles son relevantes y apoyan suficientemente la tesis El trabajo aporta numerosos detalles para defender los aspectos fundamentales de la tesis <p>(19-20)</p>	
<p>Conocimiento de las convenciones: Hasta qué punto el trabajo se adapta a las convenciones gramaticales, ortográficas, tipográficas y bibliográficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> No demuestra un dominio de las convenciones; gramática pobre, no hay dominio claro de la construcción de frases y párrafos; el texto no logra comunicar bien Plagado de errores de puntuación y de ortografía; no respeta las convenciones tipográficas y bibliográficas propias de un trabajo académico; <i>no se entiende</i> <p>(12.5 o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Errores gramaticales e imprecisiones que dificultan la comunicación Errores de puntuación y de ortografía; no respeta las convenciones tipográficas y bibliográficas propias de un trabajo académico; <i>no se entiende bien del todo</i> <p>(13-14.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Algunas imprecisiones y errores de expresión. Algunos errores de puntuación y de ortografía; no respeta siempre las convenciones tipográficas y bibliográficas propias de un trabajo académico; <i>hay fragmentos o secciones que no se entienden bien del todo</i> <p>(15-16.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Muy pocas imprecisiones y errores Muy pocos errores de puntuación y de ortografía; respeta en casi todos los casos las convenciones tipográficas y bibliográficas propias de un trabajo académico; <i>en general se entiende bien</i> <p>(17-18.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresión correcta y sin errores Dominio de la ortografía, la gramática y las convenciones bibliográficas (citación, bibliografía, notas...) de un trabajo académico <p>(19-20)</p>	
<p>Coherencia y organización: Hasta qué punto el trabajo mantiene una línea clara, avanza de forma lógica y mantiene la coherencia (argumental y lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo se presenta muy desorganizado No se establece una relación clara entre las diferentes ideas que se incluyen en el trabajo. Hay muchos párrafos de una sola línea No hay transiciones entre palabras y frases. No hay un comienzo claro y un cierre o unas conclusiones Las ideas aparecen revueltas, 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo escasamente organizado Demasiadas digresiones; las ideas no se conectan claramente Faltan muchas cosas y hay aspectos muy poco o nada desarrollados. No hay un esfuerzo para establecer transiciones lógicas Gran parte de lo que se expresa es irrelevante para la argumentación principal No hay una conclusión coherente y 	<ul style="list-style-type: none"> Hay un título claro y el trabajo está razonablemente bien organizado, pero parece incompleto o parcial No todas las ideas están plenamente desarrolladas; faltan ideas que completen la argumentación; hay ideas y párrafos irrelevantes y superfluos No siempre hay una transición lógica entre frases, párrafos y 	<ul style="list-style-type: none"> Hay un título claro y preciso; las ideas se presentan en orden, conectadas desde un punto de vista lógico Hay algunas ideas incompletas y se incluyen algunos detalles irrelevantes Hay un claro esfuerzo para construir una línea argumentativa, conectando las ideas en secuencia. El texto avanza con fluidez hasta el final El trabajo da la impresión de ser un texto completo 	<ul style="list-style-type: none"> Hay un título claro, preciso y original; el trabajo está bien estructurado, con una introducción precisa y al punto, un buen desarrollo argumental y una conclusión clara Todas las ideas y los detalles se presentan en un orden lógico y bien trabado Hay un manejo adecuado del encadenamiento de ideas y secuencias: las transiciones son lógicas, relevantes y coherentes 	



ANEXO II

Para valorar la presentación en clase se tendrán en cuenta al menos los siguientes criterios:

- 1.- ¿Se ofrece un resumen preciso y detallado del/los cuento/s analizado/s? ¿Se ofrece suficiente información para que un estudiante que *no haya leído* el/los cuentos/s se haga una idea precisa de las historia narrada y de las características principales del relato?
- 2.- ¿Se contextualiza adecuadamente el/los textos elegidos? ¿Se resumen brevemente los principales datos biográficos y bibliográficos del autor? ¿Se contextualiza adecuadamente al autor en su marco histórico-literario?
- 3.- ¿Se describe adecuadamente las principales características narratológicas del texto (narrador, punto de vista, tratamiento temporal, inflexión de la voz narrativa...)?
- 4.- ¿Se destacan adecuadamente los principales recursos retóricos y discursivos empleados por el autor?
- 5.- ¿Se destacan con claridad las principales características del cuento presentado? ¿Se identifica su singularidad y lo que lo convierte en relevante en relación con otros textos ya vistos en clase?
- 6.- ¿La presentación es clara, ordenada? ¿Se subrayan adecuadamente los aspectos principales?
- 7.- ¿La interacción con el auditorio es eficaz? ¿La expresión es correcta? ¿Se actúa con soltura y sin necesidad de leer lo escrito? (¿Es una intervención realmente *oral*?) ¿Se atiende adecuadamente a las expectativas de los compañeros de clase (no del profesor)? ¿Se hace un esfuerzo por transmitir con precisión y rigor lo que se tiene que decir? ¿Se utilizan recursos de apoyo?
- 8.- ¿El resumen que se entrega a los compañeros incluye suficiente información y es relevante? ¿Permite hacerse una idea precisa y completa del relato, de su contexto histórico literario y de sus principales características como artefacto literario, aunque no se haya leído previamente el cuento? ¿Está bien estructurado y es claro? ¿Está bien redactado? ¿Tiene una presentación correcta (tipográfica y bibliográfica)?



Algunas referencias sobre teoría de la narrativa

- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra, 1987.
- Bobes Naves, María del Carmen. *La novela*. Madrid, Síntesis, 1993.
- Chatman, Seymour. *Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid, Taurus, 1990.
- Currie, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. New York, St. Martin's Press, 1998.
- García Landa, José Ángel. *Acción, relato, discurso: estructura de la ficción narrativa*. Salamanca, Universidad, 1998.
- Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid, Síntesis, 1996.
- Genette, Gerard. *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra, 1998.
- , *Figuras III*. Barcelona, Lumen, 1989.
- Gibson, Andrew. *Towards a Postmodern Theory of Narrative*. Edinburgh, Edinburgh UP, 2004.
- Herman, David. *Story Logic: Problems and Possibilities of Narrative*. Lincoln, University of Nebraska, 2002.
- , ed. *Narratologies: New Perspectives in Narrative Analysis*. Columbus, Ohio State UP, 1999.
- Herman, Luc y Bart Vervaeck. *Handbook of Narrative Analysis*. Lincoln, University of Nebraska, 2005
- Hühn, Peter et al., eds. *The Living Handbook of Narratology*. Hamburg: Hamburg University Press. <http://hup.sub.uni-hamburg.de/lhn> [view date: 7 Sep 2011]
- Keen, Suzanne. *Narrative Form*. Houndmills, Palgrave MacMillan, 2003.
- Martin, Wallace. *Recent Theories of Narrative*. Ithaca, Cornell UP, 1987.
- Martínez, Matías y Michael Scheffel. *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2011.
- McQuillan, Martin, ed. *The Narrative Reader*. Londres, Routledge, 2000.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México, Siglo XXI / UNAM, 2002.
- Prince, Gerald. *Dictionary of Narratology*. Lincoln, University of Nebraska, 1989.
- Reis, Carlos y Ana Cristina M. Lopes. *Diccionario de narratología*. Salamanca, El Colegio de España, 2002.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. Londres, Routledge, 2002.
- Sullà, Enric. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1996.
- Todenhagen, Christian y Wolfgang Thiele, eds. *Investigations into Narrative Structures*. Frankfurt, Peter Lang, 2002.
- Valles Calatrava, José R. *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistémica*. Madrid, Iberoamericana, 2008.
- , director. *Diccionario de teoría de la narrativa*. Granada, Editorial Alhulia, 2002.
- , *Introducción histórica a las teorías de la narrativa*. Almería, Universidad, 1994.