

**Adenda al Proyecto/Guía docente de la asignatura
(2º Cuatrimestre del curso 2019-2020)**

Asignatura	Expresión Artística		
Materia	Expresión Artística		
Módulo	Materias de Formación Básica		
Titulación	Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto		
Plan	448	Código	42425
Periodo de impartición	2º semestre	Tipo/Carácter	Formación Básica
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Marta Úbeda Blanco / Víctor A. Lafuente Sánchez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	martaubeda@gmail.com		
Departamento	Urbanismo y Representación de la Arquitectura		

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13 de marzo de 2020

Ante la situación de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, mediante Resolución Rectoral de 13 de marzo de 2020 se acordó la suspensión de toda actividad docente presencial en el ámbito de la Universidad de Valladolid. Esta medida, tras la declaración del estado de alarma mediante el Real decreto 463/2020 de 14 de marzo, fue reforzada por Resolución Rectoral de 15 de marzo de 2020, con la adopción del régimen no presencial con carácter general para el funcionamiento de la Universidad. Finalmente, mediante Resolución Rectoral de 7 de abril de 2020, se estableció que la finalización del presente curso académico se desarrollara de forma no presencial con carácter general, instando a la adaptación de la docencia presencial a no presencial.

Así pues, y en un contexto que es común a toda la Universidad, se dispusieron en la asignatura ciertas medidas encaminadas a poder seguir desarrollando, de manera virtual, la docencia presencial, fundamentalmente en lo que afecta a los métodos docentes.

La clase semanal presencial, en un principio prevista en una única sesión de cuatro horas, en régimen de taller, ha sido sustituida por las siguientes acciones:

- La **utilización del Campus Virtual UVa como repositorio de documentos**, en los que se especifican mediante materiales elaborados ad hoc las explicaciones teóricas mínimas de los profesores (que hasta ahora se llevaban a cabo de manera presencial), así como la exposición de trabajos que sirvan como modelos y el enunciado de los ejercicios prácticos. La explicación no se produce de manera síncrona, sino



que se ofrece al alumnado el trabajo previo de los materiales para que planteen a los profesores sus dudas en las tutorías que a continuación mencionamos.

- La programación de **tutorías semanales virtuales y sesiones críticas comunes** a través de la aplicación Webex Meetings, que también sirven a los profesores para pulsar la situación de los alumnos, y a estos para expresar sus dudas, tanto metodológicas como prácticas, que son instantáneamente resueltas por los docentes.
- El **planteamiento de tareas**, también a través del Campus Virtual UVa, que consisten en la entrega de los mismos ejercicios que estaban planteados, con ligeras variaciones, en forma pero no en concepto, para adaptar su realización a la nueva situación. Los ejercicios son temporalizados según el mismo cronograma de la asignatura, y corregidos por los profesores, haciendo uso del propio Campus Virtual UVa, con profusos comentarios individualizados a los alumnos.
- Un constante **seguimiento individualizado** del alumno que así lo requiere, complementando a las tutorías comunes y sesiones críticas, mediante el correo electrónico y la utilización de sistemas de mensajería directa y foros a través del Campus Virtual UVa.

Durante el curso, además, tal y como estaba previsto en la Guía Docente originaria, se realizan trabajos de duración y dificultad progresiva, en el horario no presencial, cuya situación no cambia. Para el seguimiento de los mismos, o para comentar la marcha del curso, se establecen las tutorías ya mencionadas, aunque en este caso realizadas de manera virtual, con las herramientas tecnológicas proporcionadas.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

Desde el 10 de febrero hasta el 12 de marzo de 2020 (5 semanas):

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Seminario / taller	17	Estudio / realización tareas no presenciales	30
Evaluaciones / tutorías	3		
Total presencial	20	Total no presencial	30

Desde el 13 de marzo de 2020 (10 semanas):

ACTIVIDADES TELEPRESENCIALES O VIRTUALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Tutorías semanales	10	Estudio / realización tareas no presenciales con guía directa del profesor	25
Evaluaciones y sesiones críticas	5	Estudio / realización tareas no presenciales sin guía directa del profesor	60
Total telepresencial o virtual	15	Total no presencial	85

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas de clase	25 %	Dado que a partir del 13 de marzo de 2020 todas las prácticas son no presenciales, desde la semana 6 se unifican en un único 50% de peso en la nota final.
Prácticas y trabajos no presenciales	25 %	
Práctica-trabajo final	50 %	Sustituye al ejercicio de examen, modificando el método de presentación (*).

(*) El examen de la asignatura, como estaba previsto, se sustituye por una práctica-trabajo final, y consistirá en un trabajo de temática fija pero de libre elección en cuanto a las técnicas artísticas a utilizar, que sirva como compendio de todos los ejercicios desarrollados a lo largo del curso. En otras ocasiones, se realiza en el horario no presencial y se presenta, mediante una exposición pública, en el día y hora aprobado en el calendario para la convocatoria ordinaria. En esta ocasión, se solicitará al alumno la entrega de un doble documento justificativo: una pequeña memoria del ejercicio propuesto, así como un archivo de video en el que incida en la explicación del mismo, así como en la demostración de la materialización física.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - La evaluación continua atenderá la capacidad de comunicación oral, el análisis crítico de textos por parte del alumno, su maduración conceptual, la solución creativa de casos prácticos, el síntesis formal de su mensaje visual, la adecuada comunicación visual del objeto, la calidad en la presentación y el acabado formal, su autoaprendizaje, su implicación y capacidad crítica de los trabajos prácticos presentados por los compañeros, y su asistencia a clase e implicación en los trabajos en equipo realizados.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Por tratarse de un sistema de evaluación continua, la convocatoria extraordinaria está dirigida a aquellos estudiantes que, habiendo seguido el curso, no han obtenido la calificación de aprobado, por lo que deberán desarrollar trabajos similares a los realizados durante el curso, que presentarán y expondrán el día señalado para dicha convocatoria.

8. Consideraciones finales

La asignatura se plantea en formato de Taller, con la guía y el asesoramiento del profesor, para la realización y consecución positiva de los diferentes trabajos. Por ello, y a pesar de las dificultades que plantea la situación actual, la asistencia virtual a las tutorías programadas, en las que los profesores hacen una guía y seguimiento de la evolución del alumno, se considera sumamente recomendable para su superación.