

**Guía docente de la asignatura Literatura del siglo XIX de la lengua A (Francés)**

<b>Asignatura</b>	Literatura del siglo XIX de la lengua A		
<b>Materia</b>	II.3		
<b>Módulo</b>	Lengua A y sus Literaturas (Maior)		
<b>Titulación</b>	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
<b>Plan</b>	457	<b>Código</b>	45519
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso 2019-2020</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Francés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Dorine Bertrand		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:dorine.bertrand@uva.es">dorine.bertrand@uva.es</a> 983423000 (extensión : 4180)		
<b>Horario de tutorías</b>	Miércoles de 08h00 a 09h00 y de 11h00 a 12h00 Viernes de 08h00 a 09h00 y de 11h00 a 12h00		
<b>Departamento</b>	Filología Francesa y Alemana		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura Literatura del Siglo XIX de la Lengua A forma parte del Módulo II: Lengua A y sus Literaturas. Este módulo lo componen el conjunto de materias y asignaturas que configuran el maior del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas.

### 1.2 Relación con otras materias

Relacionada con las asignaturas de la materia A y en especial con la Literatura del Siglo XX de la Lengua A, ya que supone su precedente.

### 1.3 Prerrequisitos

Nivel de lengua francesa B1

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

G1.1.G1.2.G1.3.G1.5.G1.7.G1.8.G1.9.G1.10..G1.12..G2.1.G.2.2.G2.3.G2.4.G2.5.G2.6.G.2.9.  
G2.10.G2.11.G1.12.G2.1.G.2.2.G2.3.G2.4.G2.5.G2.6.G.2.9.G2.10.G2.11.G2.12.G2.13.G2.14.G  
2.15.G2.16.G.2.17.G3.1.G3.2.G3.3.G3.4.G3.5.G3.6.G3.7.G3.8.G3.9.G3.10.G3.11.G3.12.G3.13. G3.14.G3.15.

### 2.2 Específicas

E5.E6.E7.E10.E15.E16.E17.E18.E19.E20.E22.E24.E25.E26.E27. E28.E29. E30. E31. E32.

## 3. Objetivos

Proporcionar, dentro de su marco histórico-cultural, el conocimiento de las obras, los autores, así como de los movimientos representativos de las literaturas escritas en la lengua que se estudia como mayor.

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>



## 5. Bloques temáticos

Carga de trabajo en créditos ECTS:

6

### a. Contextualización y justificación

Conocimiento del marco socio-cultural en el que se desarrollan los principales movimientos y obras literarias. Conocimiento de los autores y obras más representativos de la época. Lectura y análisis de textos literarios del siglo.

### b. Objetivos de aprendizaje

Conocimiento de las principales etapas, corrientes y formas literarias que surgen a lo largo del siglo enmarcándolas en su contexto histórico-social dentro de una perspectiva multidisciplinar. Estudio crítico de los autores y obras más relevantes de la literatura francesa del siglo XIX, cuyo conocimiento se revela esencial en la adquisición de una formación literaria. Análisis crítico del texto literario a través de las lecturas seleccionadas. Iniciación a técnicas de investigación y de comentario de texto literario.

### c. Contenidos

#### BLOQUE 1

- 1-Le contexte de l'œuvre littéraire.
- 2-Le Romantisme. Les prémices. Les grands écrivains romantiques.

#### BLOQUE 2

- 3-Le Roman. Du Réalisme au Naturalisme. Stendhal, Balzac, Flaubert. Zola.

#### BLOQUE 3

- 4-La Poésie. Du Parnasse au Symbolisme.
- 5-La fin du siècle.

#### LECTURES OBLIGATOIRES :

1. Victor HUGO, *Le Dernier jour d'un condamné*, 1829.
2. STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, 1830.
4. Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, 1857.
5. Guy DE MAUPASSANT, *Le Horla et autres contes fantastiques*, 1882.
6. Émile ZOLA, *J'accuse*, 1898.



LECTURES COMPLÉMENTAIRES: corpus de textes.

#### d. Métodos docentes

Las clases teóricas sirven para presentar los contenidos de la materia y se complementan con las prácticas dirigidas a la identificación y análisis crítico de las lecturas seleccionadas dentro del marco cultural, ideológico y estético dominante. La participación del alumno mostrará su capacidad analítica y las competencias adquiridas en la valoración de los textos. Tutorías para resolver dudas relacionadas con el contenido de la asignatura.

#### e. Plan de trabajo

La lectura por parte del alumno de los textos correspondientes a los temas indicados se revela indispensable para abordar el análisis de los mismos en las mejores condiciones.

#### f. Evaluación

- Participación en clase
- Proyectos y trabajos
- Prueba final (teórica y práctica)

#### g. Bibliografía básica

MAROT, P., Histoire de la littérature française du XIXème siècle, Paris, Honoré Champion, 2001.

MITTERAND, H. (dir.), Histoire de la littérature française II, Paris, Nathan, 1988.

LAGARDE, A., MICHARD, L., XIXème siècle. Les grands auteurs français. Anthologie et histoire littéraire, Paris, Bordas, 2003.

#### h. Bibliografía complementaria

Se facilitará a la largo del periodo lectivo.

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUES 1, 2, 3	6	Septiembre – Diciembre 2019



## 7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua: Participación e intervención en actividades de aula.	10%	
Evaluación continua Bloque 1	30%	
Evaluación continua Bloque 2	30%	
Examen final teórico-práctico sobre los contenidos de la materia (Bloque 3)	30%	
Examen final teórico-práctico	100%	Si no se ha superado en 1ª Convocatoria, o si se ha renunciado a la evaluación continua.

## 8. Consideraciones finales

