

**Guía docente de la asignatura Literatura del siglo XX de la lengua A (Francés)**

<b>Asignatura</b>	Literatura del siglo XX de la Lengua B (Francés)		
<b>Materia</b>	II.3		
<b>Módulo</b>	I: Formación básica		
<b>Titulación</b>	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
<b>Plan</b>	Adaptación Bolonia	<b>Código</b>	45522
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso 2019-2020</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Francés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Dorine Bertrand		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:dorine.bertrand@uva.es">dorine.bertrand@uva.es</a> 983423000 (extensión : 4180)		
<b>Horario de tutorías</b>	Miércoles de 08h00 a 09h00 y de 11h00 a 12h00 Viernes de 08h00 a 09h00 y de 11h00 a 12h00		
<b>Departamento</b>	Filología Francesa y Alemana		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura tiene por objeto dar una visión general de la Literatura Francesa del siglo XX, desde lo que se considera el inicio de ese siglo en el mundo literario hasta nuestros días, ya que hay muchos autores que se adentran en el siglo XXI. Este hecho y la necesidad de ampliar el panorama literario a una producción muy importante en francés fuera del hexágono —lo que se conoce como literaturas francófonas— da a la materia una proyección en el tiempo y una universalidad que justifica su estudio en cualquier contexto y en cualquier momento del cursus académico de nuestros estudiantes.

### 1.2 Relación con otras materias

Además de la evidente relación con el estudio de la Lengua Francesa que estaría muy empobrecido si no recurriera a la Literatura, esta materia tiene un objeto de estudio directamente relacionado con cualquier materia humanística desarrollada dentro del siglo XX con todo lo que eso conlleva de carga histórica, filosófica, artística y, si nos adentramos en el siglo XXI, tecnológica e, inevitablemente, más científica e incluso económica. Por otra parte, el estudio de la literatura que hemos dado en llamar “francófona” abre horizontes hacia otras culturas, generalmente inexploradas desde el punto de vista literario pero sí muy sensibles desde el punto de vista social y humano, pudiendo adentrarse en el mundo de la antropología y de otros aspectos más primitivos de la música y el arte.

### 1.3 Prerrequisitos

El estudio de esta materia implica el acercamiento a múltiples textos literarios y todo tipo de documentos que pueden ayudar a entender el contexto en que se movieron sus autores o las circunstancias políticas o geográficas en las que les correspondió vivir. Es necesario, por tanto, un nivel medio-alto de Lengua Francesa; si bien el docente adaptará el material a los conocimientos iniciales de su alumnado para permitirles progresar en el francés, al tiempo que disfrutan del patrimonio no solo literario sino también cultural del mundo de la francofonía.

## 2. Competencias

Las competencias generales básicas que se pretenden alcanzar al cursar esta materia son las mismas requeridas para cursar el Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas, si bien se hará hincapié en algunas en concreto, enumeradas en el apartado 2.1. Las competencias específicas para esta materia son también comunes con otras materias del Grado, resaltando en nuestro caso las que se detallan en el apartado 2.2

### 2.1 Generales

#### G.1. Instrumentales

- G.1.1. Capacidad de análisis y síntesis.
- G.1.2. Capacidad de razonamiento crítico.
- G.1.3. Rigor metodológico.
- G.1.4. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua española.
- G.1.5. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.
- G.1.8. Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.



G.1.10. Capacidad de organización y planificación.

### G.2. Interpersonales

G.2.1. Capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.

G.2.4. Capacidad de crítica y autocrítica.

G.2.15. Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

G.2.17. Ser sensible a la diversidad y a la no discriminación por razones de género, raciales o económicas o sociales.

### G.3. Sistémicas

G.3.1. Tener capacidad de aprender.

G.3.2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

G.3.3. Capacidad creativa.

G.3.6. Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento.

G.3.9. Capacidad de planificar de forma autónoma.

G.3.12. Conocer otras culturas y costumbres.

## 2.2 Específicas

E. 3. Competencias comunicativas en Lengua Francesa.

E.6. Conocimiento de la Literatura en Lengua Francesa.

E.7. Conocimiento de la Historia y Cultura francesas.

E.8. Conocimiento de la variación lingüística en francés.

E.10. Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en Francés.

E.19. Conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios de la Lengua Francesa y su Literatura.

E.22. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, en el área del Francés y de la Literatura Francesa.

E.26. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarios en Lengua Francesa como manifestación de la actividad artística y creativa en la Cultura Francesa.

E.27. Ser capaz de comprender la Literatura Francesa en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

E.29. Ser capaz de comprender las relaciones entre las literaturas europeas más conocidas.

E.32. Reconocer la cultura y tradición clásicas como referentes ineludibles de la Lengua Francesa y su Literatura.

## 3. Objetivos

Los objetivos básicos que se pretenden alcanzar con la impartición de esta materia, ineludiblemente y muy a pesar del docente responsable de su impartición deben, a todas luces, ser modestos, dada la imposibilidad de disponer de más tiempo para una materia que abarca todo nuestro siglo XX y se adentra con fuerza en el siglo XXI; todo ello, sin pensar en la magnitud del área geográfica por la que se extiende, a cual más interesante y merecedora de ser descubierta. Objetivos, pues, modestos pero concretos y motivadores para el alumno:

3.1. Establecer un claro marco temporal y geográfico en el que se va a situar esta Literatura en Lengua Francesa del siglo XX.



- 3.2. Agrupar el estudio de las producciones literarias por géneros claramente identificables por sus características literarias.
- 3.3. Enmarcar esas producciones dentro de unos períodos históricos muy concretos y sensibilizar al alumnado sobre la influencia que pudieron tener y que, de hecho tuvieron, en las producciones literarias del momento.
- 3.4. Realizar un acercamiento, a través de documentos elegidos hacia esos contextos históricos y sociales que no se pueden ignorar si se quiere entender la producción literaria del siglo XX/XXI.
- 3.5. Iniciar al alumnado en la lectura de textos de este período, intentando hacer un acercamiento dentro de cada uno de los géneros literarios que se desarrollan y siguen evolucionando desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.
- 3.6. Hacer una reflexión sobre el mundo de la francofonía, intentando que se acceda a su descubrimiento y comprensión gracias a ejemplos elegidos de su producción literaria; recurriendo también a otro tipo de documentos: películas, canciones, documentales, mapas, etc.

#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>



## 5. Bloques temáticos

Carga de trabajo en créditos ECTS:	6

### a. Contextualización y justificación

El abordar y dar contenido a la Literatura Francesa del siglo XX es una tarea ingente e inabarcable. El hecho de tener que ceñirse a un tiempo muy limitado requiere centrarse en la delimitación de sus líneas básicas, tales como: períodos ya establecidos en los estudios clásicos de esta literatura, géneros y autores más representativos de estos periodos, ampliación hacia el mundo francófono y continuidad en el siglo XXI, hecho este que ya justifica el estudio de esta materia porque no solo es un mundo a descubrir sino un mundo que se reinventa y se enriquece porque nunca olvida sus raíces, pero siempre aborda y descubre temas nuevos, en soportes nuevos a veces, que pueden ser muy atractivos para los alumnos, cumpliendo ampliamente cualquier expectativa de sus gustos personales.

### b. Objetivos de aprendizaje

- Proporcionar al alumnado referentes muy significativos para poder moverse en el amplio panorama de esta literatura.
- Enmarcar cada movimiento literario en su contexto geográfico e histórico, haciendo referencia a otros acontecimientos culturales.
- Identificar cada género literario con sus autores más representativos.
- Despertar en los alumnos interés por autores que todavía viven y animarles a descubrir su universo literario a través de los medios informáticos que utilizan con tanta versatilidad.
- Sensibilizar a los alumnos hacia los países francófonos a través del estudio de autores representativos, incidiendo en algunos casos en su proyección social y política
- Proporcionar instrumentos y referentes de todo tipo para poder abordar el amplísimo panorama literario objeto de nuestro estudio con criterios personales y ánimo de inmersión en la lengua y cultura francesas a través de su literatura más reciente.

### c. Contenidos

#### BLOQUE 1

- A. De la « Belle Époque » à la Première Guerre Mondiale (1890-1918)
- B. L'Entre-deux-guerres (1919-1939)
- C. Les mouvements d'Avant-garde

#### BLOQUE 2

- D. La littérature durant la Seconde Guerre Mondiale (1939-1945)
- E. L'Existentialisme
- F. Le Roman d'Après-guerre

#### BLOQUE 3

- G. Le Théâtre de l'Absurde
- H. Une nouvelle forme de création littéraire
- I. La Micronouvelle ou écriture fragmentaire





LECTURES OBLIGATOIRES :

1. Alain Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913
2. Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942
3. Albert Camus, *L'Étranger*, 1942
4. Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, 1950
5. Philippe Delerm, *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, 1997.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES: corpus de textes.

---

**d. Méthodos docentes**

Se utilizarán todo tipo de documentos, además de los literarios, integrándolos en la impartición de contenidos bien estructurados y muy claros en su distribución temporal, dado el inmenso panorama cultural que hay que abarcar y el poco tiempo de se dispone.

---

**e. Plan de trabajo**

Se potenciará en todo momento la comunicación con el alumnado y se favorecerá el intercambio de ideas y las posibles propuestas personales originadas por los gustos personales de los alumnos.

---

**f. Evaluación**

- Participación en clase
- Proyectos y trabajos
- Prueba final (teórica y práctica)

---

**g. Bibliografía básica**

- BERSANI J., AUTRAND M., LECARME J., VERCIER B., *La littérature en France depuis 1945*, Bordas, 1974.
- BIET C., BRIGHELLI J.P., RISPAIL J.L., *20ème siècle*, Magnard, Collection «Textes et contextes», 1983.
- BREE G., *Le XXème siècle, 1920-1970, vl. 16 de Littérature française*, Ed. Arthaud, 1978.
- DASPRE A., DECAUDIN M. (coord.), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, t. VI, 1913-1976, Eds. Sociales.
- DUCHET C., (coord.), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, t. V, 1873-1913, Eds. Sociales.
- LECARNE J., VERCIER B., *La littérature en France depuis 1968*, Bordas, 1982.
- LECHERBONNIER B., RINCE D., BRUNEL P., MOATTI CH., *Littérature française, XXème siècle*, Nathan, 1989.
- PICON G., *Panorama de la nouvelle littérature française*, Gallimard, coll. «Tel», 1976.
- PRADO J. DEL (coord.), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, 1994.
- TADIÉ J. Y. (dir.), *La littérature française: dynamique et histoire II*, 2005, Gallimard - Folio
- WALZER P. O., *Le XXème siècle I, 1896-1920, vl. 15 de Littérature française*, Eds. Arthaud.



## h. Bibliografía complementaria

ALBERES R.-M., *L'aventure intellectuelle du XXème siècle (Panorama des littératures européennes 1900-1970)*, Albin Michel (trad. esp.).

DECAUDIN M., *Panorama du XXème siècle*, Ed. Seghers, 1972. DUBY G. dir., *Histoire de la France*, Larousse, 1987 (3 vols.); vol 3: De 1852 à nos jours.

## 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUES 1, 2, 3	6	Febrero - Mayo 2020

## 7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua: Participación e intervención en actividades de aula.	10%	
Evaluación continua Bloque 1	30%	
Evaluación continua Bloque 2	30%	
Examen final teórico-práctico sobre los contenidos de la materia (Bloque 3)	30%	
Examen final teórico-práctico	100%	Si no se ha superado en 1ª Convocatoria, o si se ha renunciado a la evaluación continua.

## 8. Consideraciones finales