



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura Española(1900-1939)		
Materia	Formación complementaria en Humanidades		
Módulo			
Titulación	GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS		
Plan		Código	
Periodo de impartición	Primer semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Elisa Domínguez de Paz.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Elisa Domínguez de Paz: elisa@fyl.uva.es , ext. 6814		
Horario de tutorías	Elisa Domínguez de Paz: Primer cuatrimestre:lunes 9.00-11.00; martes 10.00-12.00; miércoles9.00-12.00. Segundo cuatrimestre: lunes, miércoles y jueves de 12.00 a 14.00		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		

Asignatura: Nombre de la asignatura
Materia: Indicar el nombre de la materia a la que pertenece la asignatura
Módulo: En el caso de que la titulación esté estructurada en Módulo/Materia/Asignatura, indicar el nombre del módulo al que pertenece la asignatura.
Titulación: Nombre de la titulación a la que pertenece la asignatura.
Plan: Nº identificativo del plan
Nivel/ ciclo: Grado/ Posgrado (Master Universitario/ Doctorado)
Créditos ECTS: Nº de créditos ECTS
Lengua: Idioma en el que se imparte la asignatura.
Profesores: Profesor o profesores responsables de la asignatura
Datos de contacto: Requerido al menos el correo electrónico del profesor o profesores responsables de las asignaturas.
Horario de tutorías: Enlace a la página web donde se encuentra el horario de tutorías.
Departamento: Departamento responsable de la asignatura.
Código: Código de la asignatura
Tipo/ Carácter: FB: Formación Básica / OB: Obligatoria / OP: Optativa / TF: Trabajo Fin de Grado o Master / PE: prácticas Externas
Curso: Curso en el que se imparte la asignatura



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

En esta asignatura se estudia la literatura española desde fin de siglo hasta 1939 incidiendo en el contexto sociohistórico y cultura para ver, en que medida, este contexto ha influido en la producción literaria de este período.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura pertenece a la misma materia que las asignaturas :

Literatura española: Siglo XVIII

Literatura española: Siglo XIX

Literatura española del siglo XX: desde 1939

Grandes obras de la literatura contemporánea

1.3 Prerrequisitos

Indicar si se trata de requisitos previos que han de cumplirse para poder acceder a dicha asignatura (sólo si éstos están contemplados en la memoria de verificación en el apartado de planificación de las enseñanzas) o si sencillamente se trata de recomendaciones.

No se establecen requisitos previos. No obstante nunca viene mal tener conocimientos de los periodos literarios que anteceden al siglo XX.



2. Competencias

Indicar las competencias que se desarrollan, de las descritas en el punto 3.2. de la memoria de verificación de la titulación y seleccionadas en el módulo, materia o asignatura correspondiente. Es conveniente identificarlas mediante letra y número, tal y como aparecen en la lista mencionada anteriormente.

2.1 Generales

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1** Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2** Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG4** Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5** Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6** Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7** Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8** Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9** Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10** Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- CG11** Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12** Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13** Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15** Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas



- CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.
- CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
- CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.





3. Objetivos

Indicar los objetivos o resultados de aprendizaje que se proponen de los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria verífica de la titulación.

- Comprender el papel de la Literatura en este período de 1900-1939 de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Analizar el componente ideológico de la renovación literaria del Fin de Siglo.
- Valorar la dimensión del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la cultura española de este período.
- Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.
- Que el alumno aprenda a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Entender y valorar los cambios históricos producidos en el período de 1900-1939 y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de 1900-1939.
- Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90



5. Bloques temáticos¹

Bloque 1:

a. Contextualización y justificación

- Comprender el papel de la Literatura en este período de 1900-1939 de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Valorar la dimensión del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la cultura española de este período.
- Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.

b. Objetivos de aprendizaje

Indicar los resultados de aprendizaje que se desarrollan, de los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria verifca de la titulación y en el apartado 3 de esta plantilla.

- Que el alumno sea capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, cualquier tema relativo a la literatura española del siglo XX (1900-1939).
- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, del siglo XX (1900-1939).
- Que el alumno conozca los instrumentos necesarios para analizar e interpretar textos literarios.
- Que el alumno logre a alcanzar una autonomía de pensamiento en sus reflexiones literarias.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de hacer recensiones.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
 - Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación.

c. Contenidos

Indicar una breve descripción de los contenidos que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.

- 1.- La literatura en la crisis "Fin de Siglo".
- 2.- Modernismo y Generación del 98.
- 3.- Novecentismo y vanguardia.
- 4.- La poesía española hasta 1936. Las vanguardias. Juan Ramón Jiménez. El Grupo poético del 27.
- 5.- La novela española hasta 1936 (entre la experimentación lírica y formal).
 - 6.- El teatro español hasta 1936 (teatro y sociedad, continuidad y ruptura).

d. Métodos docentes

Indicar los métodos docentes que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.

¹ **Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.**



Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias o de especial valor histórico-documental). No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos

e. Plan de trabajo

Clases teóricas y prácticas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

f. Evaluación

Indicar los sistemas de evaluación que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final.

g. Bibliografía básica

- DEBICKI, A.P., *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1994.
DÍEZ DE REVENGA, F.J., *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid, Castalia, 1987.
FOX, E.I., *Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
FREIXA, M., *El modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
GULLÓN, Ricardo, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
GULLÓN, Ricardo, *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Alianza Editorial.
GULLÓN, G., *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
GUTIÉRREZ GIRARDOT, R., *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
LITVAK, L., *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
MAINER, J.C., *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.
MORELLI, G. (ed.), *Treinta años de vanguardia española. De Ramón Gómez de la Serna a Juan Eduardo Cirlot*, Sevilla, El Carro de Nieve, 1991.
REBOLLO SÁNCHEZ, F., *Periodismo y movimientos literarios contemporáneos españoles 1900-1939*, Madrid, Huerga Fierro, 1998.
SHAW, D.L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1978.

h. Bibliografía complementaria

- HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, (2 vols.), 2003.
GARCÍA DE LA CONCHA, V.: *La poesía española de 1935 a 1975*, 2 vols., Madrid, Cátedra, 1987-1992.
RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, vols. 6, 6/1, 7, 7/1 (Barcelona, Crítica).
RUBIO JIMÉNEZ, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993.
RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español, II. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.
SHAW, D.L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1978.
RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, vols. 6, 6/1, 7, 7/1 (Barcelona, Crítica).
RUBIO JIMÉNEZ, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993.
RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español, II. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.

SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, Madrid, Alhambra, 1980.
VELILLA BARQUERO, Ricardo, *La literatura del exilio a partir de 1936*, Madrid, Cincel, 1990.

Bloque 2: CLASES PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación



-Comprender el papel de la Literatura en este período histórico de 1900-1939.

b. Objetivos de aprendizaje

-Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, del siglo XX (1900-1939).

-Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de 1900-1939.

- Valorar e interrelacionar la literatura de esta época en el contexto de los estudios filológicos.

-Adquirir un criterio autónomo para realizar futuros trabajos de investigación sobre esta época de la literatura española.

c. Contenidos

-Comentario de textos (lecturas).

-Preparación de los trabajos individuales y bibliográficos.

-Visionado y explotación de materiales didácticos relativos a la materia de la asignatura.

d. Métodos docentes

Clases prácticas participativas, apoyadas en la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

e. Plan de trabajo

Seminarios, trabajos individuales o de grupo y actividades complementarias colectivas, en una secuencia de aplicación de los bloques temáticos acorde a los horarios asignados por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras.

Lecturas individuales de obras literarias relevantes para la asignatura, trabajo cooperativo (seminarios, visitas a centros de interés) y memorias personales de las actividades colectivas. La entrega de estos trabajos en los plazos fijados será requisito indispensable para poder realizar el examen final (en ambas convocatorias) y superar la materia. Los estudios monográficos sobre las lecturas (trabajo personal) se entregarán en la fecha que en su momento se establezca.

f. Evaluación

En la evaluación, además del examen, se tendrán en cuenta, como se explicita y concreta en el lugar correspondiente, los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados), la asistencia y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.

g. Bibliografía básica

Albornoz, Aurora de, *El comentario de textos. 2: de Galdós a García Márquez*, Madrid, Castalia, 1988.

Díez Borque, José María, *Comentario de textos literarios: (método y práctica)*, Madrid, Player, 1977.

h. Bibliografía complementaria

Alarcos, Emilio, *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1982.

Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1975.

i. Recursos necesarios



Equipo informático con conexión a Internet y proyector. Textos proporcionados por las profesoras de la asignatura.

i. Recursos necesarios

Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor. Cañón de proyección, ordenador en el aula.



**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas	3	Simultáneo
Prácticas y actividades complementarias	3	Simultáneo

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	50%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -Calificación mínima de 4.
Trabajos	40%	-Comentarios o reseñas de las lecturas propuestas o memorias de las actividades realizadas. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La no entrega de los trabajos de los contenidos impedirán el acceso al examen final
Asistencia y participación en las clases, seminarios y actividades	10%	- Se tendrá en cuenta la participación y las intervenciones razonadas, que demuestren conocimiento e interés, y que contribuyan al avance individual y del grupo

8. Consideraciones finales

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, modificaciones que serán notificadas oportunamente.