

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Arte y Cultura en Castilla y León		
Materia	Bases conceptuales e instrumentales para el gestor cultural 3 créditos ECTS Segundo Cuatrimestre		
Módulo	Modulo I. Fundamentos Generales de la Economía y Gestión Cultural		
Titulación	Master Universitario en Economía de la Cultura y Gestión Cultural		
Plan	484	Código	52218
Periodo de impartición	2º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2º
Créditos ECTS	3 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	SARA PÉREZ LÓPEZ		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	sara.perez.lopez@uva.es Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. de Hª del Arte. Seminario 3		
Horario de tutorías	Lunes de 11:00 a 12:00 Martes: 12:00 a 13:00 Miércoles: 11:00 a 12:00 Viernes: 10:00 a 14:00		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre, dentro del Módulo I, correspondiente a Fundamentos Generales de la Economía y la Gestión Cultural.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura del plan de estudios con la que mantiene mayor relación es con: Evaluación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano, del Módulo I, asimismo.



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre, dentro del Módulo I, correspondiente a Fundamentos Generales de la Economía y la Gestión Cultural.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura del plan de estudios con la que mantiene mayor relación es con: Evaluación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano, del Módulo I, asimismo.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno

2. Competencias

2.1 Generales

G1, G2, G3, G4, G5.

2.2 Específicas

Conocimiento de los recursos culturales de Castilla y León: El Patrimonio Artístico declarado, su historia y gestión actual, así como las actividades expositivas y eventos culturales ligados a la difusión y promoción de la riqueza artística.

Actitud crítica ante las políticas de gestión y mantenimiento de los bienes culturales

Desarrollo de iniciativas orientadas a la preservación de la herencia artística y a su difusión e inserción en las modernas necesidades y usos de la sociedad actual.



3. Objetivos

- Despertar interés y sensibilidad hacia las posibilidades que nos ofrece el arte para el desarrollo social.
- Conocer ejemplos de acciones *con* y *desde* el arte que sirven como motor del desarrollo cultural y económico.
- Realizar supuestos prácticos sobre el estudio de conjuntos artísticos concretos.
- Valorar los bienes que constituyen el legado histórico-artístico de Castilla y León por razones históricas y estéticas, además de aquellas estrictamente ligadas a su dimensión comercial.
- Conocer los recursos culturales de Castilla y León: El Patrimonio Artístico declarado, su historia y gestión actual, así como las actividades expositivas y eventos culturales ligados a la difusión y promoción de la riqueza artística.
- Desarrollar una actitud crítica ante las políticas de gestión y mantenimiento de los bienes culturales
- Desarrollar iniciativas orientadas a la preservación de la herencia artística y a su difusión e inserción en las modernas necesidades y usos de la sociedad actual
- Valorar los bienes que constituyen el legado histórico-artístico de Castilla y León por razones históricas y estéticas, además de aquellas estrictamente ligadas a su dimensión comercial
- Conocer los principales itinerarios culturales de Castilla y León.
- Fomentar la capacidad de análisis de los recursos; desarrollar la habilidad para la interrelación de los mismos y su promoción global.
- Desarrollar actitudes creativas para el diseño y desarrollo de nuevas rutas y recursos.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	10	Estudio y trabajo autónomo individual	25
Clases prácticas de aula (A)	5	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios (L)	5		
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación			
Total presencial	30	Total no presencial	45



5. Bloques temáticos¹

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre, dentro del Módulo I, correspondiente a Fundamentos Generales de la Economía y la Gestión Cultural.

Objetivos de aprendizaje

b.

- Reconocer el potencial y la importancia del Arte y su conocimiento en profundidad para generar avances y cambios en la cultura y la sociedad
- Sensibilizar hacia la conservación y difusión del arte como recurso, fuente y herramienta de la gestión cultural.

c. Contenidos

Estudio del Patrimonio Cultural de Castilla y León así como de todas aquellas actividades o eventos artísticos que contribuyen a su proyección nacional e internacional.

1 .PATRIMONIO ARTÍSTICO: CONJUNTOS ARTÍSTICOS Y BIENES DECLARADOS: SU HISTORIA, MANTENIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN

1.1 Catedrales

1.2 Monasterios

1.3 Castillos y Fortalezas

1.4 Palacios y Casas Nobles

1.5 Patrimonio Urbanístico: Ciudades Patrimonio de la Humanidad

1.6 Rutas e Itinerarios Culturales

2. MUSEOS Y EXPOSICIONES

2.1 Museos de Castilla y León: historia y gestión

2.2 Proyectos expositivos

3. VIDA CULTURAL

3.1 Fiestas y Tradiciones

3.2 Semana Santa

3.3 Festivales de Cine, Música y Teatro

- #### d. Métodos docentes
- Los métodos docentes empleados serán: la lección magistral, debate, charlas de profesionales, trabajo individual y/o grupal, así como defensa y puesta en común de dichos trabajos.

e. Plan de trabajo

El trabajo se organizará de acuerdo al siguiente plan:

- Clases teóricas presenciales
- Charlas de Profesionales de la Gestión del Patrimonio Artístico
- Trabajo en grupo/individual de acuerdo a un tema propuesto por la profesora



-Defensa de dicho trabajo y debate acerca del mismo

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

Sistemas de evaluación: (Porcentaje aproximado)

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia a clase y participación en su desarrollo	25%	La asistencia y participación serán obligatorias.
Lectura de documentos, estudio De casos y participación en su debate	25%	Se valorará la participación activa del estudiante.
Elaboración y presentación de trabajos de curso	50%	Cualquier plagio en dicho trabajo conllevará el suspenso de la asignatura.

g. Bibliografía básica

ANDRÉS ORDAX, S., RIBERA BLANCO, J., Catálogo Monumental de Castilla y León. Bienes inmuebles declarados, dos tomos, Valladolid, 1995.

COBOS GUERRA, F. y CASTRO FERNÁNDEZ, J. J., Castilla y León. Castillos y Fortalezas, León, 1998.

GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, 1999.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., El patrimonio cultural: La memoria recuperada, Gijón, 2002.

ORDIERES, I., Historia de la Restauración monumental en España (1835-1936), Madrid, 1995.

URREA, J. (Coord.) Casas y palacios de Castilla y León, Valladolid, 2002.

VVAA, "Arte románico", Historia del Arte de Castilla y León, II, Valladolid, 1994.

VVAA, "Arte gótico", Historia del Arte de Castilla y León, III, Valladolid, 1994.

VVAA, "Arte mudéjar", Historia del Arte de Castilla y León, IV, Valladolid, 1996.

VVAA, "Renacimiento y Clasicismo", Historia del Arte de Castilla y León, V, Valladolid, 1996.

VVAA, "Arte Barroco", Historia del Arte de Castilla y León, VI, Valladolid, 1997.

VVAA, "Del Neoclasicismo al Modernismo", Historia del Arte de Castilla y León, VII, Valladolid, 1998.

VVAA, "Arte Contemporáneo", Historia del Arte de Castilla y León, VIII, Valladolid, 2000.

h. Bibliografía complementaria

Conservación y Restauración de Bienes Artísticos

BECK, J., La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia, escándalo, Barcelona, Serbal, 1997.

CABELLO Y LAPIEDRA, De la conservación y restauración de los monumentos arquitectónicos, Madrid, 904.

CALVO MANUEL, A., Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos De la A a la Z, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.



- CALVO MANUEL, A., La restauración de pintura sobre tabla: su aplicación a tres retablos góticos levantinos, Castellón, diputación Provincial de Castellón, 1995.
- CAPITEL, A., "El tapiz de Penélope. Apuntes sobre las ideas de restauración e intervención arquitectónica", Arquitectura,(1983).
- CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Madrid, Alianza, 1988.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas, Barcelona, Ariel, 1996.
- GÁMIZ AGUILERA, R., PAZ SÁNCHEZ, J. J. y DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, C., Restauración de bienes muebles, Huelva, Consejería de Cultura de Andalucía, 1997.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M. L.,
La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte, Madrid, Cátedra/Ministerio de Cultura, 1998.
- GONZÁLEZ VARAS, I., La catedral de León, Historia y restauración, León, Fundación Monteleón, 1993.
- La catedral de Sevilla (1880-1901). El debate sobre la restauración monumental, Sevilla, Diputación de Sevilla, Archivo Hispalense, 1994.
- Restauración monumental en España en el siglo XIX, Valladolid, Ámbito, 1996.
- Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 1999.
- GONZÁLEZ-MORENO I NAVARRO, A., "Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de autenticidad" Loggia (1996), núm. 1, pp. 16 y ss.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V., "La restauración de los monumentos arquitectónicos. Teoría y opiniones" Arquitectura y construcción (1907), vol. XI, pp. 98 y ss.
- LUCAS RUIZ, R., y RAMÍREZ DE ARELLANO, A., Clasificación sistemática para la conservación y restauración de bienes muebles, Sevilla, Junta de Andalucía, 1993.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., Historia de la conservación y la restauración, Madrid, Tecnos, 1995.
- MERINO DE CÁCERES, J. M., y MARTÍNEZ RUIZ, M. J., La destrucción del patrimonio artístico español. W. R. Hearst: "El gran acaparador", Madrid, Cátedra, 2012.
- MARTÍNEZ RUIZ, M. J.,
La enajenación del patrimonio de Castilla y León, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2008.
- ORDIERES, I., Historia de la restauración monumental en España, 1835-1936, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- PAOLINNI, C., "La protección y regulación del patrimonio mobiliario" 50 años de protección del patrimonio histórico artístico, 1933-1983, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, pp. 33-37.
- PORTALES PONS, A., Restauración de edificios y monumentos, Tarragona, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Tarragona, 1985.
- RIVERA BLANCO, J., Historia de las restauraciones de la catedral de León, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1993.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M. D., Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Sevilla, Gráficas Olimpia, 1994.
- RUIZ JIMÉNEZ, I., Conservación y restauración del material etnográfico, Madrid, Secretariado de Estado de Cultura, 1993.
- SOLÁ I MORALES I RUBIO, I. DE, "Teoría de intervención arquitectónica", Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme (1982).
- TORRES BALBÁS, L., "La restauración de los monumentos antiguos", Arquitectura (1918), vol. I.



- “De cómo evoluciona una teoría de historia de la construcción”, Arquitectura (1920), vol. III.
- “La reparación de monumentos antiguos en España 77”, Arquitectura (1933), vol. XVI.
- “La utilización de los monumentos antiguos”, Arquitectura,(1920), vol. III.
- VILA RODRÍGUEZ, R., Restauración de fachadas. El proyecto y sus técnicas, Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 1988.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C., La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás (obras de restauración y conservación 1923-1936), Granada, 1988.
- VVAA, 50 años de protección del patrimonio histórico-artístico, 1933-1983, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- VVAA, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría de Estado de Cultura, 1990.
- VVAA, Intervenciones en el patrimonio arquitectónico [1980-1985], Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
- VVAA, Jornadas sobre Restauración y Conservación de Monumentos, Madrid, Instituto Torroja y Ministerio de cultura, 1991.
- VVAA, La conservación del patrimonio catedralicio, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes culturales, 1993.
- VVAA, Patología, conservación y restauración de edificios, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1994.
- VVAA, Restauración de obras de arte, Madrid, Fundación Argentina, 1993.
- VVAA, Teoría e historia de la restauración en España, 1900-1936, Valencia, Máster de restauración de la Universidad de Valencia, 1997.
- VVAA, Teoría e Historia de restauración, Alcalá de Henares, Instituto Español de Arquitectura, 1997.
- VVAA, Tratamiento y conservación de la piedra en los monumentos, Madrid, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, 1994.

Catedrales

Tiempo de las Catedrales:

DUBY, G. La época de las catedrales: arte y sociedad, 801-1420. Madrid, 1993.

Catedrales de Castilla y León; obras de carácter general:

RIVERA BLANCO, J. (coord.) Las Catedrales de Castilla y León. León, 1992.

NAVASCUÉS, P. Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española. Las catedrales de Castilla y León (Actas del Congreso celebrado en Ávila 1992-1993). Ávila, 1994.

Obras concretas sobre las Catedrales estudiadas:

ANDRÉS ORDAX, S. La Catedral de Burgos: patrimonio de la Humanidad, León, 1993.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. [Coord.], La catedral de León. El sueño de la Razón, León, 2001.

KARGE, H. La Catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España, Valladolid, 1995.

PALOMERO ARAGÓN, F., ILARDIA GÁLLIGO, M, y REYES TÉLLEZ, F., La catedral de Burgos. Una vanguardia artística medieval, Madrid, 2001.



Publicaciones generales y concretas referentes a la restauración arquitectónica: CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Madrid, 1999.
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. La Catedral de León: Historia y Restauración (1859-1901). León, 1993.
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, 1999.
RIVERA BLANCO, J. J. Historia de las restauraciones de la Catedral de León: "Pulchra Leonina" La contradicción ensimismada. Valladolid, 1993.
ORDIERES DÍEZ, I. Historia de la Restauración Monumental en España (1835-1936). Madrid, 1995.

Patrimonio Urbanístico

Obras generales:

CHUECA GOITIA, F. La destrucción del legado urbanístico español. Madrid, 1977.
MILLARUELO APARICIO, J. Y ORDUÑA REBOLLO, E. (coord.), Patrimonio Artístico. Protección de Conjuntos y edificios históricos. (Actas I Seminario Iberoamericano sobre rehabilitación de conjuntos y edificios históricos celebrado en Valladolid del 29 al 31 de marzo del 2000). Buenos Aires, 2000.
VV.AA, La Ciudad deseada. Valoración Cultural de la ciudad histórica, su evolución sostenible y su futuro en la previsible ordenación del territorio. (Simposio de la Fundación del Patrimonio histórico de Castilla y León en 1998), Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 1999.

Acerca del caso concreto vallisoletano:

FERNÁNDEZ DEL HOYO, M. A. Conventos desaparecidos de Valladolid: Patrimonio perdido. Valladolid, 1998.
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y VIRGILI BLANQUET, M. A. Arquitectura y Urbanismo de Valladolid en el siglo XX, Valladolid, 1988.
VIRGILI BLANQUET, M. A. Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid 1851-1936), Valladolid, 1979.

Castillos y Fortalezas

COBOS GUERRA, F. y CASTRO FERNÁNDEZ, J. L., Castilla y León. Castillos y Fortalezas, León, 1998.
COOPER, E., Castillos Señoriales de la Corona de Castilla, Valladolid, 1991.
MARTÍN JIMÉNEZ, C. M., Los castillos y fortalezas de Castilla y León, Valladolid, 2003.
MARTÍN JIMÉNEZ, C. M., Rutas para descubrir los Castillos y Fortalezas de Castilla y León, Valladolid, 2003.
MONREAL Y TEJADA, L., Castillos Medievales en España, Barcelona, 1999.
Conservación, Restauración y Uso de los Castillos. Simposio Internacional "Arquitectura Fortificada". (2004, Segovia), Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2005.