

Asignatura	Evaluación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano		
Materia	Bases conceptuales e instrumentales para el gestor cultural		
Módulo	Fundamentos generales de la economía y gestión cultural		
Titulación	Master en Economía de la Cultura y Gestión Cultural		
Plan	484	Código	52219
Periodo de impartición	2º Semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Posgrado	Curso	2016-2017
Créditos ECTS	2		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Darío Álvarez Álvarez (coordinador), Fernando Díaz-Pinés Mateo, Eduardo González Fraile, Julio Grijalba Bengoetxea, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	dario@tap.uva.es - 983423457		
Horario de tutorías	Ver horarios en la web del centro		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
Fecha	13/07/2019		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

La asignatura provee al alumno del Master de conocimientos y algunas herramientas en los procedimientos de evaluación y conservación del patrimonio, con especial incidencia en el de Castilla y León, a través de las experiencias directas de los profesores de la asignatura, arquitectos especializados en los proyectos de intervención en el patrimonio a diferentes escalas.

1.1 Contextualización

La asignatura se enclava en el contexto general de las asignaturas del Master.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con las asignaturas de contenidos artísticos y patrimoniales.

1.3 Prerrequisitos

Dada la concepción del Master no hay prerrequisitos para cursar la asignatura.

2. Competencias

G1. Integración de conocimientos

Capacidad para integrar los conocimientos previos de manera crítica y relacionada, y utilizarlos para elaborar propuestas, ya sean de naturaleza teórica, práctica o técnica, que se puedan aplicar al estudio de situaciones reales adaptadas al campo de la gestión cultural.

G3. Comunicación y presentación de resultados

El logro de esta competencia implica saber comunicar y defender, de forma oral y por escrito, los resultados fundamentales de un trabajo teórico o empírico, así como la cadena argumental que lo sustenta. El público objetivo puede ser de carácter especializado o no especializado y la comunicación debe ser de forma ordenada, clara, concisa y sin ambigüedades.

G4. Trabajo autónomo y en equipo

El alumno debe ser capaz de organizar y planificar el trabajo propio considerando los recursos disponibles y con el compromiso de desarrollar un objetivo de calidad. Así mismo debe ser capaz de trabajar en equipo, demostrando habilidad para coordinar personas y tareas concretas y contribuir con profesionalidad al buen funcionamiento y organización del grupo sobre la base del respeto mutuo.

G5. Responsabilidad individual y social

La adquisición de esta competencia implica saber comportarse de manera íntegra y consecuente con los principios y valores personales y profesionales, sobre todo en el ámbito de la cultura, debido a su carga simbólica, individual y social. Esto supone conocer los instrumentos éticos que regulan las actuaciones profesionales, ser respetuosos con las normas y usos que amparan la integridad y sostenibilidad de la cultura, actuar con responsabilidad y rectitud ante cualquier situación, así como comprometerse con las consecuencias de los actos.

Específicas:

E1. Conocimiento e interpretación de los principales recursos culturales, en especial los de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, tanto físicos como intangibles, identificar su valor artístico y analizar sus implicaciones en el territorio y el medio urbano.

E6. Diseño y desarrollo de planes de comercialización de bienes y servicios culturales, así como programas de comunicación y lanzamiento de proyectos o instituciones culturales.

E7. Conocimiento de las políticas culturales, además de capacidad para el diseño y evaluación de proyectos e intervenciones de carácter cultural.

E9. Conocimiento de los distintos sectores culturales (patrimoniales, artísticos y creativos), en especial los que pertenecen al ámbito regional. Saber relacionarse y actuar de forma proactiva con los distintos agentes e instituciones culturales como medio de captación de experiencia e impulso del espíritu emprendedor.

E10. Capacidad para diseñar un proyecto de investigación en el ámbito de la economía y gestión cultural, decidir sobre la metodología más adecuada para afrontar el estudio, ejecutarlo de forma autónoma o en grupo, y defenderlo de forma clara y sintética.

3. Objetivos

- Capacidad para detectar en el ámbito de la arquitectura patrimonial, diversas posibilidades de uso que, además de contribuir a la puesta en valor de esa arquitectura, permitan concebir un proyecto cultural.
- Capacidad para promover e integrar valores culturales en el ámbito territorial y urbano. (Rutas, caminos culturales, etc.).
- Capacidad para analizar y poder cuantificar, propuestas de intervención patrimonial en la arquitectura, la ciudad y el paisaje.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Metodología docente	HORAS
Clases teóricas	Lección magistral. Expositiva.	10
Clases prácticas	Realización de talleres en clase	10
Total presencial		20

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES		HORAS
Consultas bibliográficas	Estudiar, analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, documentación web y otros	10
Trabajos	Desarrollo de los talleres planteados en las clases prácticas	20
Total no presencial		30

5. Bloques temáticos

La asignatura se organiza en cuatro seminarios y un taller, desarrollados por diferentes profesores especialistas en la materia, en los que se presentan, entre otros, proyectos realizados por cada uno de ellos en materia de intervención y protección del patrimonio, como experiencia directa y de primera mano, lo que aporta un esencial interés a la asignatura:

Seminarios:

1. *El proyecto y la gestión de los paisajes arqueológicos y patrimoniales*. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.
2. *El conflicto de la arquitectura contemporánea en ámbitos históricos*. Fernando Díaz-Pinés Mateo.
3. *Mecenazgo y Proyecto Cultural. San Pablo de Valladolid y su entorno urbano. La gestión del patrimonio en Francia*. Eduardo González Fraile.
4. *Conjunto de Peñaranda de Duero. Antiguo Matadero de Valladolid. Monte Santiago, Burgos*. Julio Grijalba Bengoetxea.

Taller: Taller sobre un caso práctico de gestión de patrimonio en Castilla y León. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2

a. Contextualización y justificación

La asignatura aporta una visión específica desde el proyecto de intervención arquitectónica en el patrimonio que completa la formación del alumno.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos que quedan reseñados en un apartado general anterior.

c. Contenidos

Se impartirán los contenidos de la asignatura a partir del estudio y análisis de casos reales, (fundamentalmente de la región) desde los siguientes puntos de vista:

- Evaluación y diagnóstico del Patrimonio arquitectónico en todas sus escalas (monumental, urbana territorial) desde su consideración de potencialidad cultural.
- Establecimiento de criterios de intervención en función de las posibilidades de uso, de su situación y de su potencial cultural.
- Análisis de propuestas concretas.

d. Métodos docentes

- Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.
- Taller, con trabajo de los alumnos en grupo, exposiciones y correcciones del profesor y presentaciones en clase, así como presentación de las conclusiones por escrito.

e. Plan de trabajo

Clases teóricas con presentación de ejemplos prácticos como base para la realización de los talleres.

f. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante trabajos escritos desarrollados a partir de los talleres presenciales.

g. Bibliografía

Bibliografía básica:

- ÁLVAREZ, Darío e IGLESIA, Miguel Ángel de la. *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. Valladolid, 2017.
- BRANDI, Cesare. *Teoría de la Restauración*. Madrid: Alianza, 1988
- CARBONARA, G. *La reintegrazione dell'immagine*, Roma: Bulzoni, 1976
- CASIELLO, S. *La cultura del restauro, teorie e fondatori*. Venecia: Marsilio, 1996
- CHOAY, Françoise *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007
- CHOAY, Françoise. *Ragioni della storia, ragioni del progetto*. Milán: Clup, 1985
- GIZZI, Stephano (coord.). *Il rudere tra conservazione e reintegrazione*. Roma: Gangemi, 2006
- MACARRÓN, A. *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normas*. Madrid: Síntesis, 2008
- MARCONI, P. *Il restauro e il architetto. Teoria e pratica in due secoli di dibattito*. Venecia: Marsilio Editore, 1993
- MUÑOZ VIÑAS, S. *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Síntesis, 2003
- RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*. Madrid: Visor, 1987

Bibliografía complementaria:

- AA. VV. *Paisaje Cultural*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2007.
- AGUILÓ, Miguel. *Paisajes culturales*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2005.
- CATÁLOGO. *Rehacer paisajes / Remaking landscapes*. I Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2000
- DEZZI BARDESCHI, C. *Archeologia e conservazione*. Milán: Maggioli, 2007
- FRANCIOSINI, L. (coord.). *Archeologia e progetto*. Roma: Gangemi, 2002
- GRACIA, Francisco de. *Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva*. Madrid: Nerea, 2009
- GURIDI GARCÍA, Rafael, IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín Ibáñez Montoya y VELA COSSÍO, Fernando (Coord.).

Proyectar la Memoria II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano. Madrid: Rueda, 2015

MANACORDA, D. *Il sito archeologico tra ricerca e valorizzazione.* Roma: Carocci, 2007

MANIERI ELIA, Mario. *Topos e Progetto - Temi di archeologia urbana a Roma-* Roma: Gangemi 1998

MUÑOZ COSME, A. La conservación del patrimonio arquitectónico español. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989

RICCI, A. *Intorno alla nuda pietra. Archeologia e città tra identità e progetto.* Roma: Interventi Donzelli, 2006

ROSSELL, Quim. *Después de / Afterwards. Rehacer paisajes.* Barcelona: Gustavo Gili, 2001

SEGARRA LAGUNÉS, Maya (coord.) *Progetto archeologico, progetto architettonico: seminario di Studio.* Roma: Gangemi, 2007

i. Recursos necesarios

- Aula teórica.
- Medios de reproducción de imagen.
-

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
10 horas de teoría y 10 horas de taller	2	

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Entrega de trabajos con exposición	90%	Evaluación de trabajos realizados en taller y presentaciones.
Valoración de la actitud y participación	10%	Seguimiento continuado y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.

8. Consideraciones finales
