

<b>Asignatura</b>	<b>Evaluación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano</b>		
<b>Materia</b>	Bases conceptuales e instrumentales para el gestor cultural		
<b>Módulo</b>	Fundamentos generales de la economía y gestión cultural		
<b>Titulación</b>	Master en Economía de la Cultura y Gestión Cultural		
<b>Plan</b>	484	<b>Código</b>	52219
<b>Periodo de impartición</b>	2º Semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Posgrado	<b>Curso</b>	2016-2017
<b>Créditos ECTS</b>	2		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Darío Álvarez Álvarez (coordinador), Fernando Díaz-Pinés Mateo, Eduardo González Fraile, Julio Grijalba Bengoetxea, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:dario@tap.uva.es">dario@tap.uva.es</a> - 983423457		
<b>Horario de tutorías</b>	Ver horarios en la web del centro		
<b>Departamento</b>	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
<b>Fecha</b>	13/07/2019		

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

La asignatura provee al alumno del Master de conocimientos y algunas herramientas en los procedimientos de evaluación y conservación del patrimonio, con especial incidencia en el de Castilla y León, a través de las experiencias directas de los profesores de la asignatura, arquitectos especializados en los proyectos de intervención en el patrimonio a diferentes escalas.

### 1.1 Contextualización

La asignatura se enclava en el contexto general de las asignaturas del Master.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con las asignaturas de contenidos artísticos y patrimoniales.

### 1.3 Prerrequisitos

Dada la concepción del Master no hay prerrequisitos para cursar la asignatura.

## 2. Competencias

---

### G1. Integración de conocimientos

Capacidad para integrar los conocimientos previos de manera crítica y relacionada, y utilizarlos para elaborar propuestas, ya sean de naturaleza teórica, práctica o técnica, que se puedan aplicar al estudio de situaciones reales adaptadas al campo de la gestión cultural.

### G3. Comunicación y presentación de resultados

El logro de esta competencia implica saber comunicar y defender, de forma oral y por escrito, los resultados fundamentales de un trabajo teórico o empírico, así como la cadena argumental que lo sustenta. El público objetivo puede ser de carácter especializado o no especializado y la comunicación debe ser de forma ordenada, clara, concisa y sin ambigüedades.

### G4. Trabajo autónomo y en equipo

El alumno debe ser capaz de organizar y planificar el trabajo propio considerando los recursos disponibles y con el compromiso de desarrollar un objetivo de calidad. Así mismo debe ser capaz de trabajar en equipo, demostrando habilidad para coordinar personas y tareas concretas y contribuir con profesionalidad al buen funcionamiento y organización del grupo sobre la base del respeto mutuo.

### G5. Responsabilidad individual y social

La adquisición de esta competencia implica saber comportarse de manera íntegra y consecuente con los principios y valores personales y profesionales, sobre todo en el ámbito de la cultura, debido a su carga simbólica, individual y social. Esto supone conocer los instrumentos éticos que regulan las actuaciones profesionales, ser respetuosos con las normas y usos que amparan la integridad y sostenibilidad de la cultura, actuar con responsabilidad y rectitud ante cualquier situación, así como comprometerse con las consecuencias de los actos.

Específicas:

**E1.** Conocimiento e interpretación de los principales recursos culturales, en especial los de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, tanto físicos como intangibles, identificar su valor artístico y analizar sus implicaciones en el territorio y el medio urbano.

**E6.** Diseño y desarrollo de planes de comercialización de bienes y servicios culturales, así como programas de comunicación y lanzamiento de proyectos o instituciones culturales.

**E7.** Conocimiento de las políticas culturales, además de capacidad para el diseño y evaluación de proyectos e intervenciones de carácter cultural.

**E9.** Conocimiento de los distintos sectores culturales (patrimoniales, artísticos y creativos), en especial los que pertenecen al ámbito regional. Saber relacionarse y actuar de forma proactiva con los distintos agentes e instituciones culturales como medio de captación de experiencia e impulso del espíritu emprendedor.

**E10.** Capacidad para diseñar un proyecto de investigación en el ámbito de la economía y gestión cultural, decidir sobre la metodología más adecuada para afrontar el estudio, ejecutarlo de forma autónoma o en grupo, y defenderlo de forma clara y sintética.

## 3. Objetivos

---

- Capacidad para detectar en el ámbito de la arquitectura patrimonial, diversas posibilidades de uso que, además de contribuir a la puesta en valor de esa arquitectura, permitan concebir un proyecto cultural.
- Capacidad para promover e integrar valores culturales en el ámbito territorial y urbano. (Rutas, caminos culturales, etc.).
- Capacidad para analizar y poder cuantificar, propuestas de intervención patrimonial en la arquitectura, la ciudad y el paisaje.

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

---

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Metodología docente	HORAS
Clases teóricas	Lección magistral. Expositiva.	10
Clases prácticas	Realización de talleres en clase	10
<b>Total presencial</b>		<b>20</b>

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES		HORAS
Consultas bibliográficas	Estudiar, analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, documentación web y otros	10
Trabajos	Desarrollo de los talleres planteados en las clases prácticas	20
<b>Total no presencial</b>		<b>30</b>

## 5. Bloques temáticos

La asignatura se organiza en cuatro seminarios y un taller, desarrollados por diferentes profesores especialistas en la materia, en los que se presentan, entre otros, proyectos realizados por cada uno de ellos en materia de intervención y protección del patrimonio, como experiencia directa y de primera mano, lo que aporta un esencial interés a la asignatura:

Seminarios:

1. *El proyecto y la gestión de los paisajes arqueológicos y patrimoniales*. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.
2. *El conflicto de la arquitectura contemporánea en ámbitos históricos*. Fernando Díaz-Pinés Mateo.
3. *Mecenazgo y Proyecto Cultural. San Pablo de Valladolid y su entorno urbano. La gestión del patrimonio en Francia*. Eduardo González Fraile.
4. *Conjunto de Peñaranda de Duero. Antiguo Matadero de Valladolid. Monte Santiago, Burgos*. Julio Grijalba Bengoetxea.

Taller: Taller sobre un caso práctico de gestión de patrimonio en Castilla y León. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

2
---

### a. Contextualización y justificación

La asignatura aporta una visión específica desde el proyecto de intervención arquitectónica en el patrimonio que completa la formación del alumno.

### b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos que quedan reseñados en un apartado general anterior.

### c. Contenidos

---

Se impartirán los contenidos de la asignatura a partir del estudio y análisis de casos reales, (fundamentalmente de la región) desde los siguientes puntos de vista:

- Evaluación y diagnóstico del Patrimonio arquitectónico en todas sus escalas (monumental, urbana territorial) desde su consideración de potencialidad cultural.
- Establecimiento de criterios de intervención en función de las posibilidades de uso, de su situación y de su potencial cultural.
- Análisis de propuestas concretas.

### d. Métodos docentes

---

- Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.
- Taller, con trabajo de los alumnos en grupo, exposiciones y correcciones del profesor y presentaciones en clase, así como presentación de las conclusiones por escrito.

### e. Plan de trabajo

---

Clases teóricas con presentación de ejemplos prácticos como base para la realización de los talleres.

### f. Evaluación

---

La evaluación se llevará a cabo mediante trabajos escritos desarrollados a partir de los talleres presenciales.

### g. Bibliografía

---

Bibliografía básica:

- ÁLVAREZ, Darío e IGLESIA, Miguel Ángel de la. *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. Valladolid, 2017.
- BRANDI, Cesare. *Teoría de la Restauración*. Madrid: Alianza, 1988
- CARBONARA, G. *La reintegrazione dell'immagine*, Roma: Bulzoni, 1976
- CASIELLO, S. *La cultura del restauro, teorie e fondatori*. Venecia: Marsilio, 1996
- CHOAY, Françoise *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007
- CHOAY, Françoise. *Ragioni della storia, ragioni del progetto*. Milán: Clup, 1985
- GIZZI, Stephano (coord.). *Il rudere tra conservazione e reintegrazione*. Roma: Gangemi, 2006
- MACARRÓN, A. *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normas*. Madrid: Síntesis, 2008
- MARCONI, P. *Il restauro e il architetto. Teoria e pratica in due secoli di dibattito*. Venecia: Marsilio Editore, 1993
- MUÑOZ VIÑAS, S. *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Síntesis, 2003
- RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*. Madrid: Visor, 1987

Bibliografía complementaria:

- AA. VV. *Paisaje Cultural*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2007.
- AGUILÓ, Miguel. *Paisajes culturales*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2005.
- CATÁLOGO. *Rehacer paisajes / Remaking landscapes*. I Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2000
- DEZZI BARDESCHI, C. *Archeologia e conservazione*. Milán: Maggioli, 2007
- FRANCIOSINI, L. (coord.). *Archeologia e progetto*. Roma: Gangemi, 2002
- GRACIA, Francisco de. *Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva*. Madrid: Nerea, 2009
- GURIDI GARCÍA, Rafael, IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín Ibáñez Montoya y VELA COSSÍO, Fernando (Coord.).

*Proyectar la Memoria II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano.* Madrid: Rueda, 2015

MANACORDA, D. *Il sito archeologico tra ricerca e valorizzazione.* Roma: Carocci, 2007

MANIERI ELIA, Mario. *Topos e Progetto - Temi di archeologia urbana a Roma-* Roma: Gangemi 1998

MUÑOZ COSME, A. La conservación del patrimonio arquitectónico español. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989

RICCI, A. *Intorno alla nuda pietra. Archeologia e città tra identità e progetto.* Roma: Interventi Donzelli, 2006

ROSSELL, Quim. *Después de / Afterwards. Rehacer paisajes.* Barcelona: Gustavo Gili, 2001

SEGARRA LAGUNÉS, Maya (coord.) *Progetto archeologico, progetto architettonico: seminario di Studio.* Roma: Gangemi, 2007

#### **i. Recursos necesarios**

---

- Aula teórica.
- Medios de reproducción de imagen.
- 

#### **6. Temporalización (por bloques temáticos)**

---

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
10 horas de teoría y 10 horas de taller	2	

#### **7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen**

---

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Entrega de trabajos con exposición	90%	Evaluación de trabajos realizados en taller y presentaciones.
Valoración de la actitud y participación	10%	Seguimiento continuado y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.

#### **8. Consideraciones finales**

---