



## Guía docente de la asignatura

### GUÍA DOCENTE DE LA MATERIA ASIGNADA AL ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA

<b>Asignatura</b>	MITOLOGÍA Y RELIGIÓN CLÁSICAS		
<b>Materia</b>	11 HISTORIA, PENSAMIENTO Y CIVILIZACIÓN CLÁSICAS		
<b>Titulación</b>	Grado en Estudios Clásicos		
<b>Plan</b>	528	<b>Código</b>	46796
<b>Periodo de impartición</b>	1º SEMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Cristina de la Rosa Cubo		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:cristina@fyl.uva.es">cristina@fyl.uva.es</a> Tfno.: 983 423115. Despacho 7 4ª planta. Filosofía y Letras		
<b>Horario de tutorías</b>	LUNES Y MARTES POR LA MAÑANA (DE 9 a 12 horas)		
<b>Departamento</b>	FILOLOGÍA CLÁSICA		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Esta materia recorre todo el Grado en Estudios Clásicos con el fin de proporcionar a los futuros graduados un conocimiento de aspectos no estrictamente filológicos relacionados con el mundo antiguo.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Se relaciona con otras cinco asignaturas obligatorias, que se programan en los semestres segundo (Tradición literaria clásica), tercero (Cultura y sociedad en el mundo clásico 1), cuarto (Cultura y sociedad en el mundo clásico 2), quinto (Pensamiento y Filosofía clásicos) y séptimo (El legado clásico)

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establecen requisitos previos





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- kkG.4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5. Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6. Conocimiento de la terminología específica.
- G.10. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G.13. Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G. 17. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- G.18. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G.19. Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G.20. Capacidad de razonamiento y juicio crítico.
- .
- E.14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas aplicados al estudio del mundo clásico.
- E.17. Capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos antiguos y su vinculación con el mundo actual.

### 2.2 Específicas

- E.7. Conocimiento de la cultura y literatura griegas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.8. Conocimiento de la cultura y literatura latinas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.11. Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.) de las literaturas y culturas griega y latina.
- E.16. Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la actualidad y el pasado).



### 3. Objetivos

De acuerdo con las competencias propuestas y a través de las actividades formativas programadas se persiguen fundamentalmente los siguientes resultados de aprendizaje básicos:

1. Establecer conclusiones propias en torno al concepto de cultura, a fin de aplicarlas en el desarrollo de sus actuaciones personales y profesionales.
2. Adquirir habilidades analíticas para la aplicación de los principios teóricos a la práctica artística.
3. Emplear adecuadamente la terminología específica
4. Conocer las manifestaciones históricas, culturales y artísticas básicas del mundo antiguo greco-romano
5. Comprender los aspectos más significativos la sociedad griega y romana y los principales procesos que contribuyeron al desarrollo de las dos civilizaciones que más han incidido en la sociedad actual.
6. Saber distinguir las distintas fuentes documentales, formas y estilos de los distintos períodos históricos mediante diversos métodos de análisis.
7. Adquirir una metodología para la realización de estudios comparados, tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico.
8. Comprender las principales corrientes de pensamiento del mundo greco-romano y su pervivencia.
9. Apreciar la presencia de elementos griegos y romanos en el mundo actual, en general.
10. Conocer las manifestaciones más destacadas de la pervivencia de la cultura greco-romana en la cultura española e hispanoamericana.
11. Comprender los paradigmas artísticos y culturales del mundo antiguo y sus repercusiones actuales.
12. Conocer los aspectos esenciales de la religión y mitología griegas.
13. Saber diferenciar los principales mitos griegos y romanos y su interpretación.
14. Reconocer el valor de la religión y el mito de la Grecia y Roma antiguas, sus particularidades, problemática y proyección social.
15. Comprender los principales procesos que contribuyeron al análisis del mito y de la religión griega y romana.
16. Conocer la importancia que adquieren los mitos griegos y romanos en el ámbito de la literatura y el arte.
17. Conocer la pervivencia del Mundo Romano en el Mundo Contemporáneo.



**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura (COMPLETA. 6 créditos)**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>





## 5. Bloques temáticos:

### Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Con esta asignatura se pretende ofrecer al alumno los elementos más representativos de la mitología y la religión greco-romanas a través de la lectura y comentario de los textos reflejados en el programa.

#### b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprender los aspectos más significativos la sociedad griega y romana y los principales procesos que contribuyeron al desarrollo de las dos civilizaciones que más han incidido en la sociedad actual.
2. Saber distinguir las distintas fuentes documentales, formas y estilos de los distintos períodos
3. Conocer los aspectos esenciales de la religión y mitología griegas.
4. Saber diferenciar los principales mitos griegos y romanos y su interpretación.
5. Reconocer el valor de la religión y el mito de la Grecia y Roma antiguas, sus particularidades, problemática y proyección social.
6. Comprender los principales procesos que contribuyeron al análisis del mito y de la religión griega y romana.
7. Conocer la importancia que adquieren los mitos griegos y romanos en el ámbito de la literatura y el arte.
8. Conocer la pervivencia del Mundo Romano en el Mundo Contemporáneo.

#### c. Contenidos

Se analizará la evolución de los estudios sobre la religión griega y romana, los rasgos generales y los aspectos formales de su culto a través de la Historia, haciendo especial hincapié en los cultos y mitos de los diferentes dioses y héroes, así como en la evolución que éstos han seguido. Junto a los cultos tradicionales se estudiarán los nuevos cultos: culto al soberano, las corrientes místicas y la importancia de la religión en los movimientos filosóficos. Se incide también en las repercusiones de los mitos greco-romanos en el mundo posterior, especialmente en el ámbito de la literatura y del arte.

Con esta asignatura se pretende ofrecer al alumno los elementos más representativos de la religión y la mitología greco-romana a través de la lectura y comentario de los textos reflejados en el programa. El alumno recibirá a principio de curso una serie de textos representativos del mundo de las creencias en Roma: desde la religión



tradicional pública, defendida y conservada por los Colegios sacerdotales y el Estado hasta los cultos privados que acompañan la vida cotidiana, pasando por los ritos mágicos, prohibidos por la ley pero atestiguados por las fuentes. -Partiendo de los mitos fundacionales de la Antigua Roma y a través de las fuentes literarias, nos adentraremos en la forma que los romanos tenían de representar y explicar los rasgos más característicos de su pensamiento.

#### I.PROGRAMA

- 1.- Rasgos originales de la religión romana.
- 2.- La religión en la vida privada: culto y ritual doméstico .
- 3.- La magia en Roma.
- 4.- El culto público :
  - El orden sacerdotal.
  - El calendario.
  - Principales figuras del panteón romano.
- 5.- La decadencia republicana.
- 6.- La restauración religiosa augústea.El culto imperial.
- 7.- El declive de la religión tradicional. Las influencias orientales. La magia en Roma.
- 8.- Filosofía,mitología y religión. Los mitos romanos.

#### II.LECTURAS

- 1.- Selección de textos de S.Agustín,Cicerón, Horacio, Lucrecio, Ovidio, Persio, Séneca, Tibulo y Valerio Máximo. Estos textos serán comentados en clase y servirán de apoyo a la parte teórica.
- 2.- Lectura de algunos capítulos de las siguientes obras:
  - Apuleyo,"El asno de oro o Las Metamorfosis".
  - Lucano, "Farsalia".
  - Tito Livio, "Desde la fundación de Roma" (Lib.I)
  - Virgilio, "Eneida". (Lib.I y IV)

#### **d. Métodos docentes**

---

Se pondrá especial cuidado en utilizar siempre los recursos y las técnicas didácticas mejores a fin de garantizar la capacitación de los alumnos para cumplir los objetivos propuestos. Las actividades formativas programadas para cada asignatura se ajustarán a las diversas competencias.

Las clases teóricas corresponden a lecciones magistrales participativas en las que el alumno interviene mediante la formulación de preguntas al profesor o contestando las que el profesor plantea a lo largo de la impartición de los contenidos.

Los seminarios consisten en la resolución de ejercicios y casos prácticos previamente preparados por el alumno o planteados durante la clase. También pueden ser utilizadas para discutir artículos de investigación o divulgación, previamente estudiados por los alumnos. Estas clases y el trabajo autónomo de los alumnos para prepararlas son fundamentales para desarrollar las competencias específicas referidas a destrezas y habilidades.

#### **e. Plan de trabajo**

---



Se expondrán los contenidos teóricos en clase y se realizarán ejercicios de carácter práctico sobre dichos contenidos tanto presenciales como on line a través de la plataforma Moodle. Se hará un seguimiento constante de las prácticas recomendadas.

**1 semanas del 14 de septiembre al 22 de diciembre de 2015**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	22	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	4		
Tutorías grupales (TG)	4		
Evaluación	4		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

#### f. Evaluación

Los mecanismos de evaluación para esta materia son tan variados como las competencias que ésta aspira a desarrollar y como los contenidos que para ella se describen. Esto significa que se contempla combinar un abanico diverso de estrategias evaluativas. El reparto exacto varía en cada asignatura, según sus intereses académicos particulares, pero de una manera bastante aproximativa, el peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

- Ejercicios prácticos-teóricos relacionados con el manejo de conceptos y técnicas básicas: 10%
- Participación activa en los seminarios: 10%
- Prueba escrita teórico-práctica: 60%
- Realización de trabajos personales: 20%

El sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. En consecuencia, siguiendo todo su articulado y en especial el "Artículo 5.- Sistema de calificaciones", se calificará en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se podrá añadir su correspondiente calificación cualitativa.





### g. Bibliografía básica

---

#### RELIGIÓN

J.M. Blázquez y otros, Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma, Cátedra, Madrid 1993.

— Historia de las religiones de la Europa Antigua, Cátedra, Madrid 1994.

C.J. Bleeker-G. Widengren (dirs.), Historia Religionum. Manual de Historia de las Religiones, I, Cristiandad, Madrid 1973.

F. Diez de Velasco, Hombres, ritos, Dioses. Introducción a la Historia de las Religiones, Trotta, Madrid 2 1998.

M. Eliade, Historia de las creencias y de las ideas religiosas, I-IV, Cristiandad, Madrid 1978-80.

— Tratado de historia de las religiones, Cristiandad, Madrid 1981G. Filoramo-M. Massenzio

-M. Raveri-P. Scarpì, Historia de las religiones, Crítica, Barcelona 2000.

M. Guerra Gómez, Historia de las religiones, I-III, Eunsa, Pamplona 2 1984.

H.C. Puech (ed.), Historia de las religiones, I-XII, Siglo XXI, Madrid 1977.

#### DICCIONARIOS Y ATLAS:

BONNEFOY, Y. (ed.), Diccionario de las mitologías, 5 vols., Barcelona, Destino, 1996-2000 (ed. francesa, Paris, 1981)\*

GRIMAL, P., Diccionario de la Mitología Griega y Romana, Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós, 1981 (ed. francesa, Paris, PUF, 1951; 1ª ed. española, 1965)\*

#### MITOLOGÍA

AGUION, C. B. & LISSARRAGUE, F., Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad, Madrid, Alianza, 1997.

BRUNEL, P., Dictionnaire des mythes littéraires, Paris, 1988\*.

CSAPO, E., Theories of Mythology, Toronto, Blackwell, 2004.

FALCÓN MARTÍNEZ, C., FERNÁNDEZ GALIANO, E. - LÓPEZ MELERO, R., Diccionario de mitología clásica, 2 vols., col. "Libro de Bolsillo" nº 791-792, Madrid, Alianza Editorial, 1980.

GRAVES, R., Los mitos griegos, 2 vols., col. "Libro de Bolsillo" nº 1110-1111, Alianza Editorial, 1985 (ed. inglesa, 1955; 2ª ed. revisada, 1960).

GALLARDO LÓPEZ, Mª Dolores, Manual de Mitología clásica, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.

GANTZ, T., Early Greek Mythology. A Guide to Literary and Artistic Sources, Baltimore y Londres, 1998.

KEARNEY, E.- PRICE, S., The Oxford Dictionary of Classical Myth and Religion, Oxford U.P., 2003.

RUIZ DE ELVIRA, A., Mitología Clásica, Madrid, Gredos, 1982.\*

SUSANETTI, D., Favole antiche: Mito greco e tradizione letteraria europea, Roma, Carocci, 2005.

### h. Bibliografía complementaria

---

BERMEJO BARRERA, J.C., EL mito griego y sus interpretaciones, Madrid, 1988.

BUXTON, R., El imaginario griego, Cambridge U.P., 2001.

CALAME, C., Poétique des mythes dans la Grèce Antique, Paris, 2000.

CALASSO, R., Las bodas de Cadmo y Harmonía, Barcelona, Anagrama, 1994.

DETIENNE, M. La invención de la mitología, Barcelona, 1988.

DÍEZ DE VELASCO, F., Los caminos de la muerte. Religión, mito e imágenes del paso al más allá en la Grecia Antigua, Madrid, Trotta, 1995.

GARCÍA GUAL, C., Introducción a la mitología griega, col. "Libro de Bolsillo" nº 1580, Madrid, Alianza Editorial, 1992.



- GRIMAL, P., La mitología griega, col. "Paidós Studio" nº 75, Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós, 1989 (ed. francesa, Paris, PUF, 1953).
- KIRK, G.S., La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, Argos Vergara, 1984 (ed. inglesa, 1974)
- KIRK, G.S., El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas, col. "Paidós Básica" nº 24, Barcelona, Paidós 1985 (hay edición española anterior en Barcelona, Barral, 1973; ed. inglesa, Cambridge 1970)
- LENS TUERO, Jesús - CAMPOS DAROCA, Javier, Utopías del Mundo Antiguo, col. "Libro de Bolsillo" nº 8226, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- LEFKOWITZ, M.R., Greek Gods, Human Lives. What we can Learn from Myths, Yale U.P. 2003.
- MONELLA, P., Procne e Filomela. Dal mito al simbolo letterario, Bologna, Pàtron Editore, 2005.
- RAHNER, Hugo, Mitos griegos en interpretación cristiana, Barcelona, Herder, 2003 (ed. orig. 1945).
- SISSA, G. & DETIENNE, M., La vida cotidiana de los dioses griegos, Madrid, col. "Historia" nº 8, Ediciones Temas de hoy, 1990 (ed. francesa, París, Hachette, 1989)
- VERNANT, J.-P., Mito y sociedad en la Grecia antigua, Madrid, Siglo XXI, 1982 (ed. francesa, París, Maspero, 1974)
- VERNANT, J.-P., Mito y pensamiento en la Grecia antigua, Barcelona, Ariel, 1973.

#### i. Recursos necesarios

- Pizarra digital en el aula
- Conexión a internet
- Uso de la plataforma Moodle y sus herramientas

#### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Tema 1	0,4	1 semana
Tema 2	0,4	2ª semana
Tema 3	0,4	3ª semana
Tema 4	0,4	4ª semana
Tema 5	0,4	5ª semana
Tema 6	0,4	6ª semana
Tema 7	0,4	7ª semana
Tema 8	0,4	8ª semana
Tema 9	0,4	9ª semana
Tema 10	0,4	10ª semana
Tema 11	0,4	11ª semana
Tema 12	0,4	12ª semana
Presentación de trabajos y seminario revisión final	0,2	13ª semana
Presentación de trabajos y seminario revisión final	0,2	14ª semana