



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	Cultura y sociedad en el mundo clásico 1		
Materia	1 Historia, Pensamiento y Civilización Clásicas		
Módulo			
Titulación	Grado en Estudios Clásicos		
Plan	Estudios Clásicos	Código	46764
Periodo de impartición	Primer semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	2º	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Juan Signes Codoñer		
Departamento(s)	Filología Clásica		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983423119		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La materia HISTORIA, PENSAMIENTO Y CIVILIZACIÓN CLÁSICOS recorre todo el Grado en Estudios Clásicos con el fin de proporcionar a los futuros graduados un conocimiento de aspectos no estrictamente filológicos relacionados con el mundo antiguo. Se reparte en seis asignaturas obligatorias, que se programan en los semestres segundo (Tradición literaria clásica), tercero (Mitología y religión clásicas; Cultura y sociedad en el mundo clásico 1), cuarto (Cultura y sociedad en el mundo clásico 2), quinto (Pensamiento y Filosofía clásicos) y séptimo (El legado clásico). En el segundo curso de la especialidad (semestres tercero y cuarto) se presentan las dos asignaturas de Cultura y sociedad en el mundo clásico (1 y 2) para hacer un recorrido por los principales aspectos de las civilización greco-romana. Con el mismo planteamiento que la asignatura Cultura y sociedad en el Mundo Clásico 2, que seguirá en el siguiente semestre, se propone una visión global de la civilización greco-romana en todas sus manifestaciones históricas, sociales, literarias, artísticas y culturales en general, que permita al estudiante adquirir las claves para entender la historia y la civilización griega y romana desde sus orígenes. El foco de interés se centra en la vida pública, sus elementos esenciales y su repercusión en el mundo actual. Se dará también importancia al marco geográfico y a la periodización. Y se hará especial hincapié en aquellos aspectos que más han incidido en el desarrollo de estas dos civilizaciones y aquellos que más trascendencia han tenido sobre nuestro mundo actual partiendo del estudio de la vida privada de ambas civilizaciones.

1.2 Relación con otras materias

Está estrechamente relacionada con Cultura y sociedad en el Mundo Clásico 2, aunque, a diferencia de aquella, esta se centrará más en el ámbito griego. Ambas a su vez están enlazadas con el resto de las asignaturas de su misma materia (Tradición literaria clásica, Mitología y religión clásicas, Pensamiento y Filosofía clásicos y El legado clásico), dentro de las que forman un eslabón importante.

1.3 Prerrequisitos

No hay prerrequisitos pero es recomendable un conocimiento básico de la lengua griega clásica, tal como se proporciona en el 2º semestre del primer curso del grado.



2. Competencias

2.1 Generales

- G. 2. Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3. Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura...) en el plano sincrónico y diacrónico
- G.4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5. Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6. Conocimiento de la terminología específica.
- G.8. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y valorar su relevancia.
- G.9. Iniciación en la investigación: planificación del trabajo, análisis de las fuentes, búsqueda de material bibliográfico -en soporte convencional y en la Red- y conclusiones.
- G.10. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G.12. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13. Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G. 17. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- G.18. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G.19. Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G.20. Capacidad de razonamiento y juicio crítico.

2.2 Específicas

- E.7. Conocimiento de la cultura y literatura griegas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.8. Conocimiento de la cultura y literatura latinas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.11. Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.) de las literaturas y culturas griega y latina.
- E.14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas aplicados al estudio del mundo clásico.
- E.16. Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la actualidad y el pasado).
- E.17. Capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos antiguos y su vinculación con el mundo actual.



3. Objetivos

- Conocimiento de la ubicación tanto espacial como temporal (E.7, E.8) de la cultura griega en el mundo europeo y mediterráneo oriental desde los orígenes hasta la Edad Media (G.2) considerando esta cultura no sólo en los aspectos literarios, sino religiosos, sociales y económicos (G.3), buscando la interrelación entre ambos aspectos (G.17, G.18) y sabiendo por ejemplo que el estudio de cualquier aspecto de la sociedad griega es labor tanto de filólogos como de arqueólogos o historiadores.
- Aproximación a la mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc. de las literatura y cultura griegas (E.9)
- Conocimiento de la pervivencia y recepción de los elementos culturales analizados, fundamentalmente en el mundo cristiano y medieval, más secundaria y ocasionalmente en el mundo europeo moderno (E.16)
- Conocimiento de las principales repertorios, bases de datos y publicaciones en el ámbito de la cultura griega (E.14), de forma que el alumno sea capaz de buscar bibliografía (G.9,) y evaluarla críticamente (G. 9, 10, 12)
- Capacidad de analizar los textos del dossier que se proporcionará a partir de la explicación teórica (G.4), así como de valorar la relevancia de los problemas (G.8) y comunicarlos en clase en exposiciones orales (G.19) de forma crítica (G.20, E.17) y sintética (G.13) valorando lo importante y lo secundario del material objeto de análisis y trabajando, en lo posible, en equipo (G.5)
- Aproximación a la terminología específica de la sociedad y cultura griegas (G.6)

4. Contenidos

Bloque 1: Geografía del mundo griego

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La historia de Grecia está sometida a muchos vaivenes históricos, que provocaron el desplazamiento de los griegos por toda la geografía del Mediterráneo y de Oriente Próximo, por lo que es fundamental conocer el ámbito geográfico del helenismo para saber donde produjeron su cultura escrita y material

b. Objetivos de aprendizaje

Aproximación a la geografía del mundo griego a través de mapas, conociendo las diferentes regiones e islas donde se ha desarrollado la cultura griega y la aportación de cada una de ellas a la historia, literatura y, en su caso, economía de Grecia.

c. Contenidos

Grecia continental. Islas griegas. Asia Menor. Colonias griegas. La Grecia helenística. Imperio bizantino.

d. Métodos docentes

Clases teórico-prácticas sobre mapas que se proyectarán en clase

e. Plan de trabajo

Presentación de las regiones en mapas y breve aproximación histórica a cada una de ellas.

f. Evaluación



Examen al final del semestre con preguntas sobre el contenido de lo estudiado en clase y un comentario de texto. Además de los contenidos y la capacidad crítica, que constituirá el grueso de la nota, se valorará en el examen la capacidad de redacción y se penalizarán las faltas de ortografía (acentos incluidos) y de puntuación.

g. Bibliografía básica

Hermann Bengston - Vladimir Miložčić, *Großer historischer Weltatlas, herausgegeben vom Bayerischen Schulbuch-Verlag*, München 1953 (con numerosas reimpresiones y revisiones).
John Haldon, *The Palgrave atlas of Byzantine history*, Basingstoke (Hampshire) 2005.
Albert van Kampen, *Justus Perthes' atlas antiquus. Taschen-Atlas der alten Welt. 24 kolorierte Karten in Kupferstich mit Namenverzeichnis*, Gotha 1893 (con numerosas reimpresiones).
Hermann Kinder - Werner Hilgemann, *Atlas histórico mundial*, Madrid, Ediciones Istmo, 2 vols. (traducción del *DTV Atlas zur Weltgeschichte*)
Hans-Erich Stier, *Westermanns Großer Atlas zur Weltgeschichte: Vorzeit/Altertum, Mittelalter, Neuzeit*, Braunschweig 1956 (con numerosas reimpresiones y revisiones).
Richard J. A. Talbert et alii, *Barrington atlas of the Greek and Roman world*, Princeton 2000.

h. Bibliografía complementaria

Numerosos mapas aparecen en las monografías históricas detalladas en el bloque 2.

i. Recursos necesarios

Recursos online que se indicarán y los de la biblioteca de la UVA.

Bloque 2: Principales fases de la civilización griega (siglos VIII a.C. - XV d.C.)

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Ante una creciente demanda de formación histórica en las carreras de Estudios Clásicos parece necesario dedicar una buena parte de la asignatura a ofrecer una panorámica rápida de los principales periodos históricos de la cultura griega desde sus orígenes hasta el final del mundo antiguo en el ámbito griego con las invasiones árabes y eslavas del siglo VII d.C. Los periodos bizantino y moderno quedan fuera del análisis, aunque serán brevemente presentados.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocimiento de los principales hechos históricos y culturales de la historia griega (principalmente siglos VI a.C. a VI d.C.). Con ellos se considerarán algunos de los aspectos sociales y económicos más significativos de la cultura y civilización clásica.

c. Contenidos

Grecia arcaica. Grecia Clásica. El mundo helenístico. La cultura griega en Roma. La tardoantigüedad. Bizancio y la Grecia moderna.

d. Métodos docentes

Clases teórico-prácticas

e. Plan de trabajo

Exposición de los principales hitos de la historia griega acompañados del comentario de algunos textos ilustrativos, si es necesario, así como de mapas históricos.

f. Evaluación

Examen al final del semestre.

g. Bibliografía básica



- Hermann BENGSTON, *Historia de Grecia*. Introducción de Carlos Schrader. Traducción de Julio Calonge, Madrid, Gredos 2008. (1ª ed. original en el Handbuch der Altertumswissenschaft. Abt. 3, Teil 4, München 1950). [GR 8.316]
- José María BLÁZQUEZ, Raquel LÓPEZ MELERO, Juan José SAYAS, *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra 2012 (3ª ed.). [Bc 25.275]
- John BOARDMAN, Jasper GRIFFIN, Oswyn MURRAY, (eds.), *Historia Oxford del mundo clásico. 1, Grecia*, versión española de Federico Zaragoza Alberich, Madrid, Alianza Editorial 1993 [An 6.022]
- The Cambridge Ancient History*, esp. vol. 4: *Persia, Greece and the Western Mediterranean ca. 525-479 B.C.* (John Boardman 1992); vol. 5: *The fifth century B.C.* (D.M. Lewis 1992); vol. 6: *The fourth century B.C.* (D.M. Lewis 1992); vol. 6: *Macedon, 401-301 B.C.* (J. B. Bury, S. A. Cook, F. E. Adcock 1927); vol. 7: *The hellenistic monarchies and the rise of Rome* (S.A. Cook 1928).
- Richard CLOGG, *Historia de Grecia*, Madrid, Cambridge University Press 1998. [Hc 9.655]
- Ernst CURTIUS, *Historia de Grecia*, Buenos Aires, El Ateneo 1962, 4 vols. (ed. original 1857-1861). [An 3.890-3893]
- Johann Gustav DROYSEN, *Geschichte des Hellenismus*, Hamburg 1836-1843.
- F. Javier GÓMEZ ESPELOSÍN, *Historia de Grecia: planteamientos y recursos didácticos*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá 2012. [GR 10.606]
- F. Javier GÓMEZ ESPELOSÍN, *Historia de Grecia en la Antigüedad*, Madrid, Akal 2011. [GR 10.020]
- Peter GREEN, *Alexander to Actium. Historical evolution of the Hellenistic age*, Berkeley, University of California 1990.
- Jonathan HALL, *A History of the Archaic Greek World, ca. 1200-479 BCE*, Malden (MA) 2007.
- J.M. HUSSEY (ed.), *The Cambridge Medieval History. Vol. 4: The Byzantine Empire I. Byzantium and its Neighbours*, Cambridge, Univ. Press 1966.
- Pierre JOUGUET, *El imperialismo macedónico y la helenización del Oriente*, traducción de F.L. de la Vallina y Argüelles, Barcelona, Cervantes 1927 [An 3.783 etc.] (ed. original Paris 1926)
- O. MURRAY, *Grecia antigua*, Madrid, Taurus 1981. [An 4.200]
- Georg OSTROGORSKY, *Historia del estado bizantino*, Madrid, Akal 1984 (trad. de la ed. alemana de 1963).
- Martín SÁNCHEZ RUIPÉREZ - Antonio TOVAR, *Historia de Grecia*, Barcelona, Montaner y Simón 1963. [Bc 4494 etc.]
- Warren TREADGOLD, *A History of Byzantine State and Society*, Stanford (California), 1997 (en versión breve: *Breve Historia de Bizancio*, Barcelona 2001)

h. Bibliografía complementaria

La que se reseña en las obras listadas en el apartado anterior

i. Recursos necesarios

Recursos online que se indicarán y los de la biblioteca de la UVA.

Bloque 3: Instituciones de la Atenas Clásica

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En el bloque 2 se han considerado ya aspectos significativos de la sociedad y la economía griegas de todas las épocas históricas, pero en este bloque se mirarán con especial atención aspectos de la sociedad ateniense de época clásica relativos a su organización política y judicial, incluyendo otros aspectos como el calendario y el espacio urbano, ya que se considera su importancia histórica trasciende con mucho la del periodo y ha dejado una impronta importante en las sociedades posteriores.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer el funcionamiento de las instituciones áticas de los siglos V y IV a.C.

c. Contenidos

Geografía urbana de Atenas y del Ática. Funcionamiento de la democracia ateniense. Los tribunales en Atenas. Calendario ático.

d. Métodos docentes

Claes teórico-prácticas

e. Plan de trabajo



Explicación del profesor acompañada de textos y material gráfico.

f. Evaluación

Examen al final del semestre

g. Bibliografía básica

- Nadia ANDRIOLO, *Magistrature ad Atene dal 413 al 401 a.C.*, Padova 2004.
Tyrrell William BLAKE - Frieda S. BROWN, *Athenian myths and institutions: Words in action*, New York - Oxford 1991.
Alan Lindley BOEGEHOLD, *The lawcourts at Athens: sites, buildings, equipment, procedure, and testimonia*, Princeton 1995.
George Miller CALHOUN, *Athenian Magistrates*, Chicago 1919.
Charles W. FORNARA - Loren J. SAMONS II, *Athens from Cleisthenes to Pericles*, Berkeley 1991.
Robert HANNAH, *Greek and Roman calendars: constructions of time in the classical world*, London 2005.
Mogens Herman HANSEN, "Seven Hundred Archai in Classical Athens", *GRBS* 21 (1980) 151-173.
Edward Monroe HARRIS, *The rule of law in action in democratic Athens*, Oxford 2013.
Benjamin, ISAKHAN - Stephen, STOCKWELL, *The secret history of democracy*, Basingstoke - New York 2011, especialmente, Stephen Stockwell, "Before Athens: Early popular government in Phoenicia and Greek city-states", pp. 35-48.
Michel KAPLAN - Nicolas RICHER (eds.), *El mundo griego*, Granada, Universidad de Granada 2003.
Konrad H. KINZL (ed.), *Demokratia. Der Weg zur Demokratie bei den Griechen. Mit einer Einleitung von Kurt A. Raaflaub*, Darmstadt 1995.
Pierre LÉVÊQUE - Pierre, Vidal-NAQUET, *Cleisthenes the Athenian: an essay on the representation of space and time in Greek political thought from the end of the sixth century to the death of Plato*, Atlantic Highlands (New Jersey) 1996 (trad. del francés *Clisthène l'Athénien. Essai sur la représentation de l'espace et du temps dans la pensée politique grecque de la fin du VIe siècle à la mort de Plato*, Besançon 1964).
James Alexander HARRISON, *The Athenian law courts in the fourth century B.C.*, London 1977.
Maria NOUSSIA FANTUZZI, *Solon the Athenian, the poetic fragments*, Leiden - Boston 2010.
Gabriella POMA, *Le istituzioni politiche della Grecia in età classica*, Bologna 2003.
Kurt A. RAAFLAUB - Josiah OBER - Robert W. WALLACE (con caps. de Paul CARTLEDGE y Cynthia FARRAR), *Origins of democracy in ancient Greece*, Berkeley - London 2007.
R.K. SINCLAIR, *Democracia y participación en Atenas*, Madrid, Alianza Editorial 1999.
Chester G. STARR, *The birth of Athenian democracy: the Assembly in the fifth century B.C.*, New York - Oxford 1990.
T.G. TUCKER, *Life in Ancient Athens*, London 1930.

h. Bibliografía complementaria

La que se reseña en las obras listadas en el apartado anterior

i. Recursos necesarios

Recursos online y los de la biblioteca de la UVA.

Bloque 4: Religión y mitología griegas: del panteón olímpico al cristianismo

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Aproximarse a la religión griega más allá de las fuentes literarias y mitográficas. Dado que latín imparte en este curso en su integridad la asignatura *Mitología y religión clásicas* por falta de personal docente del área de griego, parece pertinente dar mínimamente cabida al estudio de la religión y la mitología griega en nuestro plan de estudios, no sólo por la importancia intrínseca de estos ámbitos para la cultura griega, sino por la tradición del departamento en estos estudios (profesores Emilio Suárez de la Torre y Manuel García Teijeiro).

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer la religión griega en sus distintas facetas, desde los ritos hasta los mitos, con especial énfasis en su proyección social en forma de festivales y dando importancia a las fuentes iconográficas.

c. Contenidos

Religión, rito y mito. Fuentes de la mitología griega: textos, iconografía, arqueología. Misterios. Principales festivales. Oráculos. Cultos y sectas. Cristianismo.



d. Métodos docentes

Clases teórico-prácticas

e. Plan de trabajo

Explicación del profesor acompañada de textos y material gráfico.

f. Evaluación

Examen al final del semestre

g. Bibliografía básica

- S. BELL – G. DAVIES (eds.), *Games and festivals in Classical Antiquity*, Oxford 2004.
- John BOARDMAN, *Athenian black figure vases*, London 1974.
- John BOARDMAN, *Athenian red figure vases. The archaic period*, London 1975.
- John BOARDMAN, *Athenian red figure vases. The classical period*, London 1989.
- J. Rasmus BRANDT - Jon W IDDENG (eds.), *Greek and Roman festivals: content, meaning, and practice*, Oxford 2012
- Jan N. BREMMER, *Greek religion*, Oxford 1994.
- Louise BRUIT ZAIDMAN - Pauline SCHMITT PANTEL, *La religión griega en la polis de la época clásica*, Madrid 2002.
- Walter BURKERT, *Homo necans : interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la antigua Grecia*, Barcelona, Acontilado 2013.
- Walter BURKERT, *Religión griega : arcaica y clásica*, Madrid, Abada 2007.
- Paul CHRISTESEN - Donald G. KYLE (eds.), *A companion to sport and spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Chichester (West Sussex) 2014.
- Michael B. COSMOPOULOS (ed.), *Greek mysteries : the archaeology and ritual of ancient Greek secret cults*, Londres 2003 (incluyendo, por ejemplo, Albert Schachter, "Evolutions of a mystery cult. The Theban Kabiroi", 112-142; Madeleine Jost, "Mystery cults in Arcadia", 143-168; Pierre Bonnechere, "Troponius of Lebadea. Mystery aspects of an oracular cult in Boeotia", 169-192; Noel Robertson, "Orphic Mysteries and Dionysiac ritual", 218-240; Fritz Graf, "Lesser Mysteries - not less mysterious", 241-262)
- Martina DIETERLE, *Dodona. Religionsgeschichtliche und historische Untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung des Zeus-Heiligtums*, Hildesheim, Zürich y New York 2007.
- Radcliffe G. EDMONDS III, *Redefining ancient Orphism. A study in Greek religion*, Cambridge 2013
- Michael Attyah FLOWER, *The seer in ancient Greece*, Berkeley 2008.
- Pierre GRIMAL, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1981 (con numerosas reimpresiones).
- William Hansen, *Classical Mythology: A Guide to the Mythical World of the Greeks and Romans*, Oxford, University Press 2004.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*, Artemis & Winkler Verlag (Zürich, München, Düsseldorf), 1981-1999
- Victor MAGNIEN, *Les mystères d'Éleusis: leur origines, le rituel de leurs initiations*, París 1950.
- George E. MYLONAS, *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton 1961.
- Martin Persson NILSSON, *Griechische Feste von religiöser Bedeutung: mit Ausschluss der attischen*, Leipzig 1903.
- Maryline G. PARCA – Angeliki TZANETOU (eds.), *Finding Persephone: women's rituals in the ancient Mediterranean*, Bloomington 2007, esp. Eva Stehle, "Thesmophoria and Eleusinian Mysteries: The fascination of women's secret ritual", 165-185.
- Herbert William PARKE, *Greek oracles*, London 1967.
- Herbert William PARKE, *The Oracles of Zeus. Dodona, Olympia, Ammon*, Cambridge (Mass.) 1967.
- Herbert William PARKE, *Festivals of the Athenians*, London 1977.
- Robert PARKER, *Polytheism and society at Athens*, Oxford 2005.
- Robert PARKER, *On Greek Religion*, Ithaca -London 2011.
- Brian A. PARKES, *Greek Pottery. An Introduction*, Manchester - New York, Manchester University Press 1991.
- Michael PETERSSON, *Cults of Apollo at Sparta: The Hyakinthia, the Gymnopaediai, and the Karneia*, Paul Åströms Forlag, Stockholm 1992.
- Arthur Wallace PICKARD-CAMBRIDGE, *The dramatic festivals of Athens*, Oxford 1968, 2ª ed. (revisada por by John Gould - D.M. Lewis).
- Noel ROBERTSON, *Festivals and legends: the formation of Greek cities in the light of public ritual*, London 1992.
- Michael SCOTT, *Delphi: A History of the Centre of the Ancient World*, Princeton 2014.
- Christiane SOURVINOU-INWOOD, "What is Polis Religion?", en O. Murray - S. Price (eds.), *The Greek city*, Oxford 1990, 295-323.
- Christiane SOURVINOU-INWOOD, *Athenian myths and festivals : aglauros, erichtheus, plynteria, panathenaia, dionysia*, Oxford 2011.
- Christiane SOURVINOU-INWOOD, *Tragedy and Athenian religion*, Oxford 2003.
- Peter WILSON (ed.), *The Greek Theatre and Festivals. Documentary studies*, Oxford 2007.



h. Bibliografía complementaria

La que se reseña en las obras listadas en el apartado anterior

i. Recursos necesarios

Recursos online y los de la biblioteca de la UVA.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Exposición del profesor sobre la base de materiales proporcionados al alumno que se colgarán en la plataforma moodle. Se favorecerá el análisis crítico de los materiales por parte del alumno mediante el comentario de textos. Se encargarán trabajos para preparar en casa y debatir en clase.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	35	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases práctica de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	10		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación activa en clase	15%	La asistencia se controlará todos los días. La participación activa del alumno en las actividad de la clase se entenderá como evaluación permanente
Examen	70%	Examen escrito en fecha oficial
Trabajos y controles	15%	Realizados en horario lectivo

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

o Memorización correcta de contenidos, análisis crítico y fundamentado de fuentes y textos.

8. Consideraciones finales

El examen final consistirá en una serie de preguntas breves sobre los temas tratados en clase e incorporará algún breve texto para comentario.