



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	LITERATURA GRIEGA		
Materia	3 Literatura griega		
Módulo			
Titulación	Grado en Estudios Clásicos		
Plan	Estudios Clásicos	Código	46773
Periodo de impartición	Primer semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	3º	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Juan Signes Codoñer		
Departamento(s)	Filología Clásica		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983423119		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se integra en una materia constituida por esta asignatura obligatoria, paralela a su correspondiente latina, en la parte de formación común (*Literatura griega*) programada para el quinto semestre (primer semestre de tercero) así como por otra asignatura, optativa de la formación especializada (*Literatura griega cristiana*) programada para el sexto semestre.

1.2 Relación con otras materias

La presente materia, que engloba tanto esta asignatura como la Literatura griega cristiana, se relaciona con la gran mayoría de asignaturas del grado en tanto en cuanto estas tienen una base literaria, especialmente la *Literatura universal comparada* (del primer semestre de primer curso), la *Tradición literaria clásica* (del segundo semestre de primer curso), y la *Crítica literaria* (del primer semestre de segundo curso) que pueden considerarse preparatorias de la presente asignatura, aunque no han sido cursadas por los alumnos de tercero del curso 2013-2014 porque se han incorporado al plan de estudios justamente con la reforma aprobada en julio del 2013. La asignatura se relaciona también con las asignaturas *Literatura latina* (del segundo semestre de tercero), la *Teoría de la literatura* (del primer semestre de cuarto) que se cursarán después. Pero, como decimos, la base literaria está presente en otras muchas asignaturas del plan.

1.3 Prerrequisitos

Es necesario un conocimiento básico de la lengua griega clásica, tal como se proporciona en el 2º semestre del primer curso del grado y en las asignaturas Griego 1 y 2 del segundo curso.



2. Competencias

2.1 Generales

- G.1 Análisis, comprensión y, en su caso, traducción de textos en diversas lenguas.
- G.2 Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3 Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura...) en el plano sincrónico y diacrónico.
- G.5 Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6 Conocimiento de la terminología específica.
- G.8 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y valorar su relevancia.
- G.9 Iniciación en la investigación: planificación del trabajo, análisis de las fuentes, búsqueda de material bibliográfico -en soporte convencional y en la Red- y conclusiones.
- G. 10 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G.13 Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G.17 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- G.18 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G. 19 Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
 - G.20 Capacidad de razonamiento y juicio crítico.

2.2 Específicas

- E.7 Conocimiento de la cultura y literatura griegas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.11 Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de las literaturas y culturas griega y latina.
- E.13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y crítica literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que estas proponen, aplicado a las lenguas clásicas.
- E.14 Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas aplicados al estudio del mundo clásico.
- E.16 Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la actualidad y el pasado).
- E.17 Capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos antiguos y su vinculación con el mundo actual.



3. Objetivos

De acuerdo con las competencias que se detallan en el apartado anterior se pretende:
Estudio de la transformación de los modelos literarios griegos desde época clásica hasta época imperial (E.7)
Inserción de la producción literaria griega en su contexto histórico, cultural y religioso, cambiando según los periodos, prestando especial atención a su interacción con otras culturas circundantes (E.11)
Aplicación de nuevas metodologías a la investigación de la literatura, con especial atención a las herramientas y aplicaciones informáticas específicas al estudio de los textos (E.13, E.14)
Análisis de la literatura desde el punto de vista de su recepción moderna, con todas las distorsiones que ello implica en la apreciación del hecho literario (E.16)
Desarrollo del espíritu crítico del alumno al juzgar los textos literarios: no se trata de memorizar biografías o contenidos, sino de valorar estructuras y objetivos de las obras literarias, para lo cual se hará especial énfasis en el comentario de textos que va a ser el objeto de evaluación (E.17)

4. Contenidos

Se organizan por bloques, cuyo orden de exposición será, en principio, acorde con su numeración:

1. CRONOLOGÍA E HISTORIA DE LA LENGUA

TEMAS: diacronía; dialectos; sociolectos; lengua culta y lengua vulgar; lengua escrita y lengua hablada; las historias de la literatura

TEXTOS: 1 *Partenio* de Alcmán; 2 Polibio de Megalópolis; 3 *Evangelio* de San Marcos + papiro de Fayum; 4 poema de Julia Balbila; 5 Sexto Empírico; 6 Crónica de Malalas; 7 *Guerras* de Procopio de Cesarea; 8 Ana Comnena, *Alexiada*

2. GENEROS LITERARIOS POÉTICOS Y SOCIEDAD GRIEGA EN LA ÉPOCA ARCAICA Y CLÁSICA

TEMAS: Poesía y sociedad: el caso de la lírica y la épica arcaica. El teatro como literatura política y de costumbres.

TEXTOS: 1 Arquíloco; 2 Hesíodo; 3 Esopo; 4 Solón; 5 Teognis; 6 Aristófanes; 7 Teofrasto; 8 Esquilo; 9 Eurípides

3. LA RECEPCIÓN DE LA POESÍA Y EL COMIENZO DE LA PROSA.

TEMAS: Crítica literaria y parodia en el teatro ático. La crítica filosófica a la poesía y al mito. La alegoría helenística. Poesía en época imperial y la recepción cristiana.

TEXTOS: 1 Hecateo; 2 Gorgias; 3 Eurípides, *Electra*; 4-5 Aristófanes, *Ranas* y *Avispas*; 6 Isócrates, *Busiris*; 7 Paléfato, *Historias increíbles*; 8 Platón; 9 Aristóteles, *Poética*; 10 Evémero de Mesina; 11 Heráclito Póntico; 12 Plutarco; 13 San Basilio de Cesarea

4. CONCEPTO DE LITERATURA: RETÓRICA, CANON Y ESCUELA

TEMAS: poesía vs. prosa, retórica y gramática; la creación del canon; los géneros literarios y sus cruces; el aprendizaje de la literatura; diccionarios, repertorios, escolios

TEXTOS: 1 Aristóteles, *Retórica*; 2 Dionisio Tracio, *Gramática*; 3 Dionisio de Halicarnaso, *De compositione verborum*; 4 Teón, *Ejercicios de retórica*; 5 Carta de Temístocles a Pausanias; 6 Pseudo Longino, *De lo sublime*; 7 teoría epistolar helenística (prueba de examen); 8 Sexto Empírico, *Contra los profesores de retórica*; 9-10 Luciano, *Cómo debe escribirse la historia* y *Historias verdaderas*; 11-12 Focio, *Biblioteca*; 13 Suda; 14 Eustacio de Salónica, escolios a *Ilíada*



5. TRANSMISIÓN Y CRÍTICA TEXTUAL

TEMAS: edición de los textos; oralidad y escritura; la mise en page: rollo de papiro o códice de pergamino; paleografía

TEXTOS: 1 Homero; 2 Teognis de Mégara; 3 Ps. Platón, *Hiparco*; 4 Platón, *Fedro*; 5 Alcidas, *Contra los que escriben discursos escritos*; 6 Ps. Plutarco, *Vidas de los 10 oradores*; 7-8 Tucídides y el *Himno a Apolo*; 9-10 Tucídides y Jenofonte; 11 comediógrafos en Ateneo; 12 Isócrates, *Panatenaico*; 13-16 Demóstenes, *proemio 1 y I Filípica*; 17 Giorgio Pasquali; 18 Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*

6. LOS GRIEGOS Y SU ENTORNO

TEMAS: fenicios, frigios y alfabeto; Oriente y Grecia; romanos; judíos y cristianos; árabes

TEXTOS: 1 *Odissea* 19.172-177; 2 Heródoto; 3 Hesíodo, *Teogonía*; 4 LXX, *Génesis*; 5 Jorge Sincelo sobre Beroso; 6 Porfirio, *Vida de Pitágoras*; 7 Plutarco, *Catón*; 8 Suetonio, *Sobre los maestros de retórica*; 9 *Retórica a Herenio*; 10 Cicerón, *De finibus bonorum et malorum*; Horacio, *Poética*; 12 Flavio Josefo; 13 Cirilo de Alejandría; 14 Gregorio Nacianceno; 15 Ibn Luqa y Homero en Bagdad

Lecturas obligatorias (con • para debate en clase):

- Plutarco, *Vida de Alejandro* vs. Diodoro Sículo, *Alejandro Magno*
- Heliodoro, *Etiópicas*
- Epicuro, *Epístolas*
- Luciano, *Cómo debe escribirse la historia*
- *Antología temática de la poesía lírica griega*, ed. J.L. Navarro - J.M. Rodríguez, ediciones Akal
- Alcidas, *Contra los que escriben discursos escritos*
- Aristóteles, *Retórica*, libro I
- Teofrasto, *Caracteres*

35 Biografías para preparar por el alumno:

FILÓSOFOS: Aristóteles, Teofrasto, Filón de Alejandría, Sexto Empírico, Porfirio

POETAS: Solón, Simónides, Píndaro, Calímaco, Teócrito, Apolonio de Rodas, Menandro

HISTORIADORES Y TRATADISTAS: Polibio, Dionisio de Halicarnaso, Diodoro Sículo, Flavio Josefo, Plutarco, Procopio de Cesarea

CRISTIANOS: Clemente de Alejandría, Basilio de Cesarea, Gregorio de Nacianzo, Focio

ORADORES Y RÉTORES: Oradores áticos (Antífonte, Andócides, Lisias, Isócrates, Iseo, Esquines, Licurgo, Demóstenes), Luciano de Samosata, Ateneo de Náucratis, Elio Arístides, Libanio, Temistio

ALGUNOS MANUALES DE LITERATURA GRIEGA

Blackwells companions to ancient epic, to Greek and Roman Historiography, to Greek and Roman political thought, to Greek rhetoric, to Greek tragedy y... CLAUS, James J. y CUYPERS, Martine (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden 2010.

BECK, Hans-Georg, *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich*, Múnich 1959.

BECK, Hans-Georg, *Geschichte der byzantinischen Volksliteratur*, Múnich 1971.

BOWRA, C.M., *Landmarks in Greek Literature*, Londres 1966 (*Introducción a la literatura griega*, Madrid 1968)

* CAMBIANO, Giuseppe - CANFORA, Luciano y LANZA, Diego (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*.

Volume I: *La produzione e la circolazione del testo*.

Tomo I: *La polis*, Roma 1992.

Tomo II: *L'ellenismo*, Roma 1993

Tomo III: *I Greci e Roma*, Roma 1994.

Volume II: *La ricezione e l'attualizzazione del testo*, Roma 1995

Volume III: *Cronologia e bibliografia della letteratura greca*, Roma 1996.

CROISET, Alfred - CROISET, Maurice, *Histoire de la littérature grecque*, París 1887, 1ª ed; 1897 2ª ed.; 1913 3ª ed (con reimpressiones)

EASTERLING, P.E. - KNOX, B.M.W. (eds.), *The Cambridge History of Classical Literature*. Vol. 1: Greek Literature, Cambridge 1986 (trad. española Madrid, Gredos 1990)

*HOSE, M. - SCHENKER, D. (eds.), *A Companion to Greek Literature*, New York 2015.

HUNGER, Herbert, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, Múnich 1977 (2 vols.)

KRUMBACHER, Karl, *Geschichte der byzantinischen Literatur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527-1453)*, München 1897.



- LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, Madrid 1983 con reimpr. (versión original Berna 1963).
- LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.
- NESTLE, Wilhelm, *Geschichte der griechischen Literatur*, 1ª ed. 1923, 2ª ed. 1942-1943; 3ª ed. 1961-1963 *Historia de la literatura griega*, Barcelona 1930, 2ª ed. revisada 1944).
- SCHMID, Wilhelm - STÄHLIN, Otto, *Geschichte der griechischen Literatur*, 6 vols. *Erster Teil: Die klassische Periode der griechischen Literatur*, Múnich 1929-1948; *Zweiter Teil: Die nachklassische Periode der griechischen Literatur*, Múnich 1920-1924.
- TARDITI, Giovanni, *Storia della letteratura greca dalle origini al V secolo d.C.*, Torino 1975.
- WHITMARSCH, Tim *Ancient Greek literature*, Cambridge, Polity Press 2004.
- WRIGHT, F.A., *A history of later Greek Literature: from the death of Alexander in 323 B.C. to the death of Justinian in 565 A.D.*, Londres 1951.
- ZIMMERMANN, Bernhard - RENGAKOS, Antonios *Handbuch der griechischen Literatur der Antike (Handbuch der Altertumswissenschaft VII.-2)*, München 2011-2014, 2 vols.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Exposición del profesor sobre la base del dossier de textos que se entregará al alumno a principios de curso. Se favorecerá el análisis crítico de los materiales por parte del alumno mediante el comentario de textos. Se encargarán trabajos y lecturas para preparar en casa y debatir en clase.





6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	35	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases práctica de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	10		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo en clase	15%	La asistencia se controlará todos los días. La participación activa del alumno en las actividades de la clase se entenderá como evaluación permanente
Exámenes (de autores y final)*	70%	Comentario de texto de acuerdo con los temas y autores vistos durante el curso
Lecturas orientadas y seminarios	15%	Se valorará la originalidad en los comentarios críticos hechos sobre las lecturas seleccionadas

* El examen final contendrá una o varias preguntas generales más un breve comentario de un texto. Habrá un examen parcial sobre la vida y obra de una serie de autores, que contará también para la nota final (un 10% de la nota reservada al examen).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Análisis crítico y fundamentado de fuentes y textos con los instrumentos bibliográficos proporcionados.

8. Consideraciones finales

Se valorará especialmente la capacidad del alumno de asimilar las lecturas a los contenidos de la asignatura