



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	LITERATURA LATINA		
Materia	LITERATURA LATINA		
Módulo			
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS		
Plan	528	Código	46676
Periodo de impartición	SEGUNDO SEMESTRE	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Tercer curso
Créditos ECTS			
Lengua en que se imparte	español		
Profesor/es responsable/s	José Antonio IZQUIERDO IZQUIERDO		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	e-mail: joseant@fyl.uva.es . Tfno. 983186498		
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura pertenece a la materia LITERATURA LATINA, que recorre todo el plan de estudios tanto en la fase inicial y común como en el itinerario de Estudios latinos. Se trata de la única asignatura de dicha materia y la cursarán los alumnos de Grado en el sexto cuatrimestre.

1.2 Relación con otras materias

Está relacionada con otras asignaturas dentro de la materia LITERATURA LATINA y puede ser completada y ampliada con otras dos asignaturas de carácter optativo (Latín medieval y Latín renacentista), que se cursan en el sexto y séptimo cuatrimestre. Asimismo, tiene conexiones con la materia Literatura griega (quinto cuatrimestre) y Literatura griega cristiana (sexto cuatrimestre).

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.



2. Competencias

2.1 Generales

- G.1 Análisis, comprensión y, en su caso, traducción de textos en diversas lenguas.
- G.2 Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3 Capacidad de relación entre las distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura...) en el plano sincrónico y diacrónico.
- G.5 Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6 Conocimiento de la terminología específica.
- G. 10 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G.13 Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G.14 Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- G.15 Capacidad de gestión y control de la calidad editorial.
- G.17 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- G.18 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G.19 Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G.20 Capacidad de razonamiento y juicio crítico.

2.2 Específicas

- E.8 Conocimiento de la cultura y literatura latinas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.11 Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de las literaturas y culturas griega y latina.
- E.13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y crítica literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que estas proponen, aplicado a las lenguas clásicas.
- E.14 Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas aplicados al estudio del mundo clásico.
- E.16 Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la actualidad y el pasado).
- E.17 Capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos antiguos y su vinculación con el mundo actual.



3. Objetivos

1. Conocer las manifestaciones más destacadas de la literatura latina
2. Conocer las variaciones diacrónicas y sincrónicas de la literatura latina
3. Comprender y valorar los textos de la literatura latina de distintas épocas y géneros
4. Analizar y comentar textos literarios latinos aplicando los conocimientos adquiridos, y relacionarlos con otras manifestaciones culturales de su época
5. Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística
6. Gestionar y controlar la calidad de cualquier texto
7. Planificar adecuadamente el trabajo personal y en equipo





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Nombre del Bloque" LITERATURA LATINA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En esta asignatura se estudiarán una serie de géneros literarios, tanto en verso como en prosa, haciendo un análisis más pormenorizado de las obras más representativas de cada uno. Pensamos que el conocimiento de las obras más representativas de la literatura latina es fundamental para un mayor dominio de los resortes de la lengua latina, aspecto básico en la formación de los alumnos del Grado.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer las manifestaciones más destacadas de la literatura latina
2. Conocer las variaciones diacrónicas y sincrónicas de las literatura latina en la cultura occidental
3. Comprender y valorar los diferentes textos que se conservan de los géneros seleccionados
4. Analizar y comentar textos literarios latinos aplicando los conocimientos adquiridos, y relacionarlos con otras manifestaciones culturales de su época
5. Gestionar y controlar la calidad de cualquier texto al que se enfrente el alumno
6. Planificar adecuadamente el trabajo personal del alumno o en equipo

c. Contenidos

Estudio filológico e histórico de una selección de géneros literarios de la Antigüedad compuestos en latín, de acuerdo con el siguiente esquema:

1. Introducción.
2. Literatura dramática.
3. Poesía épica.
4. Poesía lírica.
5. Elegía.
6. Sátira.
7. Epigrama.
8. Novela.

d. Métodos docentes

Se combinará la clase magistral con otros métodos activos.

e. Plan de trabajo

1. Introducción (4h.).
2. Literatura dramática (12h.)
3. Poesía épica (10h.).



4. Poesía lírica (8h.).
5. Elegía (10h.)
6. Sátira (6h.)
7. Epigrama (4h.)
8. Novela (10h.)

f. Evaluación

Prueba escrita sobre los temas del programa.

Prueba escrita u oral sobre las lecturas obligatorias.

g. Bibliografía básica

- ADAMS, J. N.–MAYER, R. G. (ed.), *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford, 1999.
- ALBRECHT, M. VON, *Römische Poesie*, Heidelberg, 1974.
- ALBRECHT, M. VON, *Historia de la literatura romana*, Barcelona, 1997-1999, 2 vols.
- ALBRECHT, M. VON, *Grandes maestros de la prosa latina: de Catón a Apuleyo*, Murcia, 2013.
- BARDON, H., *La littérature latine inconnue. (I) L'époque républicaine. (II) L'époque impériale*, París, 1952-1956, 2 vols.
- BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, 1983.
- CANALI, L., *Storia della poesia latina*, Milán, 1990.
- CARTAULT, A., *La poésie latine*, París, 1921.
- CAVALLO, G. - FEDELI, P. - GIARDINA, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, 1989-1991, 5 vols.
- CIPRIANI, G., *Storia della letteratura latina*, Milán, 1999, 2 vols.
- CITRONI, M. *et alii*, *Letteratura latina, con antologia degli autori*, Roma-Bari, 1998.
- CODOÑER, C. (dir.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, 1997.
- CONTE, G. B., *Letteratura latina*, Florencia, 2002 (1987¹).
- CONTE, G. B., *The rhetoric of imitation. Genre and poetic memory in Virgil and other latin poets*, Ítaca, 1986.
- CONTE, G. B., *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Turín, 1985
- CUPAIUOLO, F., *Tra poesia e poetica. Su alcuni aspetti culturali della poesia latina di età augustea*, Nápoles, 1966.
- CUPAIUOLO, F., *Itinerario della poesia latina nel I secolo dell' Impero*, Nápoles, 1978
- DAWSON, CH. M.–COLE, T., *Studies in Latin Poetry*, Cambridge Mass., 1969.
- ESTEFANÍA, D. – POCIÑA, A., (ed.), *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid, 1996.
- ESTEFANÍA, D. *et alii*, *Cuadernos de literatura griega y latina V: Géneros greco-latinos en prosa*, Alcalá, 2005.
- FLOCCHINI, N., *Argomenti e problemi di letteratura latina*, Milán, 1991.
- FOWLER, A., *Kinds of literature. An introduction to the theory of genres and modes*, Oxford, 1982.
- GOLDBERG, S. M., *Constructing Literature in the Roman Republic*, Cambridge, 2005.
- GRANT, M., *Greek and Latin Authors 800 B.C.-A.D. 1000. A Bibliographical Dictionary*, Nueva York, 1980.
- GRATWICK, A. S., "Prose Literature", en E. J. Kenney –W.V. Clausen, *The Cambridge History of Classical Literature*, 2 vols., Cambridge, 1982, 138-156.
- GRIFFIN, J., *Latin poets, and Roman Life*, Londres, 1985.
- GRIMAL, P., *La littérature latine*, París, 1965.
- KENNEY, E. J. – CLAUSEN, W.V. (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). II: Literatura latina*, Madrid, 1989.



LANA, I. –MALTESE, E. V., *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Turín, 1998, 3 vols.

LUNELLI, A.(ed.), *La lingua poetica latina*, Bologna, 1980.

MARTINDALE, CH., *Redeeming the Text: Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*, Cambridge, 1993.

MARTIN, R. – GAILLARD, J., *Les genres littéraires à Rome*, París 1981, 2 vols.

MONTANARI, F. (ed.), *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, Roma 1991.

NEWMANN, J. K., «Later Latin Poetry: Some Principles of Interpretation», *Illinois Classical Studies* 14 (1989), 243-263.

PARATORE, E., *La letteratura latina dell'età repubblicana e augustea*, Florencia 1969.

PARATORE, E., *La letteratura latina dell'età imperiale*, Milán, 1992.

POWELL, A., *Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Londres, 1992.

RIBBECK, O., *Geschichte der römischen Dichtung, Estocolmo, 1894-1913*, 3 vols.
<http://www.onread.com/book/Geschichte-Der-Ro-mischen-Dichtung-724390>

ROSTAGNI, A., *Storia della Letteratura latina*, Turín, 1964 2, 3 vols.

RUDD, N., *Lines of Enquiry: Studies in Latin Poetry*, Cambridge U.P, 1976.

WILLIAMS, G., *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, 1985.

WILLIAMS, G., *Figures of Thought in Roman Poetry*, Yale, 1980.

WOODMAN, T. – WEST, D. (ed.), *Quality and Pleasure in Latin Poetry*, Cambridge, 1974.

WOODMAN, T. – WEST, D. (ed.), *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, 1984

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	15 semanas

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (TM)	42	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Seminarios (S)	8	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Tutorías grupales (TG)	8		
Otras actividades	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita sobre los temas del programa	80%	
Prueba escrita u oral sobre lecturas obligatoria	20%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Suma de los dos procedimientos de evaluación señalados anteriormente.
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** Realización de ejercicios correspondientes a las partes no superadas.
 - ...

8. Consideraciones finales