

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Paleografía		
Materia	Técnicas e instrumentos filológicos		
Módulo			
Titulación	Grado en Estudios Clásicos		
Plan	528	Código	46779
Periodo de impartición	6º semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Francisco Javier Molina de la Torre Juan Signes Codoñer		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	fjmolina@fyl.uva.es	983 42 30 00	Ext. 6656
	signes@fyl.uva.es	98342-3119	
Departamento	Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas Filología Clásica		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura "Paleografía" se integra en la Materia "Técnicas e instrumentos filológicos" (Materia 13 del Plan), y es la encargada de proporcionar al alumno los fundamentos de la disciplinas de Paleografía, imprescindibles para el acceso y manejo de las fuentes escritas por parte del filólogo.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura, por ser de alto carácter instrumental, mantiene estrecha relación con todas aquellas materias del grado que recurren a las fuentes escritas.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno





2. Competencias

2.1 Generales

- G.4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5. Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6. Conocimiento de la terminología específica.
- G.9. Iniciación en la investigación: planificación del trabajo, análisis de las fuentes, búsqueda de material bibliográfico -en soporte convencional y en la Red- y conclusiones.
- G.10. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G.12. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.17. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- G.19. Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G.20. Capacidad de razonamiento y juicio crítico.

2.2 Específicas

- E.9. Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica
- E.14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas aplicados al estudio del mundo clásico.



3. Objetivos

1. Conocer y manejar las principales fuentes bibliográficas y documentales de los Estudios Clásicos y de la filología española, tanto en soporte tradicional como electrónico.
2. Conocer y aplicar las normas y convenciones habituales en el medio académico y científico.
3. Conocer las principales normas de edición de textos.
4. Conocer la evolución de los estudios paleográficos y los principales elementos de la Paleografía.
5. Conocer las materias e instrumentos escriptorios.
6. Conocer los principales tipos de escritura antigua, altomedieval, gótica y humanística.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Bloque teórico

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Desarrollo de los principios doctrinales básicos de la Paleografía para la interpretación de las fuentes escritas.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer el concepto y el método de la Paleografía
2. Conocer la historia de la Paleografía
3. Conocer el origen y el desarrollo de la escritura
4. Conocer los elementos complementarios de la escritura

c. Contenidos

Tema 1. Concepto, método e historia de la Paleografía
Tema 2. Elementos complementarios de la escritura
Tema 3. Tecnología de la escritura
Tema 4. Origen y desarrollo de la escritura latina
Tema 5.- Paleografía griega.

d. Métodos docentes

- Lección magistral.
- Exposiciones en medios digitales.
- Lecturas personales.
- **Visionado de vídeos didácticos.**
- **Resolución de ejercicios y cuestionarios online sobre los temas teóricos.**
- **Creación de un foro para la reflexión y la resolución de dudas.**

e. Plan de trabajo

- **Exposición del tema en vídeos.**
- **Resolución voluntaria de ejercicios escritos.**
- **Respuesta de cuestionarios online.**

f. Evaluación

La evaluación de los contenidos teóricos quedará integrada en el examen escrito de los contenidos prácticos.

g. Bibliografía básica

- CHERUBINI, Paolo-PRATESI, Alessandro, *Paleografía latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Vaticano 2010.
- GALENDE DÍAZ, Juan Carlos y otros (coords.), *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid 2016.
- MARÍN MARTÍNEZ, Tomás-RUIZ ASENCIO, José Manuel y otros, *Paleografía y Diplomática*, Madrid 5^ª1995.
- MILLARES CARLO, Agustín, *Tratado de Paleografía española. I. Texto*, 3^ª ed. con la colaboración de J. M. Ruiz Asencio, Madrid 1983.
- NÚÑEZ CONTRERAS, Luis, *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid 1994.
- RIESCO TERRERO, Á. (ed.), *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*, Madrid 1999.



h. Bibliografía complementaria

- BATTELLI, G., *Lezioni di Paleografia*, 3ª ed., Città del Vaticano, 1949.
BISCHOFF, B., *Paléographie: de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge Occidental*, París, 1985.
CENCETTI, G., *Lineamenti di storia della scrittura latina*, Bolonia, 1954
FÉVRIER, J. G., *Histoire de l'écriture*, 2ª ed., París, 1959
GALENDE DÍAZ, J. C., *Criptografía. Historia de la escritura cifrada*, Madrid, 1995
GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía española, precedida de una introducción sobre la Paleografía latina*, 2 vols., Madrid, 1923 (reimp. Barcelona, 1974).
GASPARRI, F., *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Turnhout, 1994
GAUR, A., *Historia de la escritura*, Madrid, 1990
HIGUONET, Ch., *L'écriture*, 7ª ed., París, 1986
STIENNON, J., *Paléographie du Moyen Age*, París, 1973
MARCOS GARCIA, J. J., *Manual ilustrado de paleografía griega*, Madrid, 2016

i. Recursos necesarios

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,2	Febrero-mayo 2020

Bloque 2: Bloque práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Aplicación práctica de los contenidos teóricos para la interpretación de las fuentes escritas.

b. Objetivos de aprendizaje

Leer escrituras latinas de los siglos X al XVI
Tener unas nociones básicas de paleografía griega

c. Contenidos

Lectura, transcripción y análisis del dossier

d. Métodos docentes

- Entrega de un dossier de láminas.
- Lectura de las láminas.
- Explicación de las láminas en un vídeo.

e. Plan de trabajo

- Vídeos explicativos de las láminas.
- Creación de un foro de dudas en Moodle.
- Transcripción personal de las láminas (4-5/semana) vía Tareas Moodle.
- Corrección personalizada de las láminas.



f. Evaluación

- Trabajo semanal (la realización del 50% de las transcripciones da acceso a las cuatro primeras pruebas)
- Transcripción de un lámina de escritura carolina del s. X vía tarea Moodle (10 %)
- Transcripción de un lámina de escritura carolina del s. XII vía tarea Moodle (10 %)
- Transcripción de un lámina de escritura gótica del s. XIII vía tarea Moodle (10 %)
- Transcripción de un lámina de escritura gótica del s. XV vía tarea Moodle (10 %)
- Transcripción de tres láminas de escritura carolina, gótica redonda y gótica cursiva vía tarea Moodle (60 %)

g. Bibliografía básica

- COLECCIONES DIPLOMÁTICAS (en general).
MARÍN MARTÍNEZ, Tomás-RUIZ ASENCIO, José Manuel y otros, *Paleografía y Diplomática*, Madrid: UNED, 5ª ed., 1995
MILLARES CARLO, Agustín, *Tratado de Paleografía española. I. Texto*, 3ª ed. con la colaboración de J. M. Ruiz Asencio, Madrid: Espasa-Calpe, 1983

h. Bibliografía complementaria

- CANELLAS, Á., *Exempla scripturarum latinarum*, 2 vols., Zaragoza 1966-1967.
CAPPELLI, A., *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milán (varias ediciones).

i. Recursos necesarios

- Dossier de láminas.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3,8	Febrero-Mayo 2020.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

a) Métodos docentes

- Uso de Moodle y de otros recursos en red.
- Exposición teórica de los contenidos.
- Prácticas de lectura de textos.

b) Principios metodológicos

- Aprendizaje a partir de las fuentes.
- Aprendizaje significativo (avance paulatino a partir de conocimientos adquiridos).
- Aprendizaje autónomo (el alumno como protagonista).



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	130
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Otras actividades. Evaluación			
Total presencial	20	Total no presencial	130

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Transcripción de un lámina de escritura carolina del s. X vía tarea Moodle (tendrán acceso los alumnos que hayan cumplimentado un 50% del trabajo semanal)	10 %	
Transcripción de un lámina de escritura carolina del s. XII vía tarea Moodle (tendrán acceso los alumnos que hayan cumplimentado un 50% del trabajo semanal)	10 %	
Transcripción de un lámina de escritura gótica redonda del s. XIII vía tarea Moodle (tendrán acceso los alumnos que hayan cumplimentado un 50% del trabajo semanal)	10 %	
Transcripción de un lámina de escritura gótica cursiva del s. XV vía tarea Moodle (tendrán acceso los alumnos que hayan cumplimentado un 50% del trabajo semanal)	10 %	
Transcripción de tres láminas de escritura carolina, gótica redonda y gótica cursiva vía tarea Moodle	60 % (20 %-30 %-10 %)	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Conforme a la dificultad de los textos se quitarán unas décimas por cada fallo cometido en la transcripción de los textos:
 - Láminas 1 y 5: -0,5/fallo (sobre 10)
 - Lámina 2: -0,4/fallo (sobre 10)
 - Lámina 3 y 6: -0,3/fallo (sobre 10)
 - Lámina 4 y 7: -0,2/fallo (sobre 10)
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los mismos que en el examen ordinario

8. Consideraciones finales

Va adjunto el cronograma de la asignatura para los meses de abril y mayo de 2020.



CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA (14 ABRIL 2020-10 JUNIO 2020)

Semana 13-19 Abril 2020

Escrituras de la Península Ibérica y la zona de la Galia durante el periodo de fragmentación gráfica.

Transcripción de las láminas 41-44.

Prueba 1: Transcripción de la lámina en escritura carolina del s. X : 16 abril 2020 // 12:00-13:00.

Semana 20-26 Abril 2020

Escritura carolina.

Transcripción de las láminas 45-48.

Semana 27 Abril-3 Mayo 2020

Escritura gótica: introducción y desarrollo en Europa.

Transcripción de las láminas 49-52.

Prueba 2: Transcripción de la lámina en escritura carolina del s. XII : 30 abril 2020 12:00-13:00.

Semana 4-10 Mayo 2020

Escritura gótica: desarrollo en la Península Ibérica.

Transcripción de las láminas 53-57.

Semana 11-17 Mayo 2020

Escritura humanística.

Transcripción de las láminas 58-61.

Prueba 3: Transcripción de la lámina en escritura gótica redonda del s. XIII : 14 mayo 2020 12:00-13:00

Semana 18-24 Mayo 2020

La aparición de la imprenta y los maestros calígrafos.

Transcripción de las láminas 62-66.

Semana 25-31 Mayo 2020

Repaso general de la evolución gráfica.

Transcripción de las láminas 67-70.

Prueba 4: Transcripción de la lámina en escritura gótica cursiva del s. XV : 28 mayo 2020 12:00-13:00

Evaluación final: 10 Junio 2020 10:00-13:00

