

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	TEORÍA DE LA LITERATURA		
Materia	Teoría y Crítica de la Literatura		
Módulo	Formación General en Lengua y Literatura		
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS		
Plan	528	Código	46787
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Cuarto
Créditos ECTS	Seis (6)		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	José David Pujante Sánchez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Despacho 13 (3ª planta). Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: David@fyl.uva.es		
Horario de tutorías	Miércoles: 10 a 12 h. Viernes: 10 a 14 h.		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura de Teoría de la Literatura proporciona al estudiante de este Grado unos principios teóricos de carácter general, de origen grecolatino, que son aplicables a todos los textos literarios y en concreto a los de su especialidad. Le permite, por tanto, una reflexión general sobre el fenómeno literario y también relacionar sistemas literarios de diferentes lenguas y culturas.

1.2 Relación con otras materias

Tiene relación directa con todas las asignaturas que reflexionan sobre el discurso literario y lo analizan. En especial con los referidos a la tradición clásica de la literatura del mundo antiguo.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno. Aunque es muy recomendable tener nociones de latín y también conocimiento de otras lenguas modernas para poder tener acceso a ciertas lecturas recomendadas en la asignatura.

2. Competencias



2.1 Generales

- G.2 Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3 Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura ...) en el plano sincrónico y diacrónico
- G.4 Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5 Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6 Conocimiento de la terminología específica.
- G. 10 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G. 12 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13 Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G. 18 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G. 19 Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G. 20 Capacidad de razonamiento y juicio crítico.

2.2 Específicas

- E.13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y crítica literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que estas proponen, aplicado a las lenguas clásicas.
- E.16 Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la antigüedad y el pasado).

3. Objetivos

1. Reconocer las diferencias conceptuales y metodológicas que existen entre la literatura comparada, la literatura universal y la literatura general
2. Ser capaz de analizar textos literarios desde distintas perspectivas metodológicas.
3. Conocer los principios conceptuales y metodológicos de la literatura comparada.
4. Conocer y ser capaz de valorar las principales corrientes de análisis literario actuales
5. Relacionar las actuales teorías literarias con sus antecedentes desde la Antigüedad greco-latina.
6. Reconocer el papel que desempeña el concepto de canon en los estudios literarios.
7. Conocer los conceptos de tópico y mito literario y de las principales taxonomías y clasificaciones
8. Saber buscar, seleccionar, organizar la información relacionada con la teoría literaria.
9. Identificar los distintos géneros literarios a través de la historia.
10. Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas
11. Conocimiento de la estructura de los textos literarios y habilidad, a partir de ese conocimiento, para hacer crítica y extraer valores intelectuales, culturales y morales de los mismos en relación a la tradición y al modelo social en que se inscriben.
12. Interpretación comparada de los textos literarios como medio de conocimiento y comprensión de la realidad presente.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	37,5	Estudio y trabajo autónomo individual	18,75
Clases prácticas	12,5	Estudio y trabajo autónomo grupal (lecturas obligatorias)	50
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			



Seminarios y otras actividades	6,25	Preparación y redacción de trabajos escritos o exposiciones orales	12,5
Evaluaciones	6,25	Preparación de exámenes	6,25
Total presencial	62,5		87,5

5. Bloques temáticos

Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS: $1,50 + 0,75 = 2,25$

a. Contextualización y justificación

La asignatura consta de tres bloques, uno de contenidos teóricos, otro de ejercicios prácticos y un tercero de actividades fuera del aula. El bloque 1, teórico, dotará al alumno de los conocimientos básicos necesarios para afrontar los bloques segundo y tercero.

b. Objetivos de aprendizaje

El alumno debe aprender a enfrentarse personalmente a la lectura de textos literarios y a reflexionar sobre conceptos generales básicos de la literatura y la crítica literaria.

c. Contenidos

Tema 1: Primeras preguntas sobre la creación literaria: las poéticas clásicas.

- 1.1. ¿Por qué escribir, por qué leer? La triple interpretación de la experiencia artística: la ilusión, la catarsis, la imitación. El pensamiento griego (Platón, Aristóteles, el Pseudo-Longino) sobre la creación literaria.
- 1.2. La aportación de Roma. Horacio. ¿Genio creador o técnica compositiva? ¿Contenido o forma literaria? ¿Enseñar o deleitar?

Tema 2: Cómo se aprende a hablar bien en público: la retórica y los orígenes de la teoría del lenguaje literario.

- 2.1. La retórica aplicada a la poética. El discurso adornado.
- 2.2. Los tropos y las figuras retóricas: hacia la teoría de la lengua poética.
- 2.3. El ritmo en el discurso. La métrica.

Tema 3: El arte de hacer obras literarias y el parámetro tiempo: los géneros literarios y los periodos literarios, un sistema en el eje histórico.

- 3.1. Naturaleza e historia de los géneros y las formas literarias.



3.2. La teoría de los períodos literarios. Clasicidad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Vanguardia y Posmodernidad.

Tema 4: Nuevos modos de pensar lo viejo. Las poéticas del Renacimiento al Romanticismo.

4.1. Creación sometida a reglas versus creación en libertad.

4.2. Las querellas entre los Antiguos y los Modernos.

Tema 5: Nuevos retos al entendimiento de lo literario en la civilización mediática.

5.1. La crisis de las teorías y el nuevo comparatismo literario.

5.2. El auge de la retórica en la sociedad mediática.

5.3. Disolución de límites: la hibridación de los géneros y el problema del canon.

d. Métodos docentes

Clase magistral con debate posterior en la clase.

e. Plan de trabajo

El profesor realizará una exposición de los principales conceptos y hará preguntas a los alumnos para ver el grado de comprensión alcanzado. Sobre estos conceptos fundamentales, el profesor podrá poner tareas complementarias a los alumnos, dependiendo del grado de dificultad con que los asimilen.

f. Evaluación

La evaluación se hará a través de

- 1) Examen final donde el alumno dará muestra del conocimiento del bloque teórico. Este ejercicio de evaluación equivale al 50 % de la nota total (y a su vez se reparte en: 20 % por asistencia y 80 % por examen propiamente dicho).
- 2) Participación en seminarios y en lecturas comentadas, que son las actividades del bloque práctico, representa el otro 50 % de la nota total de la asignatura.

g. Bibliografía básica

Aparece en el apartado g del segundo bloque.

h. Bibliografía complementaria

Aparece en el apartado h del segundo bloque.

i. Recursos necesarios

Aparece en el apartado i del segundo bloque.

Bloque 2:

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

0,75 + 2,50 =



a. Contextualización y justificación

La asignatura consta de tres bloques, uno teórico y dos prácticos: en el aula y fuera del aula. El bloque de ejercicios prácticos en el aula se compone de una serie de lecturas de textos de la literatura universal y una serie de seminarios sobre contenidos teórico-prácticos, como complemento a las clases teóricas de la asignatura desarrolladas por parte del profesor.

b. Objetivos de aprendizaje

El alumno debe aprender a enfrentarse personalmente a la lectura de textos literarios y a reflexionar sobre conceptos básicos de la teoría y la crítica literaria.

c. Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO II: PRÁCTICAS EN EL AULA

Prácticas del tema 1:

1ª Semana: Literatura fantástica antigua:

Luciano de Samosata, *Historia verdadera*, cualquiera de las ediciones existentes.

2ª Semana: La literatura amorosa antigua y la tradición occidental que la sostiene:

Museo, *Hero y Leandro*, cualquiera de las ediciones existentes.

3ª y 4ª Semanas: El relato dentro del relato:

Apuleyo, *Amor y Psique*, en *El asno de oro*, libros IV, V y VI, cualquiera de las ediciones existentes. Se encuentra en Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01593307657815996322257/index.htm>

Prácticas del tema 2:

5ª Semana: El discurso retórico como encantamiento:

El elogio de Helena de Gorgias

6ª Semana: El metro en la poesía occidental:

Petrarca, 3 poemas de las *Rimas*.

7ª Semana: El ritmo de la prosa:

Luis Antonio de Guevara: *Menosprecio de Corte y Alabanza* de Aldea

Prácticas del tema 3:

8ª Semana: La epopeya, su evolución.

Tasso, *Jerusalén liberada*, canto XII.

Existe edición del texto traducido en la siguiente página de Internet:

http://books.google.es/books?id=rvS8Gw4SoJ8C&printsec=frontcover&dq=Tasso%2BJerusal%C3%A9n+libertada&source=bl&ots=JO7rHSJJa0&sig=UvYQ0ocl_EGzDxELEd7nKXqGDGU&hl=es&ei=GcJyS6SVFoalsAb77fSDDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false (volumen 1).

<http://books.google.es/books?id=cnkNAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=Tasso%2BJerusal%C3%A9n+libertada&cd=3#v=onepage&q&f=false> (volumen 2).

9ª Semana: El cuento fantástico en el Romanticismo:



Chamisso, Adelbert von, *Peter Schlemihl o El hombre sin sombra*, cualquiera de las ediciones existentes.

Se puede bajar en la página de Internet siguiente:

<http://www.scribd.com/doc/1083376/Chamisso-Adelbert-Von-La-Maravillosa-Historia-de-Peter-Schlemihl>

Prácticas del tema 4:

10ª Semana: Originalidad e imitación:

Guillermo de Torre, *La aventura y el orden*.

11ª Semana: Revisiones del pasado:

Andersen, *Los chanclos mágicos*.

12ª Semana: Lo clásico revisitado por la modernidad:

Cavafis, *Viaje a Ítaca*.

Prácticas del tema 5:

13ª y 14ª Semana: Las adaptaciones cinematográficas de los clásicos:

Una película reciente que sea adaptación de una novela clásica.

15ª Semana: ¿Dónde acaba la literatura? Un problema de límites: problematización respecto al canon y a los géneros literarios.

Algunos raps o letras de canciones actuales.

d. Métodos docentes

Lecturas comentadas, previa preparación por algunos de los alumnos, durante las clases prácticas. Seminarios preparados por grupos de alumnos (máximo tres) y exposición en las horas de actividades académicas presenciales

e. Plan de trabajo

El profesor realizará un reparto de tareas (tanto de las asignaciones de lecturas para comentar como de los seminarios) entre los alumnos de la asignatura. El calendario de tareas se fijará desde el comienzo del curso, siguiendo la distribución temporal que aparece en esta guía docente.

f. Evaluación

La evaluación se hará a través de:

Examen final donde el alumno dará muestra del conocimiento del bloque teórico. Este ejercicio de evaluación equivale al 50 % de la nota total (y a su vez se reparte en: 20 % por asistencia y 80 % por examen propiamente dicho).

Participación en seminarios y en lecturas comentadas, que son las actividades del bloque práctico, representa el otro 50 % de la nota total de la asignatura.

g. Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Abrams, M. H. (1975), *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral Editores.



- Albaladejo, T. (1986), *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*, Alicante, Universidad.
- Aristóteles (1974), *Poética*, Edición trilingüe de V. García Yebra, Madrid, Gredos.
- Asensi Pérez, M. (1998) *Historia de la Teoría de la Literatura*, Valencia, Tirant lo Blanc.
- Auerbach, E. (1975), *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Curtius, E.R. (1984), *Literatura europea y Edad Media latina*, vols. I y II, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Durand, G. (1982), *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus.
- Eco, U. (1963), *La obra abierta*, Barcelona, Seix Barral.
- Eliot, T.S. (1955), *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Barral.
- Erlich, V. (1974), *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral.
- García Berrio, A. (1977-1980), *Formación de la teoría literaria moderna*, vols. I y II, Madrid, CUPSA; Murcia, Universidad.
- (1989), *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra.
- y Hernández Fernández, T. (1988), *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis.
- Genette, G. (1988), "Géneros, **tipos**, modos", en Garrido Gallardo, M.A. (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libro.
- Guillén, C. (1989), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Jakobson, R. (1972), "El realismo artístico", en AA.VV., *Polémica sobre realismo*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Jauss, H. R. (1976), *La literatura como provocación*, Barcelona, Península.
- Lázaro Carreter, F. (1974), "Sobre la dificultad conceptista", en *Estilo Barroco y Personalidad Creadora*, Madrid, Cátedra.
- (1976), *Estudios de Poética*, Madrid, Taurus.
- Panofsky, E. (1984), *Idea*, Madrid, Cátedra.
- Paz, O. (1986), *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.
- Peñalver, P. (1990), *Desconstrucción*, Barcelona, Montesinos.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1988), *Teoría del Lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- Praz, M. (1981), *Mnemosine*, Madrid, Taurus.
- Rodríguez Puértolas, J. (1984), "La crítica literaria marxista", en Aullón de Haro (coord.), *Introducción a la crítica literaria actual*, Madrid, Playor.
- Rubert de Ventós, X. (1978), *El arte ensimismado*, Barcelona, Península.
- Tatarkiewicz, W. (1976), *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos.
- (1987), *Historia de la estética*, Vol. I, Madrid, Akal.
- Vattimo, G. y Rovatti, P.A. (eds.) (1988), *El pensamiento débil*, Madrid, Cátedra.
- Viñas, D. (2007), *Historia de la Crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- Wellek, R. (1968), *Conceptos de crítica literaria*, Venezuela, Universidad.
- y Warren, A. (1966), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos.

h. Bibliografía complementaria

Se irá ofreciendo conforme vaya avanzando el curso, con cada tema desarrollado.

i. Recursos necesarios



Se utilizará la plataforma de Moodle para enviar ciertos documentos a los alumnos a lo largo del curso y para proponer tareas de conjunto o individuales. Es necesario que el alumno sepa manejarse en dicha plataforma virtual.

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUE 1. CONTENIDOS TEÓRICOS	2,25	Primeras 3 semanas: Tema 1 (miércoles, dos horas). Semanas 4-6: Tema 2 (miércoles, dos horas). Semanas 7-10: Tema 3 (miércoles, dos horas) Semanas 11- 13: Tema 4. Semanas 14-16: Tema 5.
BLOQUE 2. EJERCICIOS PRÁCTICOS (PRÁCTICAS Y SEMINARIOS)	3,25	Todas las semanas del curso: Lecturas con análisis y comprensión de textos y niveles sucesivos de crítica literaria según la evolución del curso (viernes).
OTRAS ACTIVIDADES Y SEMINARIOS	0,5	Calendario a decidir con los alumnos según disponibilidad y calendario cultural de Valladolid: Actividad 1: visita a museo. Actividad 2: asistencia conferencia. Actividad 3: representación teatro clásico. Actividad 4: concierto o representación de ópera (retransmisiones en directo en cines de Valladolid).

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final donde el alumno dará muestra del conocimiento del bloque teórico.	Este ejercicio de evaluación equivale al 50 % de la nota total	Se reparte en: 20 % por asistencia y 80 % por examen propiamente dicho.
Participación en seminarios y en lecturas comentadas, que son las actividades del bloque práctico.	Representa el otro 50 % de la nota total de la asignatura.	



8. Consideraciones finales

Los contenidos de la presente guía docente constituyen el punto de referencia básico sobre el planteamiento y el desarrollo previstos para el curso, sin que sea óbice para que a lo largo del desarrollo del mismo, y a la vista de los intereses particulares que muestren los alumnos que lo integren, se puedan hacer algunas modificaciones, con la intención de atender mejor a las demandas de aprendizaje que vayan surgiendo, y que sólo se pueden atender si se contempla un margen de variabilidad en los contenidos de la presente programación.

