



## Proyecto docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	The Romantic Imagination		
<b>Materia</b>	Literatura y cultura		
<b>Módulo</b>	The origins of modernity		
<b>Titulación</b>	Máster en Estudios ingleses		
<b>Plan</b>	Estudios ingleses	<b>Código</b>	51142
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	3er ciclo	<b>Curso</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Inglés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	M. Eugenia Perojo Arronte Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan		
<b>Departamento(s)</b>	Filología Inglesa		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	M. Eugenia Perojo Arronte: <a href="mailto:eperojo@fyl.uva.es">eperojo@fyl.uva.es</a> . Teléfono: +34-983423000 Ext. 6725 Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan: <a href="mailto:guerrero@fyl.uva.es">guerrero@fyl.uva.es</a> . Teléfono: +34-983423000 Ext. 6730		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Este curso supone, en primer lugar, una ampliación de los estudios de los Romanticismos británico y estadounidense realizados por los alumnos durante la licenciatura o el grado. Se pondrá un énfasis muy especial en la proyección internacional del Romanticismo británico, dado su papel catalizador en las literaturas europeas y americanas, y en el desarrollo del movimiento romántico en éstas. Se trata, por consiguiente, de poner en valor la importancia de Gran Bretaña como centro ideológico y cultural en un periodo de crisis y transformación profundas en todos los ámbitos de la civilización occidental: estructuras políticas, económicas, sociales, artísticas y culturales. En segundo lugar, se trata de profundizar en las circunstancias que promovieron el trasvase trasatlántico y anglo-hispano del modelo cultural y literario británico del periodo romántico, así como de analizar las consecuencias de su impacto en la transformación y regeneración de los parámetros culturales y estéticos de las culturas y literaturas americanas e hispánicas.

### 1.2 Relación con otras materias

---

El curso "The Romantic Imagination" se inserta en el módulo *The Origins of Modernity* dentro del programa de Literatura y Cultura. Dentro del mismo, es la continuación cronológica natural de los cursos "Transitions between the Middle Ages and the Modern Age" y "The Rise and Development of the Novel", mediando entre ambos el curso obligatorio "The Age of Shakespeare and Cervantes" y complementándose con el curso también obligatorio "American Poetry and Poetics". Los cinco cursos constituyen en su conjunto una ampliación panorámica a la vez que específica de los estudios de literatura cursados durante la licenciatura o el grado. Por otro lado, la proyección intercultural de este curso se puede complementar principalmente con tres de los cursos del módulo *Discourses and Cultures in Contact*: "Representations of Spain in British and American Literature", "Trans-Nations and Trans-Lations in American Literature" y "Literary Migrations and Travel in Literature". De este modo, queda perfilado como un curso que se integra perfectamente en el carácter intercultural de una parte sustancial de los módulos de este máster.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Nivel C2 de lengua inglesa



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción.
- Capacidad de resolución de casos prácticos complejos.
- Dominio teórico y práctico de los aspectos fundamentales y específicos de los estudios literarios.
- Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica y de textos académicos y especializados.
- Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación.
- Autonomía en el aprendizaje.
- Habilidades de gestión de la información.
- Espíritu ético, crítico y constructivo.
- Creatividad.
- Aptitud para la resolución de problemas.

### 2.2 Específicas

- Conocimiento avanzado de las literaturas británica y norteamericana del período romántico y relaciones con otras literaturas (especialmente la española).
- Conocimientos avanzados de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis.
- Conocimientos avanzados de retórica y estilística.
- Capacidad de identificar los elementos comunes a la tradición literaria y las aportaciones personales de cada autor a dicha tradición.
- Capacidad de identificar los elementos que han pasado de la tradición británica a otras literaturas nacionales.
- Capacidad de realizar un trabajo escrito analizando el contexto histórico y los elementos estilísticos de uno o varios textos.
- Capacidad de exponer oralmente las conclusiones alcanzadas en una investigación filológica.



### 3. Objetivos

- Dar al alumno un conocimiento crítico del Romanticismo en Gran Bretaña, en Estados Unidos y en España.
- Proveer al alumno con un estudio detallado de autores británicos y estadounidenses del período.
- Comprender la complejidad conceptual del Romanticismo.
- Comprender las fases del Romanticismo en los distintos países.
- Comprender la ausencia de simultaneidad histórica del Romanticismo.
- Proveer al alumno con un vocabulario crítico que incluya términos tales como: *fancy, imagination, reason, understanding, transcendentalism, nature, sublime*.
- Familiarizarse con el trasvase de elementos del romanticismo británico en Estados Unidos y España.
- Identificar los elementos del romanticismo británico en textos literarios norteamericanos y españoles.
- Explorar la complejidad de la recepción del romanticismo británico en dos contextos culturales distintos.

### 4. Contenidos

**BLOQUE 1: ROMANTICISMO BRITÁNICO E INTERCAMBIO ANGLO-HISPÁNICO**

**BLOQUE 2: ROMANTICISMO NORTEAMERICANO E INTERCAMBIO TRANSATLÁNTICO**

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

**Clases magistrales**

**Seminarios**

**Debates**

**El principio metodológico de esta asignatura se basa en el análisis y comentario de textos literarios del período establecido.**



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	*	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas de aula (A)	---	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Laboratorios (L)	---		
Prácticas externas, clínicas o de campo	---		
Seminarios (S)	*		
Tutorías grupales (TG)	*		
Evaluación	*		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

\*Véase la Guía Docente de la asignatura.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en clases / seminarios	*	
Realización de un trabajo escrito	*	
Exposiciones	*	

\*Véase la Guía Docente de la asignatura

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Claridad expositiva</li><li>○ Lógica discursiva</li><li>○ Uso adecuado de fuentes primarias y secundarias,</li><li>○ Dominio del estilo académico</li></ul></li><li>• <b>Convocatoria extraordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Las mismas que en la convocatoria ordinaria</b></li></ul></li></ul>

## 8. Consideraciones finales