

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Análisis literario de textos griegos		
Materia			
Módulo			
Titulación	Máster en textos de la Antigüedad Clásica y su pervivencia		
Plan		Código	53580
Periodo de impartición	Primer semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo		Curso	
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Juan Signes Codoñer Henar Zamora Salamanca Jesús Nieto Ibáñez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	juansignes54@gmail.com zamora@fyl.uva.es jesus.nieto@unileon.es		
Horario de tutorías	martes de 9 a 12 miércoles de 10 a 13		
Departamento	Filología Clásica		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Aplicación del análisis literario a textos griegos

1.2 Relación con otras materias

El bloque formativo al que pertenece la asignatura es Análisis filológico (literario y lingüístico) de textos griegos y latinos

1.3 Prerrequisitos

Conocimiento de la lengua griega clásica

2. Competencias**2.1 Generales**

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

2.2 Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica y medieval desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
4. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina; lingüísticas indoeuropea, griega y latina.
6. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.
7. Aprender las estrategias composicionales, estilísticas y comunicativas propias de una literatura que se enmarca en gran medida en un contexto de cultura oral.

2.3 Transversales

1. Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.
2. Analizar textos griegos y latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas y literaturas de nuestro entorno.
3. Analizar textos literarios griegos pertenecientes a una cultura oral y fijados posteriormente por escrito

3. Objetivos

Comprensión en profundidad de los textos griegos aproximándose a ellos desde las diversas perspectivas que conforman el comentario filológico. Comprensión del aparato crítico, elección de lecturas. Comentario literario de textos griegos: cuestiones de género, tradición poética y estilo, recepción del texto, intertextualidad, etc.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	15	Estudio y trabajo autónomo individual	55
Clases práctica de aula (A)	17,5	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	11		
Tutorías grupales (TG)	4		
Evaluación	2,5		
Total presencial	50	Total no presencial	75

5. Bloques temáticos¹

Bloque 1: LITERATURA GRIEGA TARDOANTIGUA y BIZANTINA (HISTORIOGRAFÍA)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

¹ *Añade tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



La literatura griega de la tardoantigüedad, desde la conversión de Constantino hasta las invasiones árabes y eslavas es una gran desconocida en los estudios de filología griega y comprende autores cristianos y paganos con un variado registro lingüístico. Su estudio sirve para entender el paso a la literatura bizantina y la recepción clásica de los modelos antiguos

b. Objetivos de aprendizaje

Estudio de la lengua griega de la prosa clasicista y de koiné así como de las formas y convenciones literarias predominantes en historiografía griega.

c. Contenidos

Nos centraremos en el estudio de la estructura y la forma de algunos historiadores griegos, fundamentalmente historiadores cristianos (Eusebio, Sócrates, Malalas) y paganos (Eunapio, Zósimo, Procopio), así como de la visión que de los mismos se tuvo en épocas posteriores (Focio).

d. Métodos docentes

Se expondrán los problemas y se ilustrarán con un dossier de textos en griego que se comentarán y analizarán en clase. Se dotará al alumno de la bibliografía pertinente.

e. Plan de trabajo

1. Lectura de textos y bibliografía. 2. Traducción y comentario en clase. 3. Discusión de los pasajes. 4. Conclusiones debatidas entre los participantes a modo de seminario.

f. Evaluación

Se realizará un trabajo sobre uno de los textos del dossier o, eventualmente, de otro texto que el alumno o el profesor puedan sugerir.

g. Bibliografía básica

Bibliografía general:

P. VAN NUFFELEN, *Un heritage de paix de pietè. Étude sur les histoires ecclesiastiques de Socrate et Sozomène*, Lovaina 2004 (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 142)

D. ROHRBACHER, *The Historians of Late Antiquity*, Londres 2002

J. SIGNES CODOÑER, “La historiografía en el Oriente del imperio romano desde el Saco de Roma por Alarico hasta las invasiones árabes”, *Cuadernos de literatura griega y latina IV* [Santiago de Compostela] (2003) 115-173

descargar:

https://www.academia.edu/6237937/La_historiograf%C3%ADa_en_el_Oriente_del_imperio_romano_desde_el_saco_de_Roma_por_Alarico_hasta_las_invasiones_árabes

W. TREADGOLD, *The Early Byzantine historians*, Basingstoke 2007.

W. TREADGOLD, *The middle Byzantine historians*, Basingstoke 2013.

Sobre Procopio:

H. Börm, *Prokop und die Perser*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2007.

D. Brodka, *Die Geschichtsphilosophie in der spätantiken Historiographie*, Frankfurt 2004.

B. Croke, “Procopius’ Secret History: Rethinking the Date”, *Greek Roman and Byzantine Studies* 45 (2005) 405-431.

J.A.S. Evans, “The Dates of Procopius’ Works. A Recapitulation of the Evidence”, *Greek Roman and Byzantine Studies* 37 (1996) 301-313.

G. Greatrex, “The Dates of Procopius’ Works”, *Byzantine and Modern Greek Studies* 18 (1994) 101-114.

- G. Greatrex, "Procopius the Outsider" in D. Smythe, ed., *Strangers to Themselves. The Byzantine Outsider*, Aldershot 2000, 215-228
- G. Greatrex, "Perceptions of Procopius in Recent Scholarship", *Histos* 8 (2014) 76-121.
- J. Haury, *Procopiana (Programm des königlichen Realgymnasiums Augsburg für das Studienjahr 1890-1891)*, 9-27.
- A. Kaldellis, *Procopius of Caesarea. Tyranny, History, and Philosophy at the End of Antiquity*, Philadelphia 2004.
- A. Kaldellis, "The Date and Structure of Prokopios' *Secret History* and His Projected Work on Church History", *Greek Roman and Byzantine Studies* 49 (2009) 585-616.
- M. Meier, ed., *A Companion to Procopius*, Leiden, en prensa.
- F. Montinaro, "Byzantium and the Slavs in the reign of Justinian. Comparing the two recensions of Procopius of Caesarea's treatise On buildings", en V. Ivanišević, M. Kazanski, eds, *The Pontic-Danubian Realm in the Period of the Great Migration*, (CRHCB, Monographies 36/Arheološki institut, Posebna izdanja, Knjiga 51) Paris/Belgrade 2012, 89-114.
- H. Potier, "L'empereur Justinien survivant à la peste bubonique (542)", *TM* 16 (2010) 685-691
- D. Roques, *Procopée de Césarée, Constructions de Justinien Ier*, Alessandria, 2010.
- B. Rubin, *Prokopios*, en: *Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft* 23/1 (1957), 273-599 (antes publicado como *Prokopios von Kaisareia*, Stuttgart 1954).
- J. Signes Codoñer, "Prokops Anekdotas und Justinians Nachfolge", *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 53 (2003) 47-82.
- J. Signes Codoñer, *Procopio de Cesarea. Historia Secreta*, Madrid 2000, 48-53, 65-67.
- J. Signes Codoñer, "Kaiserkritik in Prokops Kriegsgeschichte," *Electrum* 9 (2003), 215-29
- J. Signes Codoñer, "Der Historiker und der Walfisch. Tiersymbolik und Milleniarismus in der Kriegsgeschichte Prokops," in L.M. Hoffmann, ed., *Zwischen Polis und Provinz und Peripherie. Beiträge zur byzantinischen Geschichte und Kultur*, Wiesbaden 2005, 37-58

h. Bibliografía complementaria

Se irá proporcionando bibliografía de cada uno de los autores tratados

i. Recursos necesarios

Se proporcionará la bibliografía requerida y el dossier de textos de trabajo. Los demás recursos serán los disponibles en las aulas y la biblioteca de la UVA.

Bloque 2: LA HISTORIOGRAFÍA COMO FUENTE PARA EL CONOCIMIENTO DE LA FILOSOFÍA GRIEGA ANTIGUA: DIÓGENES LAERCIO Y EUNAPIO DE SARDES

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1.5

a. Contextualización y justificación

Las *Vidas de Filósofos Ilustres*, de Diógenes Laercio supone un testimonio muy importante para el conocimiento de la filosofía griega, pues es el único compendio de este tipo que ha llegado hasta nosotros. Fue compuesta en la primera mitad del siglo III p. C. y su interés radica en que el autor quiso transmitir en ella el legado sapiencial del pensamiento griego. El criterio seguido por Laercio para recopilar el conjunto de informaciones que recoge ha sido un motivo de crítica, siempre que la obra se ha visto desde una perspectiva inadecuada, buscando en ella una especie de "historia de la filosofía", lo que supone valorarla al margen de la tradición doxográfica en la que está inserta.

Las *Vidas de filósofos y sofistas*, de Eunapio de Sardes, escrita a finales del s. IV p. C. se encuentra dentro de un contexto diferente, en el que el autor recoge un conjunto numeroso de biografías de pensadores notables y de personajes contemporáneos que han jugado un papel importante en la vida de la

cultura. Entre ellos describe nueve filósofos neoplatónicos, desde Plotino hasta el maestro del propio Eunapio. El interés del autor, en este caso, es mostrar todo un legado propio de la tradición griega frente al pensamiento cristiano institucionalizado en el imperio.

b. Objetivos de aprendizaje

Valorar la aportación de Diógenes Laercio al conocimiento de la filosofía griega arcaica dentro del gran legado que supone su obra para toda la filosofía griega antigua, y, en el caso de Eunapio, la aportación que ha dejado para el pensamiento neoplatónico dentro del encuentro cultural pagano y cristiano.

c. Contenidos

Estudio de los capítulos dedicados a los filósofos griegos de época arcaica en la obra de Diógenes Laercio; valoración del tratamiento que el autor hace de ellos, y análisis y comentario de los textos transmitidos de cada filósofo. Comentario y valoración del conjunto de los autores neoplatónicos recogidos por Eunapio en el contexto del encuentro entre pensamiento pagano y cristiano.

d. Métodos docentes

Se analizarán y comentarán los fragmentos de los filósofos arcaicos (el conjunto de los textos se entregarán en clase) en el contexto en que están citados por Diógenes Laercio. Se orientará al alumno en la lectura de la obra de Eunapio en la parte en la que habla sobre los filósofos, con comentarios en clase sobre lo más relevante, para sacar conclusiones sobre el legado que nos han dejado ambos autores.

e. Plan de trabajo

1. Lectura tanto de los apartados dedicados a los filósofos arcaicos tratados por Diógenes Laercio como de los capítulos sobre los filósofos en el libro de Eunapio. 2. Análisis, traducción y comentario de una selección de los fragmentos que Diógenes Laercio recoge de los primeros filósofos, y comentario de pasajes especialmente significativos de los capítulos correspondientes a la obra de Eunapio. 3. Debate y conclusiones sobre la aportación de Diógenes Laercio a la transmisión textual de la filosofía arcaica, y sobre la valoración del legado de Eunapio.

f. Evaluación

Se pedirá al alumno que presente un trabajo en el que haya seleccionado uno o dos (según la extensión del capítulo) filósofos arcaicos de entre los que están mencionados en el libro de Diógenes Laercio y valore la aportación de este autor al conjunto de la información que de ellos ha llegado hasta nosotros, tomando como referencia las ediciones de Diels-Kranz y de Graham, así como las ediciones más modernas que se hayan hecho sobre los filósofos escogidos.

g. Bibliografía básica

M. MARCOVICH (ed.), *Diogenes Laertii vitae philosophorum*, Berolini, Walter de Gruyter, 2008.
R. GOULET (ed.), *Eunape de Sardes, 'Vies de philosophes et de sophistes'*, Paris, les Belles Lettres, 2014.
H. DIELS - W. Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Zurich-Hildesheim, Weidmann 1992 (18.^a reimpr. de la 6.^a ed. de 1951-52).
W. D. GRAHAM, *The texts of Early Greek Philosophy: The complete fragments and selected testimonies of the Major Presocratics*, 2 vols., Cambridge University Press 2010.

h. Bibliografía complementaria

Se irá dando al tratar a los autores escogidos dentro de los citados en las obras.

i. Recursos necesarios

Toda la bibliografía necesaria y los materiales de trabajo se proporcionarán en el aula al alumno.

Bloque 3: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CRISTIANA EN LENGUA GRIEGA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La literatura cristiana primitiva comienza expresándose en lengua griega y se sirve de los géneros y elementos formales de la propia literatura griega, como ya hizo la literatura judía en lengua griega. El contenido es diferente, pero formalmente se trata de un capítulo importante de la literatura griega, dado que supone una recopilación y fuente para el conocimiento de textos griegos no cristianos prácticamente perdidos.

b. Objetivos de aprendizaje

Estudio de la literatura cristiana como un capítulo más de la literatura griega y como transmisora de obras y autores de los períodos anteriores.

c. Contenidos

Se presentará un panorama general de esta literatura en relación con las diferentes etapas históricas del cristianismo antiguo (literatura judeohelenística, bíblica, apostólica y patristica). Se analizará la evolución del género apologético cristiano, desde sus orígenes hasta el período teodosiano.

d. Métodos docentes

Se facilitará la selección de textos, que se analizarán y comentarán en clase. Se dotará al alumno de la bibliografía pertinente.

e. Plan de trabajo

1. Lectura y comentario de textos facilitados con antelación para su previa preparación fuera de clase. 2. Discusión de los pasajes. 3. Conclusiones debatidas entre los participantes a modo de seminario.

f. Evaluación

Se entregará un comentario sobre uno de los textos facilitados por el profesor.

g. Bibliografía básica

Daniélou, J., *Message évangélique et culture hellénistique: aux II^e et III^e siècles*, Paris 1961.

Dodds, E. R., *Paganos y cristianos en una época de angustia. Algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantino*, trad. esp., Madrid 1975.

Inowlocki, S., *Apologetics and Citations: Eusebius' Use of the Jewish Authors in the Praeparatio and the Demonstratio Evangelica*, Leiden 2006.

Lane Fox, R., *Pagans and Christians*, San Francisco, Harper and Row, 1986.

Places, É. des, *Eusèbe de Césarée commentateur: Platonisme et écriture sainte*, Paris 1982.

Le Boulluec, A., *Clément d'Alexandrie. Les Stromates*, V, Paris 1981.

Merino Rodríguez, M., *Clemente de Alejandría. Stromata*, 4 vols., Madrid 1996-2005.

h. Bibliografía complementaria

Se irá proporcionando bibliografía de cada uno de los autores tratados

i. Recursos necesarios

Se proporcionará la bibliografía requerida y el dossier de textos de trabajo. Los demás recursos serán los disponibles en las aulas y la biblioteca de la UVA.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1. Literatura griega tardoantigua	2	primera mitad del horario oficial
2. Literatura cristiana	0,5	primera mitad del horario oficial (martes)
3. Literatura fragmentaria	2.5	segunda mitad del horario oficial

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo en clase	15%	La asistencia se controlará todos los días. La participación activa del alumno en las actividades de la clase se entenderá como evaluación permanente
Examen	65%	Comentario de texto de acuerdo con los temas y autores vistos durante el curso
Lecturas orientadas y seminarios	20%	Se valorará la originalidad en los comentarios



		críticos hechos sobre las lecturas seleccionadas
--	--	---

8. Consideraciones finales

