

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Literatura griega y latina en época medieval y renacentista		
<b>Materia</b>	Literatura		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Máster en Textos de la Antigüedad clásica y su pervivencia		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	53585
<b>Periodo de impartición</b>	2º Semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	máster	<b>Curso</b>	2019-2020
<b>Créditos ECTS</b>	4		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Estrella Pérez Rodríguez, Patricia Varona Codeso, Begoña Ortega Villaro		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Estrella Pérez Rodríguez: <a href="mailto:estrella@fyl.uva.es">estrella@fyl.uva.es</a> Patricia Varona Codeso: <a href="mailto:varona@fyl.uva.es">varona@fyl.uva.es</a> Begoña Ortega Villaro: <a href="mailto:bortega@ubu.es">bortega@ubu.es</a>		
<b>Departamento</b>	Filología Clásica		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura pertenece a la materia de literatura y viene a completar el estudio de los textos griegos y latinos clásicos con el examen de los escritos en la época medieval y renacentista. En ella se aplica, como en las restantes, el método filológico e investigador en literatura y textos griegos y latinos.

### 1.2 Relación con otras materias

Pertenece al bloque formativo de investigación en literaturas griega y latina, participa del mismo método que el resto de las asignaturas de este bloque, pero considera las épocas más tardías de la literatura en griego y latín.

### 1.3 Prerrequisitos

*Conocimiento del Griego y el Latín clásicos*





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios

### 2.2 Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
4. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.



### 3. Objetivos

Conocimiento de la producción literaria griega y latina de época medieval y renacentista y de los planteamientos usados en su investigación. Presentar la panorámica de los autores, géneros y creaciones culturales (lengua, literatura, manifestaciones de lo escrito, sus soportes y repercusión).

Criterios de *imitatio* respecto a los autores antiguos. Estudio (lectura, traducción) de textos representativos.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: LITERATURA LATINA MEDIEVAL

Carga de trabajo en créditos ECTS:

###### a. Contextualización y justificación

La literatura latina medieval es continuación y heredera de la literatura romana y sobre ella crea nuevos elementos y nuevos géneros. Pero al mismo tiempo es la base de las literaturas nacionales de los diversos países del Occidente europeo, que se forman sobre ella y con ella.

###### b. Objetivos de aprendizaje

Un claro conocimiento de los principales géneros literarios latinos medievales, así como de los presupuestos retóricos, poéticos y lingüísticos que los determinan, sin olvidar los problemas de recepción y difusión de la literatura, todo ello a través de los textos.

###### c. Contenidos

- 1.1. Introducción: instrumentos de trabajo
- 1.2. Los textos latinos medievales: Público. Tendencias expresivas. La retórica. La prosa: el cursus. La poesía: aspectos métricos.
- 1.3. La literatura latina en la época de transición (ss. V-VIII)
- 1.4. La literatura latina en la época carolingia (s. IX)
- 1.5. La literatura latina de 900-1050
- 1.6. La literatura latina de 1050-1300

###### d. Métodos docentes

Exposición teórica por parte del profesor, trabajo del alumno sobre los textos y exposición de los resultados, seguida de un debate sobre los diferentes aspectos implicados en diversos seminarios.

###### e. Plan de trabajo

Se seguirá el programa de acuerdo con el horario establecido.

###### f. Evaluación

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura

###### g. Bibliografía básica

- Bourgain, P., *Le latin médiéval*, Turnhout: Brepols, 2005.
- Brunhölzl, F., *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge*, 2 tomos en 3 vols. (t. 1. De Cassiodore à la fin de la renaissance carolingienne, vol. 1. L'époque mérovingienne, vol. 2. L'époque carolingienne, y t. 2. De la fin de l'époque carolingienne au milieu du XI<sup>e</sup> siècle), Louvain-la-Neuve, 1990-1996 (Ouvrages de référence pour l'étude de la civilisation médiévale).
- C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, Firenze, 2000- (en curso de realización).
- Curtius, E.R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, México-Madrid-Buenos Aires 1976 (1<sup>a</sup> ed. alemana 1948), 2 vols.
- Ghellinck, J. DE, *Littérature latine au Moyen Âge depuis les origines jusqu'à la fin de la renaissance carolingienne*, 2 vols., Mayenne 1939.
- Leonardi, C. (dir.), *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, Firenze, 2002 (Millennio Medievale, 31 ; Strumenti, 2).
- Leonardi, C., *Medioevo Latino. La cultura dell'Europa cristiana*, Firenze 2004.
- Lexikon des Mittelalters*, München 1980-1999.
- Mantello, F.A.C.-Rigg, A.G. (edd.), *Medieval latin. An introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996.
- Manitius, M., *Geschichte der lateinische Literatur des Mittelalters*, München 1911-1936, 3 vols.
- Moralejo, J. L., 'Literatura hispano-latina (siglos V-XVI)', *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, J.M<sup>a</sup>. Díez Borque (ed.), Madrid, 1980, pp. 13-137.
- Medioevo Latino (Bolletino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo [secoli VI-XV]) (1980-)* (CD-ROM : vols. I-XXII).
- Varii auctores, *Lo spazio letterario del Medioevo. Il Medioevo latino*, dir. G. Cavallo, C. Leonardi, E. Menestò.

###### h. Bibliografía complementaria



Se proporcionará durante el curso en atención a las necesidades e intereses de los alumnos

**i. Recursos necesarios**

Se proporcionaran a los alumnos los textos que se van a trabajar previamente a las clases.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	2 horas semanales durante los meses de marzo y abril

**Bloque 2: LITERATURA BIZANTINA**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

La literatura bizantina parte de los modelos literarios establecidos en el mundo grecolatino en la Antigüedad Tardía y explora nuevos caminos de acuerdo con los presupuestos culturales, sociales y políticos de cada periodo, hasta converger con los intereses del humanismo italiano desde finales del siglo XIV y contribuir decisivamente a la recuperación de la tradición clásica.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Un claro conocimiento de los principales géneros literarios bizantinos, así como de los presupuestos retóricos, poéticos y lingüísticos que los determinan, sin olvidar los problemas de recepción y difusión de la literatura.

**c. Contenidos**

- 2.1. Contexto literario de la poesía bizantina
- 2.2. El epigrama bizantino
  - a. El epigrama inscripcional
  - b. Antologías de epigramas
- 2.3. Principales poetas de los siglos X y XI: Juan Geometres, Juan Maurópodo, Cristóbal de Mitilene, Pselo.

**d. Métodos docentes**

Exposición teórica seguida de un trabajo sobre los textos y debate en seminarios.

**e. Plan de trabajo**

Se seguirá el programa de acuerdo con el horario establecido.

**f. Evaluación**

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura

**g. Bibliografía básica**

Bernard, F., *Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025-1081*, Oxford 2014.  
 Bernard, F. - Demoen, K. (eds.), *Poetry and Its Contexts in Eleventh-Century Byzantium*, Farnham/Burlington, 2012.  
 Kazhdan, A. - Angelide, Chr. - Sherry, L.F., *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.  
 Kazhdan, A. - Angelide, Chr., *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.  
 Lauxtermann, M.D., *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres*, vol. I y II Viena 2003-2009 (Wiener byzantinische Studien 24/1).

**h. Bibliografía complementaria**

Se proporcionará durante el curso en atención a las necesidades e intereses de los alumnos

**i. Recursos necesarios****j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Mes de marzo: 3 sesiones de 2 horas y 1 de una hora

**Bloque 3: PROSA GRIEGA MEDIEVAL**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

El estudio propedéutico de esta parte servirá para tener una idea general de su significado y contribución.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Conocer las características principales del griego literario en la Edad Media
2. Conocer la historiografía griega postclásica y su recepción posterior
3. Aproximarse a la cultura tardoantigua y medieval que constituye su contexto de producción

**c. Contenidos**

- 3.1. Introducción: conceptos fundamentales
- 3.2. La historiografía como género literario
- 3.3. La historiografía griega en la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media
- 3.4. Cómo interpretar un texto historiográfico: parámetros de análisis

**d. Métodos docentes**

Las clases combinarán teoría y práctica: el profesor expondrá las bases teóricas con abundantes ejemplos sobre los que los alumnos deberán reflexionar y debatir en el aula.

**e. Plan de trabajo**

Se seguirá el programa de acuerdo con el horario establecido.

**f. Evaluación**

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura

**g. Bibliografía básica**

- BURGESS, R. (1999), *Studies in Eusebian and Post-Eusebian Chronography*, Stuttgart, Steiner.  
CAMERON, A.; CAMERON, A. (1964), "Christianity and Tradition in the Historiography of the Late Roman Empire", CQ 14, 316-328.



- CROKE, B. (1982), "The Originality of Eusebius' Chronicle", *AJPh* 103, 195-200.
- CROKE, B. (1990), "Byzantine chronicle writing. 1. The Early development of Byzantine Chronicles", en E. Jeffreys *et al.* (eds.), *Studies in John Malalas*, Sydney.
- FELDHERR, A.; HARDY, G. (eds.) (2011), *The Oxford History of Historical Writing, Vol. 1: Beginnings to AD 600*, Oxford.
- GRAFTON, A. (2008), *Christianity and the Transformation of the Book: Origen, Eusebius, and the Library of Caesarea*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- FOOT, S.; ROBINSON, C. F. (ed.) (2012), *The Oxford History of Historical Writing, Vol. 2: 400-1400 A.D.*, Oxford.
- MARASCO, G. (ed.) (2003), *Greek and Latin Historiography in Late Antiquity*, Leiden.
- MOMIGLIANO, A. (1989), "Historiografía pagana y cristiana en el s. IV", en A. Momigliano et al. (eds.), *El conflicto entre el paganismo y el cristianismo en el siglo IV*, Madrid, Alianza, 95-116 (orig. Oxford, 1963).
- MÜHLBERGER, S. (1990), *The Fifth-Century Chroniclers*, Leeds.
- ROHRBACHER, D. (2002), *The Historians of Late Antiquity*, Londres.
- TREADGOLD, W. (2007), *The Early Byzantine Historians*, Londres.
- TREADGOLD, W. T. (2013), *The Middle Byzantine Historians*, Basingstoke-N. York.

#### **h. Bibliografía complementaria**

Se proporcionará durante el curso en atención a las necesidades e intereses de los alumnos.

#### **i. Recursos necesarios**

Se proporcionaran a los alumnos los textos que se van a trabajar previamente a las clases.

#### **j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	1/2 horas semanales durante los meses de marzo y abril

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Exposición teórica por parte del profesor, trabajo del alumno sobre los textos y exposición de los resultados, debate sobre los diferentes aspectos implicados.





## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	24	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases práctica de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	2		
Tutorías grupales (TG)	2		
Evaluación	2		
<b>Total presencial</b>	<b>40</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>60</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en las clases	15%	La asistencia se controlará todos los días. La participación activa del alumno en las actividades de la clase se entenderá como evaluación permanente
Trabajo elaborado por el alumno para uno de los profesores	65%	Se valorarán la claridad y pertinencia de los contenidos, su estructuración, la originalidad de su pensamiento, su capacidad de reflexión y argumentación, el rigor científico, el manejo adecuado de la bibliografía y la redacción.
Exposición	20%	Se valorarán la claridad, la precisión y el orden en la exposición de las ideas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Asistencia y participación en las clases, trabajo y exposición.
  - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** Asistencia y participación en las clases, trabajo y exposición.
  - ...

## 8. Consideraciones finales