

**Proyecto docente de la asignatura**

Asignatura	Dibujo Arquitectónico I		
Materia	Dibujo		
Módulo	Propedéutico		
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura		
Plan	541	Código	46826
Periodo de impartición	1º semestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Fernando Linares García (Coord.) flinares@arq.uva.es Jesús San José Alonso lfa@ega.uva.es Juan José Fernández Martín juanjo@arq.uva.es		
Departamento(s)	Urbanismo y Representación de la Arquitectura		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983 423 440 (Dpto.) dpto.urban@uva.es		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Dibujo Arquitectónico I es una asignatura eminentemente práctica, que junto a *Análisis de Formas I* y *Geometría Descriptiva*, proporciona la primera formación en la Expresión Gráfica, necesaria para que el estudiante de arquitectura pueda acometer los procesos de ideación y de proyectación. Tiene su continuidad en las asignaturas de *Dibujo Arquitectónico II*.

En Dibujo Arquitectónico I se adquieren los primeros conocimientos y habilidades gráficas necesarias para poder utilizar los códigos básicos de la representación normalizada de la arquitectura, mediante los sistemas de representación más habituales (el sistema acotado, el diédrico y el axonométrico) aplicados a la representación de distintos proyectos de arquitectura.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con las dos asignaturas gráficas de 1º curso: *Geometría descriptiva* y *Análisis de Formas I*. Tiene continuidad con la asignatura del 2º semestre *Dibujo Arquitectónico II*, y con la optativa *Representación avanzada de la arquitectura*.

1.3 Prerrequisitos

Se recomienda unos buenos conocimientos y habilidades en dibujo técnico, adquiridos a través de la educación secundaria general. También se recomienda que los estudiantes tengan cualidades innatas relacionadas con la visión espacial, la creatividad, o al menos un interés por los contenidos gráficos y el dibujo en general.



2. Competencias

2.1 Generales

- B1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- B6.** Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.
- B7.** Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).

2.2 Específicas

- E1.** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
- E2.** Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
- E3.** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.



3. Objetivos

1. Conocer y saber aplicar el croquis en sus fases de encajado, proporción y construcción, como dibujo fundamental en la fase de creación y de toma de datos arquitectónicos
2. Conocer y saber aplicar los sistemas tradicionales de la representación gráfica: proyecciones ortogonales en planta, alzado y sección.
3. Conocer y saber aplicar el uso del corte gráfico.
4. Conocer y saber aplicar la axonometría y sus posibilidades para la narración gráfica y espacial: la construcción gráfica.
5. Conocer y saber aplicar el color como código simbólico.
6. Conocer y saber emplear las nociones fundamentales del tratamiento digital de la imagen y del dibujo vectorial.

4. Contenidos

1. Comprensión, análisis y representación de la arquitectura a través del control de la planimetría y de las técnicas básicas del levantamiento gráfico.
2. Dominio instrumental de la representación de formas o espacios arquitectónicos mediante los diferentes sistemas de representación cilíndrica (proyecciones ortogonales y axonométricas).
3. Comprensión y dominio del concepto de escala en su doble significación, como grado de definición del dibujo, y como factor de proporción que relaciona las dimensiones del dibujo y la realidad
4. Resolución del *problema gráfico*: aplicación del dibujo como sistema codificado de registros gráficos, a través de los sistemas de proyecciones ortogonales, con fines descriptivos.
5. Control del proceso intelectual desarrollado en la representación de objetos. Saber plantear dibujos de cierta complejidad a partir de la elección de distintos parámetros y estrategias gráficas y formales.
6. Manejo instrumental y conceptual del dibujo asistido por ordenador.
7. Dominio en la comprensión, valoración y representación de los parámetros arquitectónicos: Emplazamiento/Situación, Acceso, Cerramiento, Comunicación, Distribución y Estructura.

PLAN DE TRABAJO

El curso se articula a lo largo de 2 ejercicios que, teniendo en cuenta la duración del curso (un semestre: 15 semanas), vienen a tener una duración aproximada de 7 semanas cada uno.

Dado que la asignatura se imparte en un único día a la semana, es más que probable que en cada curso pueda perderse alguna sesión académica por coincidir con días no lectivos. Esta circunstancia no modifica el calendario, ya que se da por supuesto que los ejercicios, aunque en su mayor parte se realizan en el aula, a partir de las explicaciones del profesor y bajo su guía y asesoramiento, también se trabajan por el alumno fuera del horario lectivo. En cualquier caso, el alumno sabe que puede contar con el asesoramiento del profesor, fuera del horario lectivo, en el horario dedicado a tutorías en los despachos del departamento.

Los ejercicios se corresponden con el nivel de la asignatura que hemos denominado como *El problema gráfico*.

1º Ejercicio: *El elemento arquitectónico*.

El elemento arquitectónico tiene como objeto la representación de una arquitectura elemental o una parte de ella. Se propone para este ejercicio seleccionar arquitecturas con un programa sencillo y limitado o bien fragmentos que se caracterizan por no ser autónomos y referirse necesariamente a organizaciones arquitectónicas completas. A modo de ejemplo, posibles temas del ejercicio podrían ser un pabellón, una unidad residencial mínima o un núcleo de escaleras que articulen la comunicación vertical en un edificio.

Este primer ejercicio debe de tener ciertas características especiales: Su desarrollo no llevará implícitos excesivos conocimientos gráficos de representación codificada ni del concepto de escala. El modelo



debe ser fácilmente asimilable, conocido y accesible para el alumno. Tiene que facilitar una cierta aportación personal por parte del alumno y, a la vez, muy controlada por parte del profesor.

El ejercicio incluye el concepto de la circulación, en cuanto uno de los parámetros de la arquitectura que se tratan en esta asignatura. Se emplean las proyecciones básicas y la caballera frontal como primera aproximación a un sistema de representación diferente de los empleados en otras asignaturas. Se utiliza el color como código. Se inicia el dibujo de croquis, a mano alzada, y en el delineado convencional.

2º ejercicio: *La arquitectura elemental*: la vivienda unifamiliar

Tiene como objeto la representación de una arquitectura elemental, en este caso una vivienda unifamiliar sencilla, pudiendo considerar arquitecturas parciales o incompletas. Un posible modelo sería cualquier pequeña obra de arquitectura exenta, de interesante valor tridimensional.

En este ejercicio se desarrollan conceptos básicos ya apuntados a nivel teórico en el ejercicio anterior, como son la escala y la representación básica de los elementos de la arquitectura. Además se insistirá en la necesidad de lograr las habilidades que precisan las técnicas de dibujo a mano alzada, croquización.

El ejercicio contempla los parámetros del acceso y del emplazamiento, que junto con los de comunicación, distribución y estructura, son los parámetros de la forma arquitectónica que se tratan en los ejercicios de la asignatura. Evidentemente, la sencillez de los dos ejercicios de este primer nivel puede llevar a que alguno de estos parámetros se encuentren solamente insinuados. Se refuerzan las técnicas anteriores de croquis y delineado, así como el uso del color como código.

El plan de trabajo, antes expuesto, tiene un carácter orientativo, y cada curso o cada profesor pueden adaptarlo a las circunstancias de su grupo, calendario académico, etc. En este sentido, y respetando el esquema general del curso, los contenidos de la asignatura se pueden articular en un número menor de ejercicios, o a partir de otras tipologías arquitectónicas.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

El método docente se basa en la enseñanza de Taller, en la que se proponen al alumno la realización de una serie de ejercicios de complejidad creciente, que van desde la representación codificada de objetos o recintos sencillos, a la representación de arquitecturas más complejas mediante redacciones gráficas de expresión bidimensional (planta, alzado, sección) y tridimensional (fundamentalmente perspectiva militar y caballera frontal)

Al ser en régimen de Taller, es obligatoria la presencialidad del alumno en el aula, para desarrollar los ejercicios bajo la guía y el asesoramiento del profesor de grupo.

Cada semana se organiza en el taller una sesión teórica de 30 minutos, en la que se expone el ejercicio, se explica el motivo a dibujar, el método de trabajo, las convenciones y recursos a utilizar, la bibliografía orientativa, a la vez que se muestran ejercicios similares realizados en otros cursos para que les sirva de criterio, guía y expectativas a lograr. A continuación se trabaja directamente en la mesa de dibujo o ante la pantalla del ordenador, en régimen de taller, a la vez que el profesor va resolviendo dudas, corrigiendo el trabajo que se va realizando, resolviendo los problemas que cada alumno le presente, etc.

El tiempo dedicado al Taller sería pues de 30 horas, de las que 5 horas se emplearía en explicaciones y 25 horas en el trabajo del alumno bajo la guía del profesor. En este cómputo se incluye además los ejercicios finales de síntesis y valoración de conocimientos y habilidades alcanzadas.

Estas 30 horas se complementan con el trabajo del alumno fuera del aula, no presencial, al que debe dedicar unas 45 horas.



En cuanto al método de enseñanza, desarrollado en el primer semestre del curso, se trataría de capacitar al alumno para resolver lo que denominamos como *el problema gráfico*.

Este nivel (problema gráfico) plantea el conocimiento y aplicación del Dibujo Arquitectónico I como sistema codificado de registros gráficos a través de los sistemas de proyección cilíndrica; es decir, lo que constituye el entendimiento de la representación como lenguaje normalizado. Este aspecto permite utilizar el dibujo como medio descriptivo y a la vez objetivo. Lo primero significa que el medio gráfico plantea una definición clara, completa y precisa del tema representado, ya sea éste arquitectónico o cualquier otra forma volumétrica. Lo segundo incide en la objetividad que supone la utilización de recursos generales y universales, no dependientes de interpretaciones gráficas personales, sino previamente establecidos

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas / en régimen de Taller	5	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas / régimen de Taller	25		
Total presencial	60	Total no presencial	45

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
50/50	100%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumno se realiza de forma continua a partir de los ejercicios resueltos en el taller y los realizados de forma no presencial. La calificación del alumno por curso se obtendrá valorando cada una de las entregas realizadas.

- **Convocatoria ordinaria: ENERO**

La convocatoria ordinaria incidirá en un trabajo de síntesis que resuma los conocimientos, habilidades y aptitudes que se han debido conseguir a lo largo del curso.

- **Convocatoria extraordinaria: FEBRERO**



En la convocatoria extraordinaria se propondrá la realización de un ejercicio de síntesis, pero seguirá siendo necesario entregar todos los ejercicios propuestos en el curso.

8. Consideraciones finales

CALENDARIO/HORARIO

<http://www.arq.uva.es/horarios-y-examenes.html>

