

**Proyecto docente de la asignatura**

Asignatura	Diseño urbano		
Materia	Urbanismo		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura		
Plan	541	Código	46836
Periodo de impartición	3º semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María A. Castrillo Romón		
Departamento(s)	Urbanismo y representación de la Arquitectura		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariacr@arq.uva.es 983 18 50 68		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La concepción de esta asignatura está guiada por dos criterios básicos. Por un lado, con carácter general, debe asumir un cierto carácter propedéutico de la materia y, por otro, dentro del currículum de formación en urbanismo, asume como específica la escala más pequeña del proyecto urbanístico, esto es, la de los espacios públicos.

El carácter propedéutico está referido a la adquisición de conceptos básicos emanados de la historia del urbanismo, a la comprensión de algunos aspectos básicos de la epistemología de la urbanística y a la adquisición de habilidades básicas en relación con la representación gráfica y el análisis urbanísticos. En este sentido, la pedagogía podrá apoyarse parcialmente en el contraste con el conocimiento y habilidades de arquitectura adquiridos por el alumno a lo largo de los dos primeros semestres del plan de estudios.

En segundo lugar, la escala característica de "Diseño urbano", en relación con la práctica urbanística, es la correspondiente a la concepción de la pequeña escala urbana desde una perspectiva netamente urbanística, esto es, desde la comprensión de la complejidad del fenómeno socio-espacial urbano. Para adaptar esta exigencia a las condiciones concretas de la enseñanza de la asignatura, se adopta como principio operativo el fomento de una actitud crítica frente a la realidad urbana y su transformación, apoyado en una formación elemental sobre los condicionantes e implicaciones sociales, económicas, políticas, medioambientales y culturales del proyecto urbanístico.



Por último, la asignatura incorpora el conocimiento de la legislación que enmarca el rango de decisiones propio del diseño básico del proyecto de urbanización, en particular la Orden Ministerial VIV/561/2010, de 1 de febrero, relativa a condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados.

1.2 Relación con otras materias

La práctica de algunos métodos de análisis y proyectación urbanística desarrollada en “Diseño urbano” servirá de apoyo a otras asignaturas de la materia Urbanismo. Desde el curso 2018-2019, se ha estrechado la relación con “Ecología urbana” para que, además de construir un itinerario de aprendizaje coherente, el trabajo de análisis desarrollado en el taller de Diseño urbano pueda reutilizado al año siguiente para el taller de Ecología. En cuanto al resto de asignaturas de Urbanismo (“Rehabilitación urbana y patrimonio”, “Planeamiento urbano y proyecto de ciudad”, “Planeamiento de nuevas áreas”, “Movilidad urbana” y “Vivienda y ciudad”), Diseño urbano proporciona unos conceptos teóricos y teórico-prácticos, así como unas habilidades de análisis y proyectuales, que son básicos para progresar en el aprendizaje de todas esas asignaturas.

En cuanto a otras materias, existen diversas complementariedades. La más importante para el curso 2019-2020 guarda relación con Proyectos I, ya que los talleres de ambas asignaturas van a tener un mismo caso de estudio y se coordinarán los programas de trabajo.

Por lo demás, Composición prevé dotar al alumno de herramientas propias de la Historia de la Arquitectura aplicables a las otras materias del Módulo Proyectual de forma análoga a lo que “Diseño urbano” hace con la Historia del Urbanismo y su posible aplicación al conjunto de materias de su mismo módulo Dibujo (expresión gráfica arquitectónica) prevé la adquisición de habilidades y conocimientos son útiles para “Diseño urbano”, si bien será preciso desarrollarlas y adaptarlas en un sentido específico, orientado al urbanismo. En cuanto al módulo técnico, instalaciones (en particular las asignaturas “Acondicionamiento e instalaciones” (I, II, III) complementa, en lo relativo a la concepción y cálculo de redes urbanas, la formación de “Diseño urbano” en lo relativo a la concepción urbanística de los espacios públicos. En el mismo sentido, ésta última puede proporcionar criterios que interactúen con ciertos aprendizajes de construcción y estructuras.

1.3 Prerrequisitos

No se considera ningún prerrequisito para acceder a esta asignatura, aunque se recomienda que, antes de cursarla, se hayan adquirido, al menos, las destrezas y conocimientos previstos en la materia de Dibujo. También, por razones de coordinación y complementariedad, se recomienda que, si es posible, los estudiantes de Diseño urbano lo sean simultáneamente de Proyectos I.



2. Competencias

- B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;
- B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;
- B3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- B4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
- B5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.1 Generales

- G3. Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.
- G6. Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.
- G7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

2.2 Específicas

- E34. Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas
- E38. Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos Urbanos;
- E40. Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos;
- E45. Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje;
- E46. Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas;
- E48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos;
- E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;



3. Objetivos

El alumno estará preparado para concebir y desarrollar proyectos urbanos, así como ejercer la crítica urbanística profesional. Tanto en unos como en otra sabrá reconocer los aspectos sociales, técnicos y medioambientales en juego, con especial sensibilidad hacia el paisaje y el patrimonio edificado y urbano afectados. A partir del reconocimiento de los factores que condicionan los fenómenos urbanos el alumno será capaz de promover objetivos de sostenibilidad ambiental y equidad social, aprendiendo a formular criterios que concreten el interés colectivo de las estrategias y acciones urbanísticas.

El alumno se proveerá de herramientas para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, de planeamiento urbano, ordenación del territorio y de paisaje, y de concepción de las infraestructuras que soportan el espacio urbano y la ciudad. Sabrá aplicar los mecanismos de redacción y gestión de planes urbanísticos a cualquier escala.

El alumno sabrá redactar y aplicar normas y ordenanzas urbanísticas, y elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos y estudios de necesidades sociales y urbanas.

El alumno sabrá aplicar la historia urbana a las situaciones presentes, los conceptos básicos de las tradiciones urbanísticas y sus fundamentos teóricos, técnicos, económicos, sociales, estéticos e ideológicos. Conocerá la relación entre los distintos patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto como agente urbano.

El alumno sabrá reconocer las implicaciones urbanas de cualquier proyecto de edificación, sea de la escala que sea.

4. Contenidos

Bloque 1: ¿Qué son el urbanismo y el diseño urbano?

Introducción a la disciplina urbanística y al diseño urbano

Bloque 2: Análisis urbano y lectura de la ciudad

Conceptos básicos y elementos de morfología urbana. Elementos de morfogénesis de las ciudades europeas con especial atención a los espacios “públicos”

Bloque 3: Diseño urbano desde el espacio público

Criterios, métodos y herramientas para proyectar espacios públicos urbanos

Bloque 1: “¿Qué son el urbanismo y el diseño urbano?”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque supone, para los estudiantes del grado, el primer contacto con el aprendizaje del urbanismo. Una parte básica del carácter propedéutico de la asignatura deberá recaer sobre él: mostrar el interés de la Urbanística y de la diversa práctica profesional de los arquitectos urbanistas.

La complejidad de su objeto (el fenómeno urbano en su dimensión socio-espacial), su alcance interdisciplinar (haciendo referencia a otros campos de conocimiento y a los análisis más específicamente urbanísticos) y su interpretación epistemológica (en términos de praxis o de práctica orientada a fines, con una diversidad de métodos) deben ser elementos de esta primera aproximación a la Urbanística. Dentro de ello se perfila también



la oportunidad para introducir el sentido del análisis urbano, sus instrumentos (planimetría y estudios sociales, económicos, arquitectónicos...) así como sus implicaciones con los proyectos de intervención urbanística y, en particular, con el diseño a pequeña escala, temas básicos que desarrollará la asignatura.

De los ámbitos disciplinares de la materia "Urbanismo" detallados en la ficha de la memoria Verifica, este bloque quedará, por tanto, referido de manera sintética a los aspectos más básicos de los dos primeros, ya que sus contenidos se centrarán en rudimentos de epistemología del urbanismo y esto pasa, antes que nada, por identificar la complejidad característica del conocimiento urbanístico y, por tanto, la diversidad de aspectos que interesa (sociales, de seguridad, medioambiental, económico, funcional, estético).

Por otro lado, identificando la disciplina urbanística como una praxis, cabe referirse a los tipos y escalas más habituales en la práctica urbanística española, lo que, además, servirá de introducción a la estructura de la docencia de la materia.

b. Objetivos de aprendizaje

El alumno estará preparado para ejercer la crítica urbanística referida a la dimensión urbanística de los problemas urbanos, sabiendo reconocer los objetos, métodos y escalas características de la práctica urbanística y la diversidad de aspectos sociales, técnicos y medioambientales que se ponen en juego en la intervención urbanística. Además, reconocerá las responsabilidades sociales del arquitecto como agente urbano.

c. Contenidos

Lección 1. Introducción a la disciplina urbanística y al diseño urbano

d. Métodos docentes

La dificultad del aprendizaje de este bloque, que emana del estatuto científico mismo de la Urbanística y del carácter debutante de los alumnos de la asignatura, requiere de una estrategia pedagógica cuidadosamente elaborada que puede apoyarse en la experiencia personal del espacio y los problemas urbanos, y en la reflexión sobre las prácticas urbanísticas de las que los estudiantes tendrán conocimiento indirecto (clases magistrales) o directo (ejercicio a lo largo del curso). Se trata, pues, de inducir una reflexión personal y bien fundada sobre la responsabilidad social del arquitecto y las especificidades del ámbito disciplinar (posibilitado, en parte, por la comparación con la experiencia adquirida en proyectación arquitectónica).

Por todo ello, se ha optado por un enfoque constructivista soportado por las siguientes actividades:

- Una lección magistral que aporte algunos rudimentos en epistemología de la Urbanística
- A lo largo del curso, de forma voluntaria, desarrollo de una reflexión tutorada sobre la responsabilidad social asociada a la práctica profesional de los urbanistas sobre los espacios públicos urbanos.

e. Plan de trabajo

Semana del semestre	Clase de teoría	Taller	Trabajo de campo tutorado
Semana 1	Lección 1 Explicación del ejercicio voluntario	Organización del taller. Bases cartográficas y fotográficas. Explicación del ejercicio de análisis. Aproximación al ámbito de trabajo	-

f. Evaluación

Se evaluará a partir de un texto redactado de manera individual como un breve ensayo. Su elaboración es voluntaria.



g. Bibliografía básica

BONET CORREA, Antonio. *Las claves del urbanismo: como identificarlo*. Barcelona: Arin, 1988
LOEW, Sebastian. *Urban Design Practice. An International Review*. London: Riba, 2012.

h. Bibliografía complementaria

DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2011
GARCIA BELLIDO, Javier. *Para comprender la ciudad: claves sobre los procesos de producción del espacio*. Madrid: Nuestra Cultura, 1979.
ORDEIG CORSINI, José María. *Diseño urbano y pensamiento contemporáneo*. Sant Adrià de Besòs (Barcelona): Instituto Monsa de Ediciones, D.L. 2004.
POËTE, Marcel. *Introducción al urbanismo: la evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2011
SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. *Introducción al urbanismo: conceptos y métodos de la planificación urbana*. Madrid : Alianza, 1999.

i. Recursos necesarios

- Aula para clases teóricas y aula para taller dotadas ambas con un equipo informático con para proyección de presentaciones y materiales audiovisuales y conexión a internet
- Documentación y bibliografía de consulta.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	Semana 1

Bloque 2: “Análisis urbano y lectura de la ciudad”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque temático comparte con el anterior el carácter propedéutico, centrado en este caso en los conceptos, herramientas y métodos de análisis más específicamente disciplinar, el de la forma urbana, y en la introducción al conocimiento complejo de la forma urbana como hecho histórico (morfogénesis...).

El objetivo fundamental es la comprensión histórica de la forma urbana expresada en el plano actual de la ciudad. Se entrecruza aquí, pues, el conocimiento, por un lado, de los elementos de morfología urbana (según diversas teorías) y, por otro lado, de los procesos sociales, económicos y políticos, y los patrones culturales y formas de gestión que han operado en la construcción histórica de la ciudad. Todo ello se orienta a la “lectura” del plano, a la interpretación de la forma urbana como expresión de un fenómeno complejo, abarcando desde la forma global (estructura urbana) al análisis de tejidos concretos.

b. Objetivos de aprendizaje

El alumno se proveerá de herramientas básicas de análisis de trazados urbanos, sabiendo aplicar los conceptos básicos de las tradiciones urbanísticas de la cultura occidental y sus fundamentos teóricos, técnicos,



económicos, sociales, estéticos e ideológicos, así como las bases de la arquitectura vernácula, la historia general de la arquitectura y la historia urbana, y conociendo la sociología, teoría, economía e historia urbanas y la teoría e historia de la arquitectura de forma adecuada al estudio elemental de la forma urbana y la formulación de hipótesis básicas sobre su génesis.

El alumno conocerá adecuadamente las teorías generales de la forma urbana y estará preparado para desarrollar la crítica arquitectónica y urbanística desde la perspectiva de la morfología urbana, reconociendo tanto las implicaciones sobre la forma del espacio público urbano de los proyectos de edificación como los condicionantes que, derivados de una determinada concepción del espacio público, afectarían al proyecto de los edificios en las parcelas circundantes.

c. Contenidos

- L2. Introducción al análisis (morfológico) urbano. Conceptos básicos y elementos de morfología urbana.
- L3. Tejido urbano de villas y ciudades en la Edad Media.
- L4. Plazas (Renacimiento y Barroco): proyectos de transformación del espacio público en la ciudad europea
- L5. Vía pública. Espacios públicos y formas urbanas característicos de la ciudad industrial.
- L6. La ciudad en el parque. La ciudad abierta: la forma urbana del funcionalismo
- L7. Segregación, fragmentariedades y nostalgias: ¿espacio público contemporáneo?

d. Métodos docentes

La metodología docente adoptará un enfoque constructivista soportado por las siguientes actividades:

- Lecciones magistrales que aporten rudimentos disciplinares y elementos de reflexión, y que sirvan de base y orientación al taller.
- Desarrollo de la materia del Bloque II en sesiones de taller (análisis urbanístico para el proyecto)
- Trabajo de campo

Para la docencia de este bloque se recurrirá, para la provisión de conocimientos teóricos, a la lección magistral. Por otro lado, el alumno se ejercitará en el análisis urbanístico, adaptando una metodología que sintetiza aprendizaje cooperativo y tutoría grupal.

El análisis para el proyecto se realizará en grupo y se centrará en un núcleo urbano o parte del mismo, tanto desde una perspectiva diacrónica (formación histórica, permanencias, transformaciones) como sincrónica (forma actual), diferenciando la diversidad de áreas urbanas que la conforman según las características morfológicas de cada una de ellas, sus trazados, sistemas de parcelación, tipos arquitectónicos, etc., todo ello enmarcado en los contextos históricos (políticos, económicos, culturales) que han influido o determinado la construcción y transformación del espacio urbano.

El caso objeto del taller será propuesto por el profesor al comienzo del curso. En su primera fase, correspondiente a las sesiones de taller del bloque II, el ejercicio incorporará: (i) el estudio específico del tejido urbano del área de análisis, identificando partes según su forma y reconociendo los elementos que las constituyen (parcelario, manzanario, trazado, tipos arquitectónicos y usos... formas, dimensiones y relaciones), y (ii) una aproximación al estudio de la construcción histórica de la ciudad, reconociendo – dentro de las posibilidades de la asignatura- la transformación a lo largo del tiempo del área analizada, así como sus permanencias (elementos más estables de la estructura urbana, relación con la topografía del territorio, tejidos característicos de distintos momentos históricos...).

El trabajo de campo –tanto tutorado como autónomo- consistirá en la observación sobre el terreno y la toma de datos que sirvan al desarrollo del taller.

e. Plan de trabajo (tentativo)



Semana del semestre	Clase de teoría	Taller	Trabajo de campo tutorado
Semana 2	Lección 2	Análisis del ámbito de trabajo: encuadre, parcelario, manzanario y ocupación del suelo.	Trabajo de campo: identificación usos y tipologías. Caracterización de espacios públicos
Semana 3	Lección 3	Análisis del ámbito de trabajo: cartografía de usos del suelo y tipologías residenciales; trazado y espacios libres de uso público	
Semana 4	Lección 4	Análisis del ámbito de trabajo: comparación de resultados entre sí, con la cartografía histórica y con el planeamiento vigente. Identificación del "área problema" en su entorno	
Semana 5	Lección 5	Análisis del "área problema": plano del suelo y entorno próximo. Diseño del análisis cualitativo	Investigación cualitativa del "área problema"
Semana 6	Lección 6	Elaboración de datos de análisis (I/II)	
Semana 7	Lección 7	Elaboración de datos de análisis (II/II)	

f. Evaluación

Se evaluará:

- la actitud, el aprovechamiento y la participación en las actividades previstas en el desarrollo presencial del bloque II,
- los aprendizajes efectivos en el ejercicio del taller, que se desarrollará básicamente de manera grupal. El análisis del ámbito de trabajo y del "área problema" serán objeto de una entrega específica.

g. Bibliografía básica

MORRIS, A. E. J. *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Barcelona [etc.]: Gustavo Gili, 1985.

GEHL, Jan & SVARRE, Birgitte. *How to study public life*. Washington: Island press, cop. 2013

GRAVAGNUOLO, Benedetto. *Historia del urbanismo en Europa: 1750-1960*. Madrid: Akal, 1998.

MARTINEZ CARO, C. y RIVAS, J. L. de las. *Arquitectura urbana. Elementos de teoría y diseño*. Madrid: Bellisco, 1990.

PANERAI, Philippe R.; CASTEX, Jean y DEPAULE, Jean-Charles. *Formas urbanas: de la manzana al bloque*. Barcelona: GG, 1986.



CASTRILLO ROMÓN, M.; FERNÁNDEZ MAROTO, M.; JIMÉNEZ JIMÉNEZ, M. "Espacios libres del Movimiento Moderno: debates y nuevos instrumentos para el mejoramiento urbano. Huerta del Rey como laboratorio", *Bitácora Urbano-Territorial*, ISSN-e 0124-7913, Vol. 26, Nº. 1, 2016, págs. 23-32.

h. Bibliografía complementaria

BACON, Edmund N. *Design of cities*. London: Thames and Hudson, 1974

BENEVOLO, L.; MELOGRANI, C.; GIURA LONGO, T. *La proyectación de la ciudad moderna*. Barcelona: GG, 2000.

BENITO MARTÍN, Félix. *La formación de la ciudad medieval: la red urbana en Castilla y León*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000

CANIGGIA, Gianfranco. *Tipología de la edificación: estructura del espacio antrópico*. Madrid: Celeste, 1995.

CASTRILLO ROMÓN, María Angeles. *Reformismo, vivienda y ciudad: orígenes y desarrollo de un debate: España, 1850-1920*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2001.

HEERS, Jacques. *La ville au Moyen Âge*. Paris : Pluriel, 2010.

KOSTOF, Spiro. *The city shaped: urban patterns and meaning trough History*. London: Thames and Hudson, 1991.

LÓPEZ DE LUCIO, Ramón. *Vivienda colectiva, espacio público y ciudad. Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales 1860-2010*. Buenos Aires: Nobuko, 2013.

PANERAI, Philippe; DEPAULE, Jean-Charles; DEMORGON, Marcelle & VEYRENCHÉ, Michel (1983).- *Elementos de Análisis Urbano*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, colección Nuevo Urbanismo.

SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Manuel de. *Las formas de crecimiento urbano*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 1997.

i. Recursos necesarios

- Aula para clases teóricas y aula para taller dotadas ambas con un equipo informático con para proyección de presentaciones y materiales audiovisuales y conexión a internet
- Documentación, cartografía y bibliografía de consulta.
- Autobuses para traslado a prácticas de campo.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Semanas 2 a 7

Bloque 3: "Diseño urbano desde el espacio público"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este tercer bloque temático, de carácter netamente proyectual, puede entenderse como síntesis práctica de los dos anteriores. Se ejercitará aquí la proyectación urbanística en su más pequeña escala, la de los espacios públicos urbanos, lo que proveerá la ocasión de experimentar la metodología del proyecto urbano y la elaboración de anteproyectos de urbanización y, con ello, profundizar también en la comprensión del valor metodológico del análisis urbanístico.



El enfoque práctico que centra este bloque se apoya en la crítica de las prácticas actuales de diseño y gestión de los espacios públicos. La adquisición de habilidades debe correr pareja con la construcción de una conciencia de la complejidad del problema del diseño del espacio público y de su papel social. Se trata, en definitiva, educar en una “práctica consciente”.

b. Objetivos de aprendizaje

El alumno se proveerá de herramientas conceptuales y metodológicas para el diseño del espacio público urbano, conociendo a este respecto las teorías generales de la composición urbana y aplicando los conceptos básicos de las tradiciones urbanísticas de la cultura occidental y sus fundamentos teóricos, técnicos, económicos, sociales, estéticos e ideológicos, así como las bases de la arquitectura vernácula.

El alumno estará preparado para concebir y desarrollar anteproyectos de urbanización, conociendo de manera adecuada a tal fin la sociología, teoría, economía e historia urbanas, la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas, y sabiendo: (i) reconocer los aspectos sociales, económicos, culturales, técnicos y medioambientales en juego, con especial sensibilidad hacia el patrimonio edificado, así como desarrollar los análisis previos; (ii) estudiar las necesidades sociales y elaborar programas funcionales de espacios urbanos a pequeña escala; (iii) resolver problemas relacionados con la supresión de barreras arquitectónicas, el acondicionamiento ambiental pasivo y el control bioclimático; (iv) articular decisiones de protección del patrimonio edificado (arquitectónico o urbano); (v) aplicar las normas sectoriales, ordenanzas urbanísticas y otras determinaciones del planeamiento urbanístico; y (vi) analizar la viabilidad social y prever la coordinación disciplinar en el diseño y ejecución de los mismos y de la obra civil a ellos asociados.

El alumno estará preparado para ejercer la crítica urbanística profesional del diseño de los proyectos de urbanización, reconociendo los aspectos sociales, económicos, técnicos y medioambientales que afectan a la forma y funcionalidad de los espacios públicos.

c. Contenidos

- L8. El espacio público como sistema
- L9. El espacio público como espacio social y multifuncional.
- L10. Escena urbana
- L11. Movilidad y espacios compartidos.
- L12. Ley de Accesibilidad Universal
- L13. Sostenibilidad en el espacio público. Infraestructura verde
- L14. Material de diseño del espacio público. Profundizando en el material vegetal
- L15. Diseñar la ciudad desde el espacio público. Síntesis del curso.

d. Métodos docentes

La metodología docente adoptará un enfoque constructivista soportado por las siguientes actividades:

- Método de taller adaptado al aprendizaje cooperativo y la tutoría grupal
- Lecciones magistrales que aporten rudimentos disciplinares y elementos de reflexión, y que sirvan de base y orientación a los estudios de casos y al taller.

Para la docencia de este bloque se recurrirá, para la provisión de una base mínima de conocimientos teóricos, a la lección magistral. Por otro lado, el alumno se ejercitará en el diseño urbano a pequeña escala siguiendo el método de taller adaptado al aprendizaje cooperativo y la tutoría grupal.

El proyecto se realizará en grupo y consistirá en el diseño de una mejora sobre un espacio público existente cuyo análisis previo haya formado parte del bloque temático 2 y que posibilite:

- el ejercicio de síntesis de análisis (observación directa, análisis morfológico, entrevistas...) y diagnóstico;
- la experimentación con pequeñas decisiones que pueden estar relacionadas con el trazado urbano, el uso del espacio, la relación entre espacio privado y público, el emplazamiento...



- la aplicación de criterios de diseño relacionados con el paisaje urbano y la práctica, funcionalidad, accesibilidad y confort ambiental del espacio público.

El ámbito de trabajo será propuesto por el profesor al comienzo del bloque. El ejercicio tendrá un carácter interescalar y, en su escala más pequeña, incorporará requerimientos básicos para un anteproyecto de urbanización, convenientemente adaptados al marco académico en el que se desarrolla.

e. Plan de trabajo (tentativo)

Semana del semestre	Clase de teoría	Taller	Trabajo de campo tutorado
Semana 8	Lección 8	Síntesis-interpretación urbanística del "área problema" dentro del ámbito de trabajo. Explicación del ejercicio de propuesta de mejora.	
Semana 9	Lección 9	Propuesta de mejora: síntesis de análisis, definición de objetivos iniciales	
Semana 10	Lección 10	Propuesta de mejora: diagnóstico y definición de objetivos y criterios de intervención	
Semana 11	Lección 11	Propuesta de mejora: desarrollo de propuesta. Alternativas y evaluación en relación con el sistema de espacios públicos.	
Semana 12	Lección 12	Propuesta de mejora: desarrollo de propuesta. Alternativas y evaluación en relación con las prácticas del espacio público y la escena urbana	
Semana 13	Lección 13	Propuesta de mejora: desarrollo de propuesta. Alternativas y evaluación en relación con la movilidad y la accesibilidad	
Semana 14	Lección 14	Propuesta de mejora: desarrollo de propuesta. Alternativas y evaluación en relación con la vegetación y la fabricación del espacio público	
Semana 15	Lección 15	Propuesta de mejora: formalización definitiva	



f. Evaluación

Se evaluará:

- la actitud, el aprovechamiento y la participación en las actividades previstas en el desarrollo presencial del bloque III,
- los aprendizajes efectivos en el ejercicio del taller, que se desarrollará básicamente en grupos de 2.

g. Bibliografía básica

CULLEN, Gordon. *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume, 1981.

GEHL, Jan. *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté, 2006.

HIGUERAS, Ester. *Urbanismo bioclimático*. Barcelona: GG, 2006.

POZUETA, Julio (dir.). *La ciudad paseable: recomendaciones para la consideración de los peatones en el planeamiento, el diseño urbano y la arquitectura*. Madrid: Cedex, 2009.

VILADEVALL I GUASCH, Mireia y CASTRILLO ROMÓN, María A. *El espacio público en la ciudad contemporánea. Perspectivas críticas sobre su gestión, su patrimonialización y su proyecto*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2010.

Accesibilidad en los espacios públicos urbanizados. La Orden Ministerial 561/2010, de 1 de febrero. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2010.

<http://siu.vivienda.es/portal/documentos/AccesibilidadEspaciosPublicosUrbanizados/docs/ACCESIBILIDAD%20en%20los%20espacios%20publicos%20urbanizados.pdf>

h. Bibliografía complementaria

ALEXANDER, Christopher. *Urbanismo y participación: el caso de la Universidad de Oregón*. Buenos Aires: GG, 1976.

ALEXANDER, Christopher; ISHIKAWA, Sara; SILVERSTEIN, Murray. *Un lenguaje de patrones*. Barcelona: GG, 1980.

BACON, Edmund N. *Design of cities*. London: Thames and Hudson, 1974

BENTLEY, Ian. *Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano, manual práctico*. Barcelona: GG, 1999.

BUCHANAN, Colin D. *El tráfico en las ciudades*. Madrid: Tecnos, 1973.

COLLINS, George R. *Camillo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno*. Barcelona: GG, 1980.

DIPUTACION FORAL DE GUIPUZKOA. *Manual de las vías ciclistas de Guipuzkoa. Recomendaciones para su planificación y proyecto*, 2006.
<http://www.laciudadde lasbicis.com/documentos/recursos/documentos/guiaDisenoViasCiclablesDeGuipuzcoa.pdf>

GIBBERD, Frederick. *Diseño de núcleos urbanos: escenología y plástica*. Buenos Aires: Contempora, 1961.

HOUGH, Michael. *Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos*. Barcelona: GG, 1998.

JACOBS, Allan B. & ROFÉ, Yodan. *The boulevard book: history, evolution, design of multiway boulevards*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2002.

JACOBS, Allan B. *Grandes calles*. Santander: Universidad de Cantabria, 1996.

SPIRN, Anne W. *The Granit Garden. Urban Nature and Human Design*. New York; Basic Books, 1984.

UNWIN, Raymond. *La práctica del urbanismo: una introducción al arte de proyectar ciudades y barrios*. Barcelona, GG, 1984.

i. Recursos necesarios



- Aula para clases teóricas y aula para taller, todas ellas dotadas con un equipo informático para proyección de presentaciones y materiales audiovisuales y conexión a internet.
- Cartografía, documentación urbanística y bibliografía de consulta.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,5	Semanas 8 a 15

5. Métodos docentes y principios metodológicos

La metodología docente adoptará un enfoque constructivista soportado por las siguientes actividades:

- Lecciones magistrales que aporten rudimentos disciplinares y elementos de reflexión tanto teórica como aplicada.
- Sesiones de taller para el aprendizaje práctico y grupal de los rudimentos del análisis urbanístico, con especial atención a los elementos de la morfología urbana, y de la concepción de la mejora de los espacios públicos
- El trabajo de campo se centrará en la observación del medio urbano para nutrir el análisis urbanístico



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio	10
Laboratorio/Taller	30	Consultas bibliográficas	10
Prácticas de Campo	5	Trabajos	55
Total presencial	50	Total no presencial	75

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud/participación	5%	En el horario lectivo y en las tutorías
Ejercicios escritos. Contenido teórico-práctico	30%	Condicionado a la obtención de un 5/10 en este instrumento de calificación. En caso contrario, el peso en el cálculo de la nota final de curso será 0.
Trabajos sobre la materia	65%	Breve ensayo voluntario (Bloque I): puede incrementar máx. 5% la nota final
		30% (Bloque II: Análisis urbano)
		35% (Bloque III: Propuesta de intervención)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Cada procedimiento se calificará sobre 10 y la nota final resultará de la aplicación de los porcentajes de peso arriba definidos.
 - Para aprobar será necesario demostrar la consecución de los objetivos docentes básicos definidos para cada instrumento de evaluación y expresados en los enunciados que se proporcionarán a los estudiantes de la asignatura. Las calificaciones de notable y sobresaliente se aplicarán en función de los grados de profundización y madurez alcanzados en esos objetivos.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los criterios de calificación son similares en ambas convocatorias.
 - Las calificaciones parciales superiores a 5 obtenidas para cada instrumento de evaluación en la convocatoria ordinaria se guardarán para la extraordinaria.

8. Consideraciones finales