



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	Composición arquitectónica I: Teorías de la Arquitectura Contemporánea		
Materia	Composición		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura		
Plan	541	Código	46840
Periodo de impartición	4º semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Ramón Rodríguez Llera, Sara Pérez Barreriro		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	llera@tap.uva.es , saraperezbarreiro@gmail.com		
Horario de tutorías	http://www.uva.es/opencms/portal/paginas/contenidoDinamico?funcion=C_Tutorias&cod_centro=205&carpeta=/contenidos/valladolid/centros/ETSArquitectura/		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Composición arquitectónica I, en su desarrollo "Teorías de la Arquitectura Contemporánea", persigue que los alumnos lleguen a poseer unos conocimientos suficientes para comprender la cultura arquitectónica actual heredera de los agitados cambios en el pensamiento arquitectónico, proyectos y realizaciones, que se han sucedido en el siglo XX. Ideologías que marcaron una ruptura consciente y decidida con las arquitecturas derivadas de los clasicismos.

1.2 Relación con otras materias

La oportunidad del presente programa de la asignatura derivada de su situación en el proceso de aprendizaje del alumno, en el comienzo de la carrera, cuando ya posee los conocimientos necesarios obtenidos en las asignaturas previas del mismo área departamental de "Historia de la Arquitectura" e "Historia de la Arquitectura del Siglo XX", apoyándose en lo aprendido en ellas y aportándole un conocimiento que le permita enfrentarse adecuadamente y del modo más preparado a asignaturas obligatorias posteriores como "Composición arquitectónica II, III, IV" y las optativas "Composición arquitectónica V" e "Historia y Teoría de la Restauración Arquitectónica", y de un modo más ambicioso a su futuro de profesional técnico y humanista.

1.3 Prerrequisitos

Para la superar esta asignatura **se recomienda** tener los conocimientos previos obtenidos en relación a "Historia de la Arquitectura del Siglo XX" e "Historia de la Arquitectura", así como las destrezas gráficas obtenidas en las asignaturas gráficas del Módulo Propedéutico.



2. Competencias

- B1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- B6.** Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.
- B7.** Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).

2.1 Generales

- G2.** Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- G3.** Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- G5.** Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

2.2 Específicas

- E40.** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica;
- E48.** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos;
- E49.** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura;
- E53.** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;
- E54.** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas;
- E55.** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto;
- E56.** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula;
- E57.** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas;

3. Objetivos

- El alumno se proveerá de herramientas propias de la Historia de la Arquitectura y de la Composición Arquitectónica que podrá aplicar de forma directa a las otras materias del Módulo Proyectual, especialmente a las de Proyectos.
- El alumno aprenderá a clarificar y ordenar los estilos y los movimientos en Arquitectura y en el resto de las Bellas Artes, a manejar los principios y los mecanismos que han generado las obras, la ideología de sus autores, desde los orígenes de la arquitectura y el arte hasta las tendencias contemporáneas.
- El alumno aprenderá a manejar el lenguaje arquitectónico y artístico: términos, nombres, características, etc.
- El alumno aprenderá a analizar y a manejar con precisión los conceptos empleados en la composición de un edificio, de una obra plástica o de un paisaje antropizado.



4. Contenidos

01. Los escritos de Gottfried Semper en relación a las artes aplicadas y disciplinas arquitectónicas. El valor de lo doméstico y el origen de los tipos arquitectónicos.
02. Frank Lloyd Wright. La soberanía de la individualidad en Wright, las ideas de organicismo y su fascinación por la naturaleza. Desde sus textos iniciales sobre la Arquitectura de la Llanura (1893-1910), a sus reflexiones sobre "Arquitectura mundial" (1946-1949).
03. Adolf Loos El ensayo de L. H. Sullivan sobre "ornamento en arquitectura", y la estética y reflexiones de Adolf Loos.
04. El Expresionismo como herramienta de la Revolución socialista. Poesía y visión utópica de la transformación del mundo por la arquitectura. La atracción por el cristal: cristalizar en vez de construir.
05. Purismo como contestación a la visión cubista. La primera exposición de 1918. La propuesta conjunta: pintura, escultura y arquitectura. La estética purista y la búsqueda de la estandarización y la producción industrial. La geometría en toda su pureza. El lenguaje de formalismo poético de Le Corbusier y los cinco puntos de arquitectura.
06. De Stijl y la utilización del lenguaje neoplasticista. El debate entre Van Doesburg y Piet Mondrian, la diagonal y el lado. De los ensayos plásticos a habitar la obra de arte.
07. De la escuela de arte, artesanía y diseño a la enseñanza de la arquitectura Bauhaus. 1919-1933, el origen de una modernidad europea. La enseñanza y el edificio de W, Gropius.
08. La tesis de un funcionalismo tecnológico. La profundización en los problemas de la estructura y la construcción. De la forma estructural a la dictadura de la alta tecnología como origen y forma total del edificio.
09. Críticas, interpretaciones y derivaciones. La arquitectura mágica y la nueva unidad de las artes. Contra la línea recta, impía e inmoral. Otros lenguajes trasgresores de los principios funcionalistas: la arquitectura formalista de "Los cinco". La inclusión de lo vernáculo en las ideas y arquitectura moderna. La tercera vía en Portugal.
10. Del Nuevo Brutalismo al orden nuevo en arquitectura: las contestaciones a la Carta de Atenas. La nueva respuesta emancipada de Mies van der Rohe y Le Corbusier. La honestidad, limpieza de los materiales y la estructura. Austeridad en el diseño, integridad y no ocultación de las instalaciones.
11. Las actitudes europea y americana tras el Movimiento Moderno. 1. La recuperación de la memoria clásica y la poetización de A. Rossi. La recuperación de los elementos de la ciudad tradicional 2. La revisión crítica de la historia de la arquitectura de R. Venturi. La inclusión de nuevos lenguajes populares y la consideración del lenguaje publicitario.
12. Coexistencias y nuevos principios. 1. La Deconstrucción. 2. Gehry y el arte póvera. La investigación de materiales pobres, el cartón y la tela metálica. 3. OMA y una cierta herencia de Le Corbusier, la sección libre como principio. 4. S. Holl y el anclaje al lugar como idea. 5. El descubrimiento del valor del mínimo en la obra de Mies van der Rohe y el nuevo lenguaje formal.

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

AUTOEVALUACION Y EVALUACION	Metodología docente
Presenciales.	
Clases teóricas	Lección magistral.
Laboratorio	Resolución de problemas/ Estudio de casos/Aprendizaje por experiencias
Tutoría	Atención personalizada
Autoevaluación y evaluación	
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Metodología docente	HORAS
Clases teóricas	Lección magistral. Expositiva.	30
Laboratorio/Taller	Aprendizaje cooperativo y autónomo. Estudio de ejemplos Realización de prácticas. Método de proyectos, el estudio de casos y aprendizaje cooperativo.	14
Prácticas de Campo	Aprendizaje basado en el estudio de ejemplos "in situ", de localización de la información fuera del ámbito de la Escuela. Visitas de Edificios, exposiciones, conferencias	06
Total presencial		50

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES		HORAS
Estudio	Estudiar apuntes y/o libro con el temario de la asignatura	25
Consultas bibliográficas	Estudiar, analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, normativa, documentación web y otros	10
Trabajos	Realización de los trabajos planteados en seminario, taller, prácticas en aula	40
Total no presencial		75



7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Valoración de la actitud y participación	5-10%	Obligatoria la asistencia y participación de al menos el 90% del horario presencial
Exámenes: de teoría, de prácticas, escritos u orales	55-70%	Obligatoria la superación del 45% de la calificación de esta prueba para la evaluación positiva de la asignatura
Entrega de trabajos, con o sin exposición	25-35%	Obligatorio el desarrollo y entrega de al menos el 90% de los ejercicios propuestos

- trabajos conllevará su valoración positiva

