



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	Composición arquitectónica II: Fundamentos de la Forma Arquitectónica		
Materia	Composición		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura		
Plan	541	Código	46849
Periodo de impartición	Semestre 6	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Daniel Villalobos Alonso		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	danielvillalobosalonso@gmail.com		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura reflexiona sobre algunas de las cuestiones que consideramos básicas en la definición de la forma arquitectónica. Esta reflexión se centra en aspectos relevantes para la arquitectura actual, expuestos mediante temas y ejemplos de la arquitectura reciente o de otros momentos de la Historia. Se pondrá el énfasis en las cuestiones referentes a la arquitectura de los siglos XX y XXI, desde las vanguardias de principios del siglo pasado hasta el panorama actual.

1.2 Relación con otras materias

La oportunidad del presente programa de la asignatura deriva de su situación en el proceso de aprendizaje del alumno, en el 3º curso de la carrera, cuando ya posee los conocimientos necesarios obtenidos en las asignaturas previas de la misma área de conocimiento: "Historia de la Arquitectura", "Historia de la Arquitectura del Siglo XX" y "Composición arquitectónica I". La asignatura se apoya en lo aprendido en ellas y aporta al alumno nuevos conocimientos que le permitan enfrentarse adecuadamente y del modo más preparado a asignaturas obligatorias posteriores como "Composición arquitectónica III", "Composición arquitectónica IV" y las optativas "Composición arquitectónica V" e "Historia y Teoría de la Restauración Arquitectónica". Esta asignatura constituye asimismo un apoyo sustancial para las asignaturas de Proyectos arquitectónicos que se impartan simultánea o posteriormente a la misma.

1.3 Prerrequisitos

Para superar esta asignatura se recomienda tener los conocimientos previos obtenidos en "Historia de la Arquitectura", "Historia de la Arquitectura del Siglo XX" y "Composición I", así como las destrezas gráficas obtenidas en las asignaturas gráficas del Módulo Propedéutico.

2. Competencias

B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



- B3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- B5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- B6.** Se garanticen aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.
- B7.** Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005)

2.1 Generales

- G1.** Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- G2.** Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- G7.** Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

2.2 Específicas

- E42.** Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica;
- E48.** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
- E49.** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura
- E53.** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos
- E54.** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las Bellas Artes y las artes aplicadas
- E55.** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto
- E56.** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula
- E57.** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historias urbanas

3. Objetivos

El objetivo de esta asignatura es la de servir al alumno como guía de las principales cuestiones teóricas y sus consecuencias proyectuales sucedidas a lo largo del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Asimismo le debe facilitar al alumno el poder desenvolverse dentro de la maraña de ideas arquitectónicas, formalismos y realizaciones que se ha efectuado a lo largo del siglo XX. Tras lo que el alumno deberá saber aplicarlas en su desenvolvimiento en el campo arquitectónico.

4. Contenidos

Los temas e ideas arquitectónicas y su relación con el orden de la forma

La dialéctica orden-desorden, simetría-asimetría.

La geometría y el número como soportes e instrumentos de orden de la forma arquitectónica.

Las características o propiedades formales de una figura geométrica y sus grados de orden.

Formas libres versus formas geoméricamente determinadas

El tipo como esencia arquitectónica o como herramienta compositiva: el concepto de tipo en arquitectura.

El orden como relación integrada, como coordinación, de todas las partes de una obra: sistema o estructura formal.

La relación entre el todo y las partes: el número de partes de un conjunto como factor de unidad o de ausencia de unidad. Los mecanismos para el logro de esa unidad.

La relación entre el todo y las partes: del todo a las partes o de las partes al todo.

Estructura formal y apariencia, forma e imagen. La percepción de la arquitectura en relación con la de las otras artes: la multiplicidad perceptiva de la arquitectura.

El lugar como categoría de la forma arquitectónica. La respuesta contextual de la arquitectura.



5. Métodos docentes y principios metodológicos

AUTOEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN	METODOLOGÍA DOCENTE
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias
Seminario/taller	Aprendizaje cooperativo/ Estudio de casos
Otras actividades: prácticas de campo	Aprendizaje basado en proyectos
Tutoría	Atención personalizada
Autoevaluación y evaluación	
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual en Temario teórico-práctico para preparación del Ejercicio Escrito Individual.	20
		Puesta al día de los resúmenes individuales de las clases teórica	15
Laboratorios	14	Estudio y trabajo grupal en los trabajos para preparación de Seminario Resumen y desarrollo individual de conclusiones de la actividad presencial	34
Prácticas de campo	06	Resumen y desarrollo individual y/o en grupo de conclusiones de las práctica externas de campo	06
Total presencial	50	Total no presencial	75

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Valoración de la actitud y participación	5-10%	Obligatoria la asistencia y participación de al menos el 90% del horario presencial
Exámenes: de teoría, de prácticas, escritos u orales	55-70%	Obligatoria la superación del 45% de la calificación de esta prueba para la evaluación positiva de la asignatura
Entrega de trabajos, con o sin exposición	25-35%	Obligatoria el desarrollo y entrega de al menos en 90% de los ejercicios propuestos